

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 6,5-13 лет

Разработчик –
Медведева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «**Эстрадный вокал**» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, является программой эстрадной вокальной студии «Романтика».

Адресат программы

Программа ориентирована для учащихся в возрасте от 6,5 до 13 лет, мальчиков и девочек, обучавшихся по *подготовительной* программе «Эстрадный вокал для дошкольников» студии «Романтика» или без специальной подготовки, но проявляющих музыкальные способности.

Актуальность

Программа соответствует социальному заказу общества и запросу современных родителей, ориентированных на удовлетворение творческих потребностей детей. Отвечает целям и задачам государственной политики в области дополнительного образования.

Данная программа предлагает погружение в изучаемый предмет через конвергентный подход к обучению, благодаря которому формирование понятий учащихся идёт через связь нескольких видов искусств: эстрадный вокал, сценическое движение и актерское мастерство.

Эстрадное вокальное искусство – один из самых популярных видов творческой деятельности современного общества и программа, разработанная для детей, дает возможность в доступной форме развивать у них вокальные и артистические данные. Дети учатся работать со звукоусиливающей аппаратурой в эстрадном вокальном коллективе и сольно, получают сценический опыт, учатся взаимодействовать друг с другом и со зрителями.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. По 148 часов в год. Общее количество часов – 444.

Цель программы:

воспитание музыкально-исполнительской культуры учащихся посредством формирования навыков эстрадного пения.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с вокальной терминологией;
- обучить навыкам эстрадной вокализации, необходимым для исполнительства в ансамбле и сольно (правильное голосообразование на основе певческого дыхания, развитие речевого аппарата, чистое интонирование);
- обучить навыкам эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытию художественных образов песен;
- освоить произведения в соответствии с репертуарным планом ЭВС «Романтика»;
- ознакомить с техникой записи голоса с использованием студийного оборудования;

Развивающие:

- развивать умение анализировать качество своего исполнения;
- развивать навык самостоятельного информационного поиска (аналитики, преобразования, применения информации для решения задач исполнителя; подбор индивидуального репертуара);
- развивать умение соединить элементы сценического действия и качественное вокальное исполнение в работе над репертуаром.
- развивать творческое мышление (авторские идеи) и творческую активность (потребность в реализации).

Воспитательные:

- формировать мотивацию к занятиям вокальным искусством;

- воспитывать нравственно-эстетические качества детей, их художественный вкус;
- воспитывать коллективный и индивидуальный исполнительский характер (чувство ответственности за результат, эмоциональную связь друг с другом и со зрителями).

Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения учащиеся:

Предметные:

- будут знать вокальную терминологию;
- приобретут навыки эстрадной вокализации (развитый дыхательный и речевой аппарат, чистое интонирование как сольно, так и в ансамбле: унисонное и многоголосное пение);
- приобретут навыки эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытия художественных образов песен;
- освоят произведения согласно репертуарному плану ЭВС «Романтика»;
- познакомятся с техникой записи голоса с использованием студийного оборудования.

Метапредметные:

- разовьют умения анализировать качество своего исполнения;
- будут владеть навыками самостоятельного информационного поиска;
- смогут соединять элементы сценического действия и качественный вокал во время исполнения репертуара.
- будут проявлять творческую активность.

Личностные результаты:

- демонстрируют устойчивый интерес к занятиям вокальным искусством;
- проявляют коллективный исполнительский характер (чувство ответственности, эмоциональную взаимосвязь со своими партнерами, умение сопереживать и поддерживать друг друга, умение работать со зрителями).
- обладают художественным вкусом и выраженными нравственно-этическими качествами.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ, русском.

Форма обучения – очная

Особенности реализации программы

Реализация программы строится на основе здоровьесберегающих технологий, с использованием современных методов обучения и воспитания в области эстрадного вокального искусства.

Особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся в соответствии с учебным планом, в группах, сформированных из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий одного творческого коллектива.

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает зачисление учащихся, имеющих начальную музыкальную подготовку (прошедшие *подготовительный* этап обучения, предусмотренный программой студии или занимавшиеся ранее в музыкальных школах или домах творчества по схожим программам), а также учащихся без подготовки, проявляющих интерес к вокальному искусству.

Условия формирования групп – допускается комплектование разновозрастных групп с разницей в возрасте между детьми до 2-3-х лет. В этом случае освоение программы проходит через задания разной степени сложности для детей разных возрастов, а также различается характер требований к качеству их выполнения.

Дети с начальной музыкальной подготовкой, занимавшиеся вокалом, сольфеджио и сценическим движением до поступления в коллектив, могут быть приняты сразу в группы второго или третьего или четвертого года обучения (по результатам прослушивания).

Количество обучающихся в группе – первый год обучения – не менее 15 человек, второй год – не менее 12 человек, третий – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторские занятия с группой обучающихся в учебном кабинете.

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- репетиция;
- класс-концерт;
- творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа о содержании произведений, вокальный показ, объяснение техники вокального исполнения высоких нот и пр.);
- Коллективная (ансамблевая) - организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, создание коллективного творческого музыкального продукта - эстрадного номера и т.п.);
- Групповая - организация работы со всей группой детей и в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- Индивидуально-групповая - работа с солистами, а также с остальными обучающимися с целью устранения пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

- оборудованный кабинет-студия для занятий эстрадным вокалом;
- стол;
- стулья по количеству обучающихся;
- звукоусиливающая аппаратура: акустическая система(колонки), усилитель, микшерский пульт
- радио-микрофоны по количеству обучающихся;
- компьютер, оснащенный программами редакции и обработки звука;
- музыкальный центр, USB колонка;
- зеркало;
- фонограммы "–1" (без голоса);
- настроенный музыкальный инструмент – фортепиано (синтезатор);
- концертные костюмы.

Для реализации образовательной программы «Эстрадно-ансамблевый вокал каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии (приобретается за счет средств родителей):

- USB-носитель для записи музыкального материала;
- батарейки для микрофонов (2шт. АА).

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	1	3	прослушивание
2	Вокально-ансамблевая работа	42	4	38	наблюдение
3	Вокальная работа в мини-группе	40	4	36	наблюдение

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
4	Работа над репертуаром	40	2	38	наблюдение
5	Прослушивание	4	0,5	3,5	прослушивание, обсуждение
6	Репетиции	14	1	13	наблюдение, обсуждение
7	Итоговые занятия	4	0	4	прослушивание
	Итого:	148	13,5	135,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	1	3	прослушивание
2	Вокально-ансамблевая работа	32	6	26	наблюдение
3	Вокальная работа в мини-группе	40	4	36	наблюдение
4	Работа над репертуаром	40	4	36	наблюдение
5	Прослушивания	4	0,5	3,5	прослушивание, обсуждение
6	Репетиции	24	1	23	наблюдение, обсуждение
7	Итоговые занятия	4	0	4	прослушивание
	Итого:	148	16,5	131,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	1	3	прослушивание
2	Вокально-ансамблевая работа	32	6	26	наблюдение
3	Вокальная работа в мини-группе	40	4	36	наблюдение
4	Работа над репертуаром	40	4	36	наблюдение
5	Прослушивания	4	0,5	3,5	прослушивание, обсуждение

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
6	Репетиции	24	1	23	наблюдение, обсуждение
7	Итоговые занятия	4	0	4	прослушивание
	Итого:	148	16,5	131,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Обучающие:

- дать основные понятия об особенностях эстрадной вокализации (направление звука, метрическая пульсация, работа с микрофоном), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон и сольно;
- дать понятие о формировании правильного звукоизвлечения (распевки, упражнения, исполнение гамм);
- начать работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений (развитие воображения и фантазии);
- освоить произведения 1-го года обучения согласно репертуарному плану;
- познакомить с особенностями записи голоса с использованием студийного оборудования.

Развивающие:

- развивать умение анализировать качество своего исполнения (использование техники нижнереберного дыхания, основных приёмов произнесения гласных, согласных);
- развивать навык самостоятельного информационного поиска музыкального материала и поиска удобных приёмов исполнительства;
- развивать умение соединять элементы сценического действия и качественное вокальное исполнение в работе над репертуаром;
- развивать вокально-двигательную координацию.

Воспитательные:

- воспитывать потребность к разучиванию новых песен, рекомендованных педагогом;
- познакомить учащихся с наилучшими образцами детского эстрадного вокального искусства;
- воспитывать потребность в занятиях творчеством.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения учащиеся:

Предметные:

- будут знать основные особенности эстрадной вокализации (направление звука, метрическая пульсация, работа с микрофоном), необходимые для ансамблевого исполнительства в унисон;
- будут знать и уметь исполнить распевки, упражнения, гаммы;
- будут уметь эмоционально передать характер исполняемых произведений;
- будут знать и исполнять произведения 1-го года обучения согласно репертуарному плану;
- будут иметь представление об особенностях записи голоса с использованием студийного оборудования.

Метапредметные:

- разовьют умение анализировать качество своего исполнения (использование техники нижнереберного дыхания, основных приёмов произнесения гласных, согласных);

- будут знать основы самостоятельного информационного поиска музыкального материала и поиска удобных приёмов исполнительства;
- разовьют умение соединять элементы сценического действия и качественное вокальное исполнение в работе над репертуаром, будут иметь представление об основах общения со зрительным залом во время исполнения;
- будут владеть базовыми элементами вокально-двигательной координации.

Личностные:

- будут испытывать потребность к разучиванию новых песен, рекомендованных педагогом;
- будут иметь представление о наилучших образцах детского эстрадного вокального искусства;
- будут испытывать потребность в занятиях творчеством.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство. Введение в Программу. Инструктаж по охране труда.

Практика

Игры на знакомство. Выполнение практических заданий с целью подбора репертуара.

Форма контроля

Прослушивание.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Техника нижнереберного дыхания. Особенности дыхания в ансамблевой группе. Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке. Техника звучащего слова. Ансамблевое исполнительство. Подбор репертуара.

Практика

Работа над дыханием. Освоение техники нижнереберного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Развитие речевого аппарата. Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»). Метро-ритмическое развитие. Разучивание упражнений, развивающих координацию движений и ощущение метрической пульсации музыки (хлопки, шаги согласно метру). Эмоциональное развитие. Освоение упражнений на смену характеров, настроений. Развитие вокального слуха. Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением в ансамблевой группе. Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за освоением теоретических и практических знаний по разделу «Вокально-ансамблевая работа».

3. Вокальная работа в мини-группе

Теория

Техника нижнереберного дыхания. Основные приемы звукоизвлечения. Метрическая пульсация в музыке. Ритм. Сольное исполнительство. Подбор репертуара.

Практика

Работа над дыханием — постановка голоса «на опору». Работа над дикцией. Пропевание скороговорок. Работа над интонацией — пение нот в гамме «до-мажор». Развитие вокального слуха. Работа над чистотой интонации в упражнениях. Работа над метро-ритмикой песни. Самоконтроль в ходе исполнения. Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и

физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за освоением теоретических и практических знаний по разделу «Вокальная работа в мини-группе».

4. Работа над репертуаром

Теория

Беседа об изучаемом произведении: мелодия, ритм, текстовые особенности, дикция, сценические движения, авторский замысел и средства для его раскрытия.

Практика

Разучивание текста произведений. Расстановка смысловых акцентов. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над единым максимально четким произнесением текста. Разучивание мелодии произведений. Работа над чистотой унисонного исполнительства. Нивелирование ансамблевого звучания. Метро-ритмика песни. Работа над выразительностью исполнения. Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за освоением группового и индивидуального репертуара.

5. Прослушивания

Теория

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

Практика

Исполнение произведений репертуара.

Форма контроля

Прослушивание, обсуждение результатов с учащимися.

6. Репетиции

Теория

Формирование целостного концертного номера.

Практика

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за репетиционной работой обучающихся – умением ставить цели и выполнять основные задачи выступающих, обсуждение результатов репетиционной работы с обучающимися.

7. Итоговые занятия

Практика

Исполнение произведений на отчетных концертах.

Форма контроля

Прослушивание.

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по охране труда.	2		
2	Вокально-ансамблевая работа. Техника нижнереберного дыхания. Упражнения. Репертуар.	2		
3	Вокально-ансамблевая работа.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Техника нижнереберного дыхания. Упражнения. Репертуар.			
4	Вокально-ансамблевая работа. Певческое дыхание. Мелодическая линия распевок и песни.	2		
5	Вокально-ансамблевая работа. Певческое дыхание. Мелодическая линия распевок и песни.	2		
6	Вокально-ансамблевая работа. Дикционный тренинг. Текст в распевках и песне	2		
7	Вокально-ансамблевая работа. Дикционный тренинг. Текст в распевках и песне.	2		
8	Вокально-ансамблевая работа. Развитие речевого аппарата. Техника звучащего слова.	2		
9	Вокально-ансамблевая работа. Техника сценического общения.	2		
10	Вокально-ансамблевая работа. Эмоциональное развитие.	2		
11	Вокально-ансамблевая работа. Чистота интонации и единое звукоизвлечение.	2		
12	Вокально-ансамблевая работа. Ритмическое развитие.	2		
13	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная опора звука.	2		
14	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная опора звука.	2		
15	Вокальная работа в мини-группе. Дикция.	2		
16	Вокальная работа в мини-группе. Дикция.	2		
17	Вокальная работа в мини-группе. Чистота интонации.	2		
18	Вокальная работа в мини-группе. Чистота интонации.	2		
19	Вокальная работа в мини-группе. Развитие вокального слуха.	2		
20	Вокальная работа в мини-группе. Развитие вокального слуха.	2		
21	Вокальная работа в мини-группе. Самоконтроль в ходе исполнения	2		
22	Вокальная работа в мини-группе. Самоконтроль в ходе исполнения	2		
23	Вокальная работа в мини-группе. Слуховые и физические ощущения в ходе исполнения.	2		
24	Работа над репертуаром. Особенности	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	изучаемого произведения.			
25	Работа над репертуаром. Авторский замысел и особенности произнесения текста.	2		
26	Работа над репертуаром. Чистота унисонного исполнительства.	2		
27	Работа над репертуаром. Мелодия, текст песни и сценические движения.	2		
28	Работа над репертуаром. Выразительность исполнения.	2		
29	Прослушивание. Исполнение репертуара.	2		
30	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
31	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
32	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
33	Итоговые занятия. Концертное выступление.	2		
34	Вводное занятие. Введение в программу 2го полугодия.	2		
35	Вокально-ансамблевая работа. Техника нижнереберного дыхания. Упражнения. Репертуар.	2		
36	Вокально-ансамблевая работа. Певческое дыхание. Мелодическая линия распевок и песни.	2		
37	Вокально-ансамблевая работа. Певческое дыхание. Мелодическая линия распевок и песни.	2		
38	Вокально-ансамблевая работа. Дикционный тренинг. Текст в распевках и песне	2		
39	Вокально-ансамблевая работа. Дикционный тренинг. Текст в распевках и песне.	2		
40	Вокально-ансамблевая работа. Развитие речевого аппарата. Техника звучащего слова.	2		
41	Вокально-ансамблевая работа. Техника сценического общения.	2		
42	Вокально-ансамблевая работа. Эмоциональное развитие.	2		
43	Вокально-ансамблевая работа.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Чистота интонации и единое звукоизвлечение.			
44	Вокально-ансамблевая работа. Ритмическое развитие.	2		
45	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная опора звука.	2		
46	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная опора звука.	2		
47	Вокальная работа в мини-группе. Дикция.	2		
48	Вокальная работа в мини-группе. Дикция.	2		
49	Вокальная работа в мини-группе. Чистота интонации.	2		
50	Вокальная работа в мини-группе. Чистота интонации.	2		
51	Вокальная работа в мини-группе. Развитие вокального слуха.	2		
52	Вокальная работа в мини-группе. Развитие вокального слуха.	2		
53	Вокальная работа в мини-группе. Самоконтроль в ходе исполнения	2		
54	Вокальная работа в мини-группе. Самоконтроль в ходе исполнения	2		
55	Работа над репертуаром. Особенности изучаемого произведения.	2		
56	Работа над репертуаром. Авторский замысел и особенности произнесения текста.	2		
57	Работа над репертуаром. Мелодия и ритм песни.	2		
58	Работа над репертуаром. Мелодия и ритм песни.	2		
59	Работа над репертуаром. Мелодия и ритм песни.	2		
60	Работа над репертуаром. Жесты и мимика в ходе исполнения.	2		
61	Работа над репертуаром. Жесты и мимика в ходе исполнения.	2		
62	Работа над репертуаром. Чистота унисонного исполнительства.	2		
63	Работа над репертуаром. Чистота унисонного исполнительства.	2		
64	Работа над репертуаром. Мелодия, текст песни и сценические движения.	2		
65	Работа над репертуаром. Мелодия, текст песни и сценические движения.	2		
66	Работа над репертуаром. Мелодия, текст песни и сценические движения.	2		
67	Работа над репертуаром. Выразительность	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	исполнения.			
68	Работа над репертуаром. Выразительность исполнения.	2		
69	Работа над репертуаром. Выразительность исполнения.	2		
70	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
71	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
72	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
73	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
74	Итоговые занятия. Концертное выступление.	2		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Обучающие:

- дать основные понятия об особенностях эстрадной вокализации: направление звука в микрофон, вибрация резонирующего звука, техника извлечения звука, головные и грудные вокальные резонаторы, сценическая речь, двухголосие, гармония;
- дать понятия о формировании правильного звукоизвлечения (одно- и двухголосные распевки, упражнения; исполнение гамм, канонов);
- формировать навыки создания сценического образа (раскрытие художественного замысла произведений под руководством педагога)
- освоить произведения 2-го года обучения согласно репертуарному плану.

Развивающие:

- развивать умение анализировать качество своего исполнения (контроль навыка рационального расхода дыхания, способов пропевания труднопроизносимых для вокала согласных, интонации);
- развивать способность «захвата» зрительской аудитории (исполнительской энергетики) и способности соединять сценическое действие с качественным вокальным исполнением;
- развивать навык информационного поиска музыкального материала, а также поиска удобных приёмов исполнительства в произведениях;
- способствовать развитию творческой активности, развитию потребности в исполнительской деятельности; развивать умение исполнять произведения с применением полученных навыков на концертном выступлении

Воспитательные:

- воспитывать потребность к самостоятельному разучиванию и подбору новых песен;
- продолжать знакомить учащихся с наилучшими образцами произведений российской эстрады;
- воспитывать исполнительский характер на сцене (в коллективе, малой группе, индивидуально).

Планируемые результаты освоения программы

К концу 2-го года обучения учащиеся:

Предметные:

- будут знать основные понятия об особенностях эстрадной вокализации: направление звука в микрофон, вибрация резонирующего звука, техника извлечения звука, головные и грудные вокальные резонаторы, сценическая речь, двухголосие, гармония;
- будут знать понятия о формировании правильного звукоизвлечения в ансамбле (одно- и двухголосные распевки, упражнения; исполнение гамм, канонов), а так же сольно;
- получают опыт создания сценического образа, раскрытия художественного замысла произведений под руководством педагога;
- осваивают произведения 2-го года обучения согласно репертуарному плану.

Метапредметные:

- будут уметь анализировать качество своего исполнения (контроль навыка рационального расхода дыхания, способов пропевания труднопроизносимых для вокала согласных, интонации);
- будут проявлять способность «захвата» зрительской аудитории (подключение исполнительской энергетики) и способность соединять сценическое действие с качественным вокальным исполнением;
- будут уметь осуществлять информационный поиск музыкального материала, а также поиск удобных приёмов исполнительства в произведениях;
- будут испытывать потребность в творческой активности, исполнительской деятельности; будут уметь исполнять произведения с применением полученных навыков на концертном выступлении.

Личностные:

- будут испытывать потребность к самостоятельному подбору и разучиванию новых песен;
- будут иметь представление о наилучших образцах произведений российской эстрады;
- будут проявлять исполнительский характер на сцене (в коллективе, в малой группе, индивидуально).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Введение в программу второго года обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика

Выполнение вокальных упражнений и распевок, подбор репертуара.

Форма контроля

Прослушивание.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Рациональный расход дыхания при исполнении долгих нот. Диафрагма, способы управления ее работой. Способы пропевания труднопроизносимых для вокала согласных. Вибрация резонирующего звука. Техника звучащего слова. Ансамблевое исполнительство. Подбор репертуара.

Практика

Работа над дыханием. Работа над техникой рационального расхода дыхания при исполнении долгих нот. Техника «цепного дыхания».

Работа над дикцией. Пропевание скороговорок с увеличением темпа. Выработка физических ощущений помощи речевого аппарата в извлечении вокального звука. Метро-ритмическое развитие. Развитие вокального слуха. Развитие головных и грудных вокальных резонаторов. Работа над чистотой интонации и единым звучанием голосов в ансамблевой группе.

Работа над двухголосием. Исполнение двухголосных упражнений с аккомпанементом и а capella.

Артерское мастерство. Способы удержания зрительского внимания. Формирование образных представлений в работе над заданным текстом, навыков внутреннего осмысления слов.

Освоение способов удержания зрительского внимания. Эмоциональное развитие. Освоение особенностей работы над сменой характеров, настроений в ходе работы на сцене. Развитие чувства правды и веры.

Форма контроля

Наблюдение.

3. Вокальная работа в мини-группе

Теория

Головные и грудные вокальные резонаторы. «Опора» звука на дыхание. Произнесение звуков при пении. Индивидуальный вокальный тембр.

Практика

Постановка вокальной «опоры» звука. Постановка индивидуального тембра голоса. Освобождение голосовых связок от нагрузок при пении.

Развитие вокального слуха. Освоение техники извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов, без напряжения гортани. Работа над чистотой интонации нот, упражнений, мелодии произведений. Метро-ритмическое развитие. Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия. Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях и произведениях репертуара.

Работа над выравниванием звучания гласных звуков. Постановка согласных звуков. Развитие эмоциональности.

Форма контроля

Наблюдение.

4. Работа над репертуаром

Теоретические сведения

Беседа об изучаемом произведении: текст, смысловое содержание, дикция, артикуляция, мелодические особенности, способы вокализации, чистота интонирования и нивелирование звучания, раскрытие художественного образа.

Практическая работа

Разучивание текста произведений. Разбор смыслового содержания и поиск решений в его подаче зрителям. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над ритмическими особенностями исполняемых песен. Разучивание мелодии произведений. Определение способов вокализации согласно жанровым особенностям и их отработка. Активизация вокального слуха: работа над чистотой унисонного и двух-, трехголосного исполнительства. Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-». Работа над жестами и мимикой в ходе исполнения. Работа над раскрытием художественного образа произведений, выразительностью исполнения. Закрепление и фиксация найденных эмоциональных и физических ощущений.

Форма контроля

Наблюдение.

5. Прослушивания

Теория

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

Практика

Исполнение произведений репертуара.

Форма контроля

Прослушивание, обсуждение результатов с учащимися.

6. Репетиции

Теория

Формирование целостного концертного номера.

Практика

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за репетиционной работой обучающихся – умением ставить цели и выполнять основные задачи выступающих, обсуждение результатов репетиционной работы с обучающимися.

7. Итоговые занятия

Практика

Исполнение произведений на отчетных концертах.

Форма контроля

Прослушивание.

**Календарно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по охране труда.	2		
2	Вокально-ансамблевая работа. Техника дыхания.	2		
3	Вокально-ансамблевая работа. Развитие речевого аппарата.	2		
4	Вокально-ансамблевая работа. Метро-ритмическое развитие.	2		
5	Вокально-ансамблевая работа. Метро-ритмическое развитие.	2		
6	Вокально-ансамблевая работа. Развитие головных и грудных вокальных резонаторов.	2		
7	Вокально-ансамблевая работа. Чистота интонации и единое звукоизвлечение.	2		
8	Вокально-ансамблевая работа. Чистота интонации в двухголосии.	2		
9	Вокально-ансамблевая работа. Актерское мастерство и вокальная работа.	2		
10	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная «опора» звука.	2		
11	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная «опора» звука.	2		
12	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
13	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
14	Вокальная работа в мини-группе. Вокальные резонаторы.	2		
15	Вокальная работа в мини-группе. Вокальные резонаторы.	2		
16	Вокальная работа в мини-группе. Чистота интонации.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
17	Вокальная работа в мини-группе. Чистота интонации.	2		
18	Вокальная работа в мини-группе. Метро-ритмическое развитие.	2		
19	Вокальная работа в мини-группе. Метро-ритмическое развитие.	2		
20	Работа над репертуаром. Особенности изучаемого произведения.	2		
21	Работа над репертуаром. Авторский замысел и особенности произнесения текста.	2		
22	Работа над репертуаром. Мелодия и ритм песни.	2		
23	Работа над репертуаром. Мелодия и ритм песни.	2		
24	Работа над репертуаром. Жесты и мимика в ходе исполнения.	2		
25	Работа над репертуаром. Жесты и мимика в ходе исполнения.	2		
26	Работа над репертуаром. Эмоции, художественный образ.	2		
27	Работа над репертуаром. Эмоции, художественный образ.	2		
28	Работа над репертуаром. Чистота унисонного исполнительства.	2		
29	Работа над репертуаром. Чистота двухголосного исполнительства.	2		
30	Прослушивание. Исполнение репертуара.	2		
31	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
32	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
33	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
34	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
35	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
36	Итоговые занятия. Концертное выступление.	2		
37	Вводное занятие. Введение в программу 2го полугодия.	2		
38	Вокально-ансамблевая работа. Техника дыхания.	2		
39	Вокально-ансамблевая работа. Техника цепного дыхания.	2		
40	Вокально-ансамблевая работа.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Развитие речевого аппарата.			
41	Вокально-ансамблевая работа. Метро-ритмическое развитие.	2		
42	Вокально-ансамблевая работа. Метро-ритмическое развитие.	2		
43	Вокально-ансамблевая работа. Развитие головных и грудных вокальных резонаторов.	2		
44	Вокально-ансамблевая работа. Чистота интонации и единое звукоизвлечение.	2		
45	Вокально-ансамблевая работа. Чистота интонации в двухголосии.	2		
46	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная «опора» звука.	2		
47	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная «опора» звука.	2		
48	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
49	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
50	Вокальная работа в мини-группе. Вокальные резонаторы.	2		
51	Вокальная работа в мини-группе. Вокальные резонаторы.	2		
52	Вокальная работа в мини-группе. Чистота интонации.	2		
53	Вокальная работа в мини-группе. Чистота интонации.	2		
54	Вокальная работа в мини-группе. Метро-ритмическое развитие.	2		
55	Вокальная работа в мини-группе. Метро-ритмическое развитие.	2		
56	Работа над репертуаром. Особенности изучаемого произведения.	2		
57	Работа над репертуаром. Авторский замысел и особенности произнесения текста.	2		
58	Работа над репертуаром. Мелодия и ритм песни.	2		
59	Работа над репертуаром. Мелодия и ритм песни.	2		
60	Работа над репертуаром. Мелодия и ритм песни.	2		
61	Работа над репертуаром. Жесты и мимика в ходе исполнения.	2		
62	Работа над репертуаром. Жесты и мимика	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	в ходе исполнения.			
63	Работа над репертуаром. Чистота унисонного исполнительства.	2		
64	Работа над репертуаром. Чистота унисонного исполнительства.	2		
65	Работа над репертуаром. Чистота двухголосного исполнительства.	2		
66	Прослушивание. Исполнение репертуара.	2		
67	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
68	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
69	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
70	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
71	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
72	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
73	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
74	Итоговые занятия. Концертное выступление.	2		
Итого		148		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 год обучения

Обучающие:

- дать основные понятия о технике эстрадной вокализации в ансамбле и сольно: вокальная позиция, управление вибрацией резонирующего звука, направление звука в микрофон, интонация, сценическая речь и вокальное звучание, актерское мастерство, исполнительская энергетика;
- дать понятия о вокальном звукоизвлечении в ансамбле и сольно; выучить двух- и трехголосные распевки, каноны, а также сольные упражнения;
- дать понятия о формировании сценического образа и способах общения со зрителями в ходе исполнения;
- освоить произведения 3-го года обучения согласно репертуарному плану;
- дать понятия о студийной звукозаписи и способствовать накоплению опыта записи голоса с использованием студийного оборудования.

Развивающие:

- развивать навык рационального расхода дыхания;
- освоить способы произнесения согласных и гласных букв, развивать четкость звучания текста в ходе исполнения;

- развивать чувство ритма и метрической пульсации музыки и связывать его со сценическим движением;
- развивать способность «захвата» зрительской аудитории - исполнительскую энергетику;
- развивать способность исполнять произведения с применением полученных навыков вокально-двигательной координации.

Воспитательные:

- воспитать потребность к самостоятельному разучиванию и подбору новых песен, помочь освоить информационный поиск;
- продолжать знакомить учащихся с наилучшими образцами российской эстрады;
- воспитать исполнительский характер на сцене (в коллективе, малой группе, индивидуально).

Планируемые результаты освоения программы

К концу 3-го года обучения учащиеся:

Предметные:

- будут знать основные понятия о технике эстрадной вокализации в ансамбле и сольно (вокальная позиция, управление вибрацией резонирующего звука, направление звука в микрофон, интонация, сценическая речь и вокальное звучание, актерское мастерство, исполнительская энергетика);
- будут знать способы вокального звукоизвлечения в ансамбле и сольно; знать двух- и трехголосные распевки, каноны, а так же сольные упражнения;
- будут знать основные способы формирования сценического образа и общения со зрителями в ходе исполнения;
- освоят произведения 3-го года обучения согласно репертуарному плану;
- получат опыт записи голоса с использованием студийного оборудования.

Метапредметные:

- разовьют навык рационального расхода дыхания;
- освоят способы произнесения согласных и гласных букв, разовьют четкость звучания текста в ходе исполнения;
- разовьют чувство ритма и метрической пульсации музыки и будут связывать его со сценическим движением;
- разовьют способность «захвата» зрительской аудитории - исполнительскую энергетику;
- разовьют способность исполнять произведения с применением полученных навыков вокально-двигательной координации.

Личностные:

- будут испытывать потребность к самостоятельному разучиванию и подбору новых песен, осуществлять информационный поиск;
- познакомятся с наилучшими образцами российской эстрады;
- будут проявлять более уверенный исполнительский характер на сцене (в коллективе, малой группе, индивидуально).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Введение в программу третьего года обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика

Выполнение вокальных упражнений и распевок, подбор репертуара.

Форма контроля

Прослушивание.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Рациональный расход дыхания при исполнении долгих нот. Цепное дыхание. Вокальная позиция.

Метро-ритмика распевок и песен. Способы пропевания труднопроизносимых для вокала согласных. Способы выравнивания звучания гласных. Вибрато и прямой звук. Техника звучащего слова. Ансамблевое исполнительство. Подбор репертуара.

Практика

Работа над техникой рационального расхода дыхания при исполнении долгих нот, цепным дыханием. Вокальная позиция исполнения. Развитие вокального слуха. Развитие головных и грудных вокальных резонаторов. Тренировка вокальной памяти. Работа над чистотой интонации и единым звучанием голосов в ансамблевой группе. Работа над дикцией. Метро-ритмическое развитие и его связь со сценическим движением. Дикционный тренинг. Техника звучащего слова – дикция и эмоциональное наполнение текста. Способы удержания зрительского внимания. Работа над двухголосием, введение элементов трёхголосного исполнительства. Исполнение упражнений с аккомпанементом и a capella.

Форма контроля

Наблюдение.

3. Вокальная работа в мини-группе

Теория

Индивидуальное звучание голоса

Практика

Головные и грудные вокальные резонаторы. «Опора» звука на дыхание. Произнесение звуков при пении. Головные и грудные вокальные резонаторы. «Опора» звука на дыхание. Произнесение звуков при пении. Индивидуальный вокальный тембр.

Практическая работа

Постановка голоса. Освобождение голосовых связок от нагрузок при пении. Развитие вокального слуха. Освоение техники извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов, без напряжения гортани. Атака звука при индивидуальном исполнении и в группе. Работа над чистотой интонации нот, упражнений, мелодии произведений. Работа над метро-ритмикой и её связью с движением на сцене во время исполнения. Работа над дикцией и эмоциональным наполнением текста, раскрытием содержания исполняемых произведений. Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Форма контроля

Наблюдение.

4. Работа над репертуаром

Теоретические сведения

Беседа об изучаемом произведении: текст, смысловое содержание, дикция, артикуляция, мелодические особенности, способы вокализации, чистота интонирования и нивелирование звучания, раскрытие художественного образа.

Практическая работа

Разучивание сольных и ансамблевых произведений. Работа над текстом. Разбор смыслового содержания и поиск решений в его подаче зрителям. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над ритмическими особенностями исполняемых песен. Разучивание мелодии произведений. Определение способов вокализации согласно жанровым особенностям и их отработка. Активизация вокального слуха: работа над чистотой унисонного и двух-, трехголосного исполнительства. Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-». Работа над жестами и мимикой в ходе исполнения. Работа над раскрытием художественного образа произведений, выразительностью исполнения. Закрепление и фиксация найденных эмоциональных и физических ощущений.

Форма контроля

Наблюдение.

5. Прослушивания

Теория

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

Практика

Исполнение произведений репертуара.

Форма контроля

Прослушивание, обсуждение результатов с учащимися.

6. Репетиции

Теория

Формирование целостного концертного номера.

Практика

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за репетиционной работой обучающихся – умением ставить цели и выполнять основные задачи выступающих, обсуждение результатов репетиционной работы с обучающимися.

7. Итоговые занятия

Практика

Исполнение произведений на отчетных концертах.

Форма контроля

Прослушивание.

Календарно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по охране труда.	2		
2	Вокально-ансамблевая работа. Техника дыхания.	2		
3	Вокально-ансамблевая работа. Развитие речевого аппарата.	2		
4	Вокально-ансамблевая работа. Метро-ритмическое развитие.	2		
5	Вокально-ансамблевая работа. Метро-ритмическое развитие.	2		
6	Вокально-ансамблевая работа. Развитие головных и грудных вокальных резонаторов.	2		
7	Вокально-ансамблевая работа. Чистота интонации и единое звукоизвлечение.	2		
8	Вокально-ансамблевая работа. Чистота интонации в двухголосии.	2		
9	Вокально-ансамблевая работа. Актерское мастерство и вокальная работа.	2		
10	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная «опора» звука.	2		
11	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная «опора» звука.	2		
12	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
13	Вокальная работа в мини-группе.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Индивидуальный тембр голоса.			
14	Вокальная работа в мини-группе. Вокальные резонаторы.	2		
15	Вокальная работа в мини-группе. Вокальные резонаторы.	2		
16	Вокальная работа в мини-группе. Чистота интонации.	2		
17	Вокальная работа в мини-группе. Чистота интонации.	2		
18	Вокальная работа в мини-группе. Метро-ритмическое развитие.	2		
19	Вокальная работа в мини-группе. Метро-ритмическое развитие.	2		
20	Работа над репертуаром. Особенности изучаемого произведения.	2		
21	Работа над репертуаром. Авторский замысел и особенности произнесения текста.	2		
22	Работа над репертуаром. Мелодия и ритм песни.	2		
23	Работа над репертуаром. Мелодия и ритм песни.	2		
24	Работа над репертуаром. Жесты и мимика в ходе исполнения.	2		
25	Работа над репертуаром. Жесты и мимика в ходе исполнения.	2		
26	Работа над репертуаром. Эмоции, художественный образ.	2		
27	Работа над репертуаром. Эмоции, художественный образ.	2		
28	Работа над репертуаром. Чистота унисонного исполнительства.	2		
29	Работа над репертуаром. Чистота двухголосного исполнительства.	2		
30	Прослушивание. Исполнение репертуара.	2		
31	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
32	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
33	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
34	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
35	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
36	Итоговые занятия. Концертное выступление.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
37	Вводное занятие. Введение в программу 2го полугодия.	2		
38	Вокально-ансамблевая работа. Техника дыхания.	2		
39	Вокально-ансамблевая работа. Техника цепного дыхания.	2		
40	Вокально-ансамблевая работа. Развитие речевого аппарата.	2		
41	Вокально-ансамблевая работа. Метро-ритмическое развитие.	2		
42	Вокально-ансамблевая работа. Метро-ритмическое развитие.	2		
43	Вокально-ансамблевая работа. Развитие головных и грудных вокальных резонаторов.	2		
44	Вокально-ансамблевая работа. Чистота интонации и единое звукоизвлечение.	2		
45	Вокально-ансамблевая работа. Чистота интонации в двухголосии.	2		
46	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная «опора» звука.	2		
47	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная «опора» звука.	2		
48	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
49	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
50	Вокальная работа в мини-группе. Вокальные резонаторы.	2		
51	Вокальная работа в мини-группе. Вокальные резонаторы.	2		
52	Вокальная работа в мини-группе. Чистота интонации.	2		
53	Вокальная работа в мини-группе. Чистота интонации.	2		
54	Вокальная работа в мини-группе. Метро-ритмическое развитие.	2		
55	Вокальная работа в мини-группе. Метро-ритмическое развитие.	2		
56	Работа над репертуаром. Особенности изучаемого произведения.	2		
57	Работа над репертуаром. Авторский замысел и особенности произнесения текста.	2		
58	Работа над репертуаром. Мелодия и ритм песни.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
59	Работа над репертуаром. Мелодия и ритм песни.	2		
60	Работа над репертуаром. Мелодия и ритм песни.	2		
61	Работа над репертуаром. Жесты и мимика в ходе исполнения.	2		
62	Работа над репертуаром. Жесты и мимика в ходе исполнения.	2		
63	Работа над репертуаром. Чистота унисонного исполнительства.	2		
64	Работа над репертуаром. Чистота унисонного исполнительства.	2		
65	Работа над репертуаром. Чистота двухголосного исполнительства.	2		
66	Прослушивание. Исполнение репертуара.	2		
67	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
68	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
69	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
70	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
71	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
72	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
73	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
74	Итоговые занятия. Концертное выступление.	2		
Итого		148		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы проведения занятий:

- словесные (рассказ о способах исполнительства, изложение теоретического материала, информирование о предстоящем выступлении, инструктаж по охране труда) – в разделах «вводное занятие», «вокально-ансамблевая работа», «работа в мини-группе», «репетиции»;
- наглядные (собственный показ, просмотр образцового исполнения) – в разделах «вокально-ансамблевая работа», «работа в мини-группе», «репетиции»;
- практические (исполнение вокальных упражнений и произведений), во всех разделах;
- репродуктивные (воспроизведение по образцу) - во всех разделах;

- методы самостоятельной работы (работа над музыкальными произведениями и создание разных эмоциональных образов – как индивидуальных, так и групповых) – во всех разделах.

Педагогические технологии, используемые в обучении:

1. Личностно-ориентированное обучение (во всех разделах):

- индивидуальная работа с целью развития навыка сольного исполнительства;
- работа с подгруппами.

2. Развивающее обучение (во всех разделах):

- вокальное творчество;
- развитие артистизма и исполнительского характера.

3. Коллективная творческая деятельность (во всех разделах):

- организация совместной деятельности детей на занятии, при которой все участвуют в творческом процессе работы над учебным материалом и над исполняемыми произведениями.

4. Здоровьесберегающие технологии (во всех разделах):

- оздоравливающий эффект вокального исполнительства, связанный с работой системы дыхания (коррекция физиологических процессов организма и психоэмоционального состояния);
- обеспечение гигиенически оптимальных условий образовательного процесса (проведение занятий в хорошо проветриваемом помещении; чередование различных видов учебной деятельности);
- стимулирование мотивации деятельности учащихся на занятии через эмоциональную поддержку и создание доброжелательной атмосферы.

5. Информационно-коммуникативные технологии (во всех разделах):

- использование специальных технических информационных средств для своевременного информирования родителей и учащихся, обсуждения необходимых вопросов;
- создание видео и аудиозаписей и использование их для слухового и визуального самоконтроля учащихся с целью улучшения результативности на занятиях.

Электронные образовательные ресурсы

Тема/ раздел	ресурс	ссылка
Вокально-ансамблевая работа; вокальная работа в мини-группе.	Облачное хранилище педагога Медведевой Н.С.	Абсолютный слух С. И Е. Железновых https://disk.yandex.ru/i/SY7G2JPpQclXwA
Вокально-ансамблевая работа; вокальная работа в мини-группе; работа над репертуаром	Облачное хранилище педагога Медведевой Н.С.	Самостоятельная работа над вокальной «опорой» https://disk.yandex.ru/i/kLv1BWYB-0P2vg
Развитие речевого аппарата. Чистота интонации	Сайт музыкальных руководителей, вкладка музыкальные задания	http://muzika.ds16balahna.edusite.ru/p113aa1.html
Развитие речевого аппарата	Облачное хранилище педагога Медведевой Н.С	Развитие речевого аппарата https://disk.yandex.ru/i/8nlynTqzqJZBcw
Развитие речевого аппарата	Обучающий сайт learningapps.org	Артикуляционная гимнастика https://learningapps.org/9337746
Работа над репертуаром	Детский портал «Солнышко»	Подбор репертуара http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

Работа над репертуаром	Музыкальный сайт «Песни.Ру»	http://www.pesni.ru/
------------------------	-----------------------------	---

Учебно-методические пособия:

- Методические рекомендации «Обеспечение социализации обучающихся в эстрадной вокальной студии» (2014 г).
- Программа для развития музыкальных способностей «Абсолютный слух от 1 до 5» Е. Железнова, С. Железнов, 2006 (CD-диск)

Информационные источники

Литература для педагогов

1. Исаева, И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О.Исаева. – Санкт-Петербург : Астрель, 2007. – 318 с. – ISBN: 5-271-16115-3.
2. Милькович, Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар / Е.Милькович. – Москва : Музыка, 2005. – 96 с. - ISBN: 5-7140-1188-0.
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала (серия "Мир культуры, истории и философии"): учебное пособие / Л.В.Романова. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 36 с. – ISBN: 978-5-8114-0715-6.

Литература для учащихся и родителей

1. Кубенский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Кубенский, Е.В.Минина. – Санкт-Петербург : Диамант, 1998. – 576 с. – ISBN: 5-88155-135-4.
2. Крупенчук, О.И. Артикуляционная гимнастика / О.И.Крупенчук, Т.А.Воробьева. – Санкт-Петербург : Литера, 2005. – 64 с. – ISBN: 978-5-94455-145-0.

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 3 раза в год (входной - в начале учебного года, промежуточный - в середине учебного года, итоговый - в конце учебного года). Она проводится по 15 показателям:

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения. P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			3 раза в год
познакомить с вокальной терминологией	O1 Уровень сформированности навыков эстрадной вокализации	Прослушивание	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
обучить навыкам эстрадной вокализации, необходимым для исполнительства в ансамбле и сольно	O2 Чистота интонирования	Прослушивание	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
обучить навыкам эстрадной вокализации, необходимым для исполнительства в ансамбле и сольно,	O3 Эмоциональная отзывчивость	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
освоить произведения в соответствии с репертуарным планом	O4 Уровень теоретических знаний	Прослушивание	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
ознакомить с техникой записи голоса с использованием студийного оборудования	O5 Опыт записи вокального материала	Анализ записи	Занятие согласно учебному плану	
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			3 раза в год
развивать умение анализировать качество своего исполнения	P1 Уровень аналитических способностей	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
развивать навык самостоятельного информационного поиска	P2 Уровень информационной компетентности	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
развивать умение соединить элементы сценического действия и качественное вокальное исполнение в работе над репертуаром	P3 Уровень познавательной активности	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
развивать творческое мышление (авторские идеи) и творческую активность (потребность в реализации).	P4 Артистизм	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
	P5 Креативность	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
Воспитательные:	Личностные:			3 раза в год
формировать мотивацию к занятиям вокальным искусством	B1 Уровень мотивации к занятиям в области вокального искусства	Беседа, наблюдение	Конкурс, концерт, выездное мероприятие	
воспитывать нравственно-эстетические качества детей, их художественный вкус	B2 Уровень сформированности художественного вкуса	Наблюдение	Занятия согласно учебному плану, выездные занятия, конкурс, концерт	
	B3 Эрудиция в области вокального искусства	Наблюдение	Занятия согласно учебному плану, выездные занятия, конкурс, концерт	
воспитывать коллективный и индивидуальный исполнительский характер	B4 Уровень исполнительской культуры	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
	B5 Уровень владения навыками кооперации	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется **форма диагностики образовательной программы**: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*).

Максимально возможное значение

– 24. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией: 18-24 – высокий
10-17 – средний

6-9 – низкий

Менее 6 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Форма диагностики образовательной программы

	обучение															развитие										воспитание										Уровень освоения программы		
Имя учащегося	О1 Уровень сформированности навыков эстрадной вокализации	О2 Чистота интонирования	О3 Эмоциональная отзывчивость	О4 Уровень теоретических знаний	О5 Опыт записи и вокального материала	Р1 Уровень аналитических способностей	Р2 Уровень информирования и компетентности	Р3 Уровень познавательной активности	Р4 Артистизм	Р5 Креативность	В1 Уровень мотивации к занятиям в области вокального искусства	В2 Уровень сформированности художественного вкуса	В3 Эрудиция в области вокального искусства	В4 Уровень исполнительских культур	В5 Уровень владения навыками кооперации																							
	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И								
Сумма В	0,0															0,0										0,0												
Сумма П	0,0															0,0										0,0												
Сумма И	0,0															0,0										0,0												

И				
---	--	--	--	--