

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.

Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Юный художник»
(основы)**

Возраст обучающихся 8 - 9 лет

Срок освоения 2 года

Петрова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет **художественную** направленность, направлена на овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Программа включает в себя декоративное рисование, роспись по дереву, роспись ткани (техника – холодный батик).

Программа ориентирована на детей 8 – 9 лет и разработана с учётом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста. В этом возрасте ребёнок осознаёт отношения между собой и окружающими, осваивает новые социальные роли, начинает разбираться в общественных явлениях, мотивах поведения, нравственных оценках. В это время происходит естественный всплеск его творческой активности. Рисование, как вид изобразительного творчества, создают благоприятные условия для самореализации и самоутверждения учащихся путем творческого самовыражения.

Актуальность

Искусство должно войти в жизнь человека как можно раньше, лучше – через личное творчество. Особенности современной жизни, развитие науки и техники, компьютерных технологий, загруженность детей в школе - все это накладывает отпечаток на характер интересов и занятий, учащихся во внеурочное время. Поэтому столь актуально приобщать детей к искусству, воспитывать на лучших образцах классической и современной живописи, а также прививать любовь к традиционному народному прикладному искусству. Занятие изобразительным творчеством дает возможность каждому ребенку проявить свои способности независимо от уровня подготовки и его природных данных. Занятие рисованием важно и полезно в любом возрасте, но особенно необходимо детям с раннего возраста. Это не только тренировка моторики рук, но и зрительной памяти, наблюдательности, творческого воображения, формирование интеллектуально творческого потенциала. А также гармонизация нервной системы, стабилизация психики ребенка, избавление от стрессов, напряжения, а также формирование дружеских отношений с детьми, педагогом и взрослыми.

Программа связана с основным образованием в школе, но значительно отличается своей глубиной и широтой интересов, что позволяет полнее удовлетворить потребности одарённых детей. Программа соответствует запросу родителей и государственной политики в области образования. Ряд заданий способствуют патриотическому воспитанию учеников.

В целом, программа отвечает целям и задачам государственной политики РФ в области воспитания гармонично развитой личности, а также соответствует родительскому запросу на овладение детьми навыками различных техник рукоделия и художественного творчества.

Уровень освоения программы – базовый. Программа обеспечивает возможность создания условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся. Результатом освоения учебного материала является участие детей в районных и городских мероприятиях, конкурсах и выставках.

ПРИОРИТЕТЫ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

	1 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	2 год обучения
1.	ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>Учащиеся изучают основы изобразительной деятельности, рисунок, живопись, композиция, графика, прикладное творчество и декоративный рисунок.</i>			
	Знакомство со всеми	Рисунок - основа любого	Живопись – источник	Прикладное творчество – это способ изучения

	1 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	2 год обучения
	перечисленными видами изобразительного творчества на простейших примерах.	художественного замысла Знакомство с графическим рисунком.	вдохновения и изучения законов цветоведения.	народных традиций и формирования художественного вкуса.
2.	ДОСТУПНЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ <i>Учащиеся знакомятся с разными материалами для реализации художественного замысла. Натура, предмет, событие или явление сами подскажут формат, материал и технику рисунка, поскольку техника рисования имеет прямое отношение к композиции, к средствам выражения, к материалу рисунка.</i>			
	Техника рисунка фломастерами, пастелью. Знакомство с техникой витража	Графическая техника рисования способом точка, линия, штрих, пятно.	Техника акварельной живописи – самая сложная техника рисования.	Современные техники рисования акриловыми красителями, техника батик.
3.	ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ <i>Продуманная композиция – залог успешной выразительности задуманного сюжета. Учащиеся погружаются в мир образов и форм, мобилизуют художественную восприимчивость, воображение и интуицию.</i>			
	Формирование понятие равновесия в пространстве заданного формата	Учимся создавать разноплановую композицию.	Изучаем воздушную перспективу.	Учимся рисовать сложную композицию с элементами архитектуры в перспективе.
4.	ЗАНЯТИЕ В СТЕНАХ МУЗЕЯ И ЗООПАРКА <i>Учащиеся знакомятся с образцами народного творчества в декоративно-прикладном отделе Русского музея, делают зарисовки животных в зоопарке для дальнейшего использования в композиции.</i>			
	Знакомство и приобщение	Устойчивый интерес	Познавательная активность	профориентация
5.	ЗАНЯТИЕ НА ПЛЕНЕРЕ <i>Учащиеся учатся рисовать с натуры, развивая наблюдательность и зрительную память. Пленер – это полезная и очень любимая художниками форма занятий.</i>			
	Зарисовки на природе карандашом	Зарисовки сухими материалами	Зарисовки акварелью	Зарисовки в любой технике

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения общим объемом 370 часов. 1 год обучения - 148 часов; 2 год обучения - 222 часа.

Цель программы – Развитие творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- формировать у детей интерес к изобразительному искусству;
- Научить основам изобразительной грамотности
- формировать умение правильно использовать инструменты.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к окружающему миру;
- воспитывать умение видеть красоту и желание её сохранять и приумножить.
- Воспитание патриотизма.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- познакомить с основными жанрами живописи, графики, рисунка;
- формировать умение рисовать с натуры, выполнять работы в графической технике.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности (развитие художественного вкуса).

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки, воспитывать уверенность в себе, самостоятельность в работе, умение конструктивно работать в группе при выполнении коллективных работ;
- формировать умение планировать свою деятельность;
- пробуждать интерес к различным видам изобразительного творчества (росписи по дереву, батику).

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения образовательной программы, учащиеся будут:

1 год обучения

Предметные

- активизируется интерес к изобразительному искусству;
- Получат знания по основам изобразительной грамотности
- Научатся правильно использовать инструменты.

Метапредметные

- Активизируется наблюдательность, зрительная память, фантазия.

Личностные

- Научатся внимательнее и с любовью относиться к окружающему миру;
- Научатся замечать красоту и желание её сохранять и приумножить.
- Получат уроки патриотизма.

2 год обучения

Предметные

- познакомятся с основными жанрами живописи, графики, рисунка;
- Приобретут умение рисовать с натуры, выполнять работы в графической технике.

Метапредметные

- Продолжат развивать индивидуальные творческие способности (развитие художественного вкуса).

Личностные

- Продолжат формировать коммуникативные навыки, воспитывать уверенность в себе, самостоятельность в работе, умение конструктивно работать в группе при выполнении коллективных работ;
- Научатся планировать свою деятельность;
- Продолжают пробуждать интерес к различным видам изобразительного творчества (росписи по дереву, батику).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная

Условия набора в коллектив

Группа 1года обучения формируется из детей, желающих заниматься изобразительной деятельностью, не имеющих определённый опыт и знания в области ИЗО.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - 8 - 9 лет;

2 год обучения – 9 - 10 лет;

Количество детей в группе

1 год обучения – от 15 человек.

2 год обучения – от 12 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся:

- 1 год обучения – два раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю), 148 часов в год;
- 2 год обучения – два раза в неделю по 3 часа (4 часа в неделю), 222 часа в год;

Формы проведения занятий:

- Практическое занятие
 - Традиционное занятие
 - Интегрированное занятие
 - Итоговое занятие
 - Выставка
 - Мастер-класс
 - Конкурс
 - Лекция
 - Беседа
 - Тематическая игра
 - Экскурсия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение). Такой подход позволяет обучающимся активно слушать и делиться своими мнениями, знаниями с другими, с вниманием выслушивать чужие мнения, сравнивать их со своим, находить ошибки в чужом мнении, вскрывать его неполноту. Применяется при подготовке к освоению нового материала.

1. Индивидуальная – корректировка педагогом работы учащихся в течение традиционных занятий в кабинете. Практически каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют рисунок, различного уровня сложности.

2. Коллективная - организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы). Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.

3. Групповая - проектная деятельность; обсуждение и оценка своих творческих работ и работ одноклассников (мини-группы, динамические группы). Групповое обучение привносит новизну в организацию традиционного образовательного процесса, способствует развитию социально-значимых отношений между педагогом и группой, а также обучающихся между собой в группе. Происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на собственную деятельность со стороны, оценивать свои действия и реагировать на работу других, учитывая важность личного вклада каждого участника.

Основной формой проведения занятий является практическая работа. Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы, и выставки.

Материально-техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих условий и наличие материалов:

Используются:

1. Мольберты для детей 7-11 лет.
2. Столы для занятий с пластилином, стулья.
3. Демонстрационная доска и щиты для наглядных пособий.
4. Шкафы для хранения методических и наглядных пособий.
5. Вода для работы с акварелью.

Технические средства обеспечения (телевизор)

Материалы и инструменты:

- Ластик, карандаш.
- Бумага формат А-3, А-2, А-1.
- Краски акварельные, гуашь.
- Кисти №2-№7.
- Фломастеры и маркеры.

Дополнительные материалы при необходимости приобретаются с помощью родительского попечительского совета.

Для работы учащиеся приносят самостоятельно (приобретается за счет родительских средств)

Каждый обучающийся должен иметь на протяжении всех лет обучения, на каждом занятии

1. 40 листов для акварели формата А3
2. Карандаш простой, ластик, кнопки, скрепки
3. Мелки восковые (набор), фломастеры (набор), цветные карандаши (набор)
4. Краски акварельные (24 цвета). Гуашь (16 цветов)
5. Кисти (№3, №5, №7)
6. Бумагу плотную цветную (набор), картон (набор)
7. Клей ПВА (тюбик)
8. Ножницы
9. Полотенце для рук

Для работы на ткани:

1. Краски «Батик» (5 цветов) акриловые
2. Краски «Батик» (5 цветов) анилиновые
3. Краски «Декола» для ткани
4. Контуры для ткани 3 коробки: металлик, перламутровые, цветные
5. Ткань для батика – 3 метра
6. Трубочка, соль

Некоторые материалы могут храниться в кабинете.

При работе используются:

- Наглядные пособия.
- Раздаточный материал по темам
- Чертежи и шаблоны росписей
- Альбомы с образцами х/б, льняных, шерстяных и синтетических тканей.
- Альбомы с различными вариантами цветных выкрасок
- Методические разработки по различным темам.
- Журналы по ИЗО и ДПИ

- Подшивки по истории искусства.

Кадровое обеспечение программы. Педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное педагогическое образование в данной области деятельности.

Учебный план I года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с группой	2	1	1	Рисунок – тест «Нарисуй кактус»
2	Подготовка к работе. Создаём папку для хранения рисунков.	9	1	8	Рабочая папка
3	Учимся рисовать летнюю тематику. Пейзаж, композиция с бабочкой, декоративный витраж, знакомство с акварельной живописью.	22	4	18	Готовая работа
4	Учимся рисовать осенний натюрморт. Изучаем тёплую гамму цвета, Знакомимся с техникой графика. Изучаем творчество Чарушина. Учимся рисовать животных.	24	4	20	Задание по образцу
5	Учимся рисовать зимний пейзаж. Учимся рисовать фигуру человека в движении на примере лыжников. Рисуем зимний натюрморт. Учимся рисовать мужской портрет к 23 февраля.	38	5	33	Готовая работа
6	«Весенняя гамма цвета» - учимся получать пастельные цвета. Учимся рисовать женский портрет. Первое знакомство с техникой монотипия.	36	4	32	Готовая работа
7	Подготовка к пленеру, пленер. Знакомимся с работами художников «Серебряного века» Учимся рисовать с натуры на природе.	14	2	12	эскизы
8	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
Итого:		148	22	126	

Учебный план II года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Подготовительная работа. Создание папки для рисунков. Просмотр летних работ.	6	1	5	Наличие папки
2	Учебные задания по летней тематике.	28	8	20	Готовые работы
3	«Графика осени» - учебные и	40	14	26	рисунки

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	творческие задания.				
4	Учимся рисовать на примере зимних зарисовок.	67	17	50	Готовая работа
5	Учимся на примерах весенней тематики.	66	15	51	Готовая работа
6	Подготовка к пленэру. Пленэр.	12	2	10	эскизы
7	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
Итого:		222	57	165	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Отличительные особенности организации образовательного процесса

Программа первого года обучения рассчитана на обучающихся 7-8 лет.

Данная программа опирается на основные принципы, разработанные выдающимся педагогом дополнительного образования художником-искусствоведом Левиным. Программа обогащена личным опытом педагога, включает в себя декоративное рисование. Программа усовершенствована авторскими методиками.

Цель программы: Дать начальное представление об изобразительном творчестве.

Создать и обеспечить психолого-педагогические условия для развития творческих способностей и личностного развития детей.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- формировать у детей интерес к изобразительному искусству;
- Научить основам изобразительной грамотности
- формировать умение правильно использовать инструменты.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к окружающему миру;
- воспитывать умение видеть красоту и желание её сохранять и приумножить.
- Воспитание патриотизма.

Планируемые результаты

Ребёнок после первого года обучения будет:

Предметные

- Знать и пользоваться профессиональной терминологией, правильно использовать инструмент, знать основные технологии живописи.
- Познакомится с простейшими графическими приёмами.
- Узнает что такое пропорции, приобретёт первый опыт рисования портрета.
- Познает необходимость наблюдать, запомнить объект и воспроизвести по памяти.
- При составлении композиции проявлять собственную фантазию.
- Способность видеть красоту и бережно к ней относиться.

Метопредметные

1. Подбирать необходимый материал к композиции;
2. Аккуратно выполнять задания.
3. Уверенность в собственных силах

Личностные

4. Выполнять коллективные работы;
5. Общаться со сверстниками и уважать чужое мнение;

6. Демонстрировать свои достижения.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводный инструктаж по технике безопасности, знакомство с группой. Игра с мячом «Как тебя зовут». Задание – тест «Нарисуй кактус»	2		
2	Создаём папку для хранения рисунков. «Как подписать папку» - изучаем простейший декоративный шрифт.	2		
3	«Что такое буквица», (беседа). Декоративный шрифт в цвете. Работаем фломастерами.	2		
4	Учимся правильно работать фломастерами. Декоративный рисунок для папки.	2		
5	«Воспоминание о лете» Учимся рисовать бабочку.	2		
6	«Бабочка» Первое знакомство с контурами, (витраж)	2		
7	«Бабочка», работа на стекле, (роспись)	2		
8	Упражнение по живописи «Облака». Учимся рисовать по сырому фону, (акварель).	2		
9	Упражнение по живописи «Травы». Учимся рисовать по цветному фону, (гуашь).	2		
10	«Осенние цветы». Зарисовки на улице. Возможен перенос занятия по погодным условиям.	2		
11	Учимся рисовать простейшую композицию. «Пейзаж" формат А3, (карандаш)	2		
12	Завершение темы «Пейзаж». Подведение итогов по теме "Воспоминание о лете "	2		
13	«Осень наступила» Упражнение по цветоделению. "Краски осени". Что такое тёплый цвет»	2		
14	Учимся рисовать натюрморт. «Осенний букет», (карандаш).	2		
15	«Осенний букет», учимся рисовать вазу. Вазы Эрмитажа. (беседа).	2		
16	Продолжение «Осенний букет», (масленная пастель).	2		
17	Упражнение по цветоведению, «Применение контрастного цвета в натюрморте»	2		
18	Учимся рисовать фрукты – составляющая часть натюрморта,	2		
19	"Птица в полёте" как нарисовать крылья, (графика)	2		
20	«Птица в полёте». Техника графика.	2		
21	«Творчество художников Черубиных» рисунок птицы.	2		
22	Закрепление темы графика «Рисуем собаку»	2		
23	«Травы, уходящие под снег» графическая композиция карандаш	2		
24	«Встречаем зиму» «Травы, уходящие под снег» акварель	2		
25	«Травы, уходящие под снег»	2		
26	"Травы, уходящие под нег" (насекомые)	2		
27	«Снежинка» эскиз новогодней открытки	2		
28	«Снежинка» новогодняя открытка	2		
29	Эскиз росписи тарелочки "Снежинка"	2		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
30	Натюрморт «Букет для Снегурочки» карандаш	2		
31	Натюрморт «Букет для Снегурочки (зимние узоры)» пастель	2		
32	Натюрморт «Букет для Снегурочки (зимние птицы)»	2		
33	Новогодняя игрушка «Волшебный конус, (ёлка)»	2		
34	Портрет Снегурочки.	2		
35	Учимся рисовать зимний пейзаж с лыжником	2		
36	«Зимний пейзаж». Упражнение по цветоведению «Цвет зимы» Рисуем зимние деревья.	2		
37	Учимся рисовать фигуру лыжника.	2		
38	"комнатные цветы " просмотр видеоматериала, зарисовки	2		
39	"комнатные цветы " живопись	2		
40	Зимний цветок. «Цветок сложной конструкции» (рисунок)	2		
41	«Цветок сложной конструкции» (живопись акварелью)	2		
42	"Зимний цветок", графика, (завершение темы)	2		
43	«Мужской портрет». Как нарисовать, упражнение, практическая работа.	2		
44	«Мужской портрет». Рисуем портрет воина – героя.	2		
45	«Дню армии и флота посвящается». (Масленая пастель)	2		
46	«Портрет папы, или брата, или дедушки по фотографии». Завершение темы «Мужской портрет.	2		
47	« Весенняя тематика » Портрет мамы (рисунок по фотографии)	2		
48	Портрет мамы (работа в цвете)	2		
49	«Живые цветы» с натуры, (акварель)	2		
50	«Масленица». Знакомство с народными традициями. Беседа. Рисунок Масленицы.	2		
51	Композиция «Проводы зимы». Учимся рисовать фигуры людей в хороводе. Карандаш.	2		
52	Композиция «Проводы зимы». Работа в цвете.	2		
53	Упражнение по цветоведению «Цвет весны». Понятие о пастельной гамме. Рисуем подснежник.	2		
54	Первое знакомство с техникой монотипия. (Формат А- 3)	2		
55	Монотипия. «Космические планеты», (акварель)	2		
56	Учимся рисовать космический корабль. (графика)	2		
57	Составляем композицию на тему «Космос»	2		
58	Завершение космической темы. Подведение итогов.	2		
59	Подготовка к пленэру. Беседа о творчестве импрессионистов.	2		
60	"Мир водоплавающих птиц" зарисовки птиц в зоопарке (возможен выезд)	2		
61	Композиция "птица" рисунок на формате А3	2		
62	"Птица" среда обитания птиц (работа красками)	2		
63	"Мои друзья" зарисовки детей с натуры.	2		
64	Композиция "Детская площадка" зарисовки в парке	2		
65	"Детская площадка" фигуры детей в движении	2		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
66	"Детская площадка" завершение темы в цвете	2		
67	Подготовка к пленэру, пленэр. Знакомство с творчеством художника Дейнеки, (беседа). Учимся рисовать велосипед.	2		
68	Работа на воздухе – пленэр. Зарисовки в парке.	2		
69	Зарисовки у воды – рисуем озеро.	2		
70	Зарисовки в парке «Водоплавающие птицы»	2		
71	«Весенний пейзаж» работа в кабинете	2		
72	Завершаем работу над темой «Пейзаж»	2		
73	« Хвойные деревья» зарисовки с натуры в Сосновском парке	2		
76	Итоговое праздничное занятие.	2		
	Всего:	148	часов	

Содержание I года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с техникой безопасности.
- Знакомство с принадлежностями

Практика:

- Анкетирование. Экскурсия по ДДЮТ
- Создаём папку для рисунков

Теория:

- Изучаем простейший шрифт.

2. Воспоминание о лете

Теория:

- Знакомство с техникой витраж. «Бабочка.
- Знакомство с техникой акварели.

Практика:

- Мои краски (упражнения по цветоведению): Тёплые цвета. Холодные цвета
- Учимся рисовать летние травы, для дальнейшего применения полученных навыков в летней композиции.
- Цветы

Практика:

- Контрольная работа «Это было летом» (живописная композиция на бумаге формата А-3)
- Рисование по сырому, облака.
- Рисуем травы.
- Рисуем бабочку.
- Подведение итогов по теме «Воспоминание о лете».

3. «Осень пришла»

Практика:

- Учимся рисовать осенний натюрморт (живопись).

Цветоведение (тёплые цвета). Законы композиции «Как скомпоновать натюрморт». Работа над натюрмортом.

Теория:

- Знакомство с творчеством Чарушина. Учимся рисовать животных на его примере.

Практика:

- Учимся рисовать птиц в полёте.
- Рисуем натюрморт
- Рисуем фрукты с натуры.
- Рисуем собаку.
- Рисуем птицу.

4. Встречаем зиму. Учебные задания на зимнюю тематику.

Теория:

- Первое знакомство с графическими приёмами на примере темы «Травы, уходящие под снег».

Практика:

- Как нарисовать орнамент в круге на примере рисунка снежинки.
- Первое знакомство с росписью на тарелке.

Теория:

- Особенности декоративного рисунка на примере создания новогодней открытки.
- Рассказ о том, чем отличается декоративный натюрморт от натюрморта с натуры.

Практика:

- «Букет для Снегурочки». Рисунок выполняется на бумаге крафт сухой пастелью.

Теория:

- Первое знакомство с техникой бумажная пластика при создании новогодней игрушки.

Практика:

- Создаётся бумажный конус, затем декорируется подручными материалами, превращаясь в новогоднюю ёлку.

Теория:

Знакомство с народными традициями. «Головной убор кокошник».

Практика:

- «Портрет Снегурочки». Формат А-3 масляная пастель с применением знаний классического рисунка «портрет».

Теория:

- Упражнения «Цвет зимы», «Как рисовать фигуру человека в движении».

Практика:

- Зимний пейзаж с лыжником выполняется на формате А-3.

Теория:

Знакомство с техникой работы плоской кистью.

Практика:

- Тема «Комнатные цветы». Работа выполняется на формате А-3. Техника выполнения рисунка – гуашь.
- «Цветок сложной формы»

Теория:

- При выполнении этого задания изучается техника монотипия с последующей прорисовкой гелиевой ручкой. Работа может стать подарком к 8 марта.

Практика:

Ученикам предлагается на основе полученных знаний при работе над рисованием цветка с натуры, придумать свой сказочный цветок.

- Тема серия рисунков, посвящённых 23 февраля.

Теория:

- Ученики учатся рисовать мужской портрет по классическим канонам. Беседа об армии и флоте и её героях. В эту тему включается ряд заданий на изучение военной техники и флота.

Практика:

- Творческое задание «Портрет героя». Работа выполняется на формате А-3 в технике гуашь и может стать материалом для выставки к празднику.

5. «Весенняя тематика».

- Портрет. «Портрет мамы по фотографии»

Теория:

а) Разминка. Повторяем пропорции строения женского лица.

б) Работа над образом.

Практика:

Выполняем рисунок «Портрет мамы». Завершение темы.

Тема «Живые цветы»

Теория:

Повторение особенностей акварельной живописи на примере современных художников.

Практика:

Рисунок с натуры акварельными красками.

- Тема «Масленица».

Теория:

- . Просмотр видеоролика о торжестве сожжения и традиций празднования данного события.

Практика:

- Масленица выполняется пастелью самостоятельно. просмотра видеоролика о торжестве сожжения и традиций празднования данного события.

- Тема «Рисунок подснежника»

Теория:

- Упражнение по цветоведению о пастельных тонах.

Практика:

- Для закрепления темы предлагается выполнить рисунок подснежника.

Тема «Космос»

Теория:

- Подробное знакомство с одним из видов монотипии.

Практика:

- Техника цветной монотипии выполняется на формате А – 3. Затем отдельно создаются планеты с использованием контрастного цвета. Отдельное занятие отводится для изучения и создания рисунка космического корабля.

- Тема «Подготовка к пленэру»

Теория:

- Ученики знакомятся с особенностями работы на воздухе. Слушают беседу об импрессионистах.

Практика:

- Делают зарисовки птиц в зоопарке. По собственным зарисовкам в кабинете создаётся композиция в цвете со средой обитания понравившейся птицы.

- Тема «Детская площадка»

Теория:

Беседа на тему «Как создать интересную композицию.»

Практика:

- Выполняется непосредственно перед пленэром и позволяет часть подготовительных рисунков уже выполнять на воздухе. Целью данного задания является желание закрепить умения детей рисовать фигуры в движении.

7. «Пленер»

Тема «Пейзаж с велосипедистом»

Теория:

- Беседа о творчестве художника Дейнеки позволяет понять, как использовать велосипед в пленэрных зарисовках.

Практика:

- Учимся рисовать велосипед.

Тема «Зарисовки на пленэре», «Пейзаж».

Теория:

- Знакомство с техникой и особенностями работы с сухими материалами, мелками, пастелью, карандашами. Изучают как это делали профессионалы.

Практика:

- Ученики рисуют озеро, водоплавающих птиц, делают зарисовки деревьев и цветов. Наблюдают и зарисовывают посетителей парка.
- Итоговое занятие – это праздник с подведением итогов, возможной выставкой работ и заданиями на лето.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 11 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Отличительные особенности организации образовательного процесса

Данная программа рассчитана на обучающихся 8 – 9 лет, прошедших подготовку по программе двухгодичного дошкольного обучения и программу первого года обучения, что позволяет применить продолжительные практические занятия, так как дети приучены к серьёзной длительной работе. Программа опирается на основные принципы, разработанные выдающимся педагогом дополнительного образования художником-искусствоведом Левиным. Программа обогащена личным опытом педагога, включает в себя основы графического изображения, приёмы декоративной графики, а также декоративное рисование, роспись по дереву, роспись ткани. Программа усовершенствована авторскими методиками.

Цель программы: Дать начальное представление об изобразительном творчестве.

Создать и обеспечить психолого-педагогические условия для развития творческих способностей и личностного развития детей.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- познакомить с основными жанрами живописи, графики, рисунка;
- формировать умение рисовать с натуры, выполнять работы в графической технике.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности (развитие художественного вкуса).

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки, воспитывать уверенность в себе, самостоятельность в работе, умение конструктивно работать в группе при выполнении коллективных работ;
- формировать умение планировать свою деятельность;
- пробуждать интерес к различным видам изобразительного творчества (росписи по дереву, батику).

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные

Ребёнок после второго года обучения будет:

- Знать основные жанры ИЗО искусства, историю искусства (для детей 9 лет).
- Иметь опыт графического рисования, рисования с натуры, а также сможет выполнять работы в различных техниках.
- Уметь проявлять индивидуальность в работе; у него должна быть достаточно развита рука; он должен уметь использовать специальную терминологию.
- Уметь спокойно и конструктивно работать в группе при выполнении коллективных творческих работ.
- Уметь планировать и организовывать самостоятельную работу.
- Иметь развитую познавательную активность.

Метапредметные

- Знать народные промыслы прикладного творчества.
- Приобретут более сложные навыки практической работы.

Личностные:

Приобретёт уверенность в своих возможностях.

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Инструктаж по технике безопасности. Просмотр летних домашних работ. Создание новой папки для хранения рисунков.	3		
2	Знакомимся с вариантами современного графического шрифта. Подписываем папку.	3		
	Учебные задания по летней тематике			
3	Изучаем графические приёмы. Точка, линия, пятно. Создаём графический рисунок для папки.	3		
4	Графика в цвете. Правило ограниченной палитры. Завершаем декорирование папки для рисунков.	3		
5	Пленэрные зарисовки цветов с натуры. (Возможен перенос занятия по погодным условиям)	3		
6	Знакомство со способами графической стилизации. Стилизуем цветок.	3		
7	Учимся рисовать стрекозу с последующей стилизацией.	3		
8	Продолжаем знакомство с техникой витража. «Стрекоза на цветке», витраж. Работаем контуром.	3		
9	«Стрекоза на цветке», витраж. Роспись на стекле.	3		
	«Графика осени» - учебные и творческие задания.			
10	"Осенний натюрморт" (беседа) зарисовки	3		
11	"Осенний натюрморт" (работа красками)	3		
12	"Осенний натюрморт" завершение	3		
13	Выездное занятие в зоопарк на зарисовки, (возможен перенос по погодным условиям)	3		
14	"Эти милые звери" композиция (карандаш)	3		
15	"Эти милые звери" Графическая композиция на бумаге «Крафт»	3		
16	"Эти милые звери" (сухая графика)	3		
17	Завершение темы "Эти милые звери"	3		
18	«Эти милые звери» "как рисовать собаку"	3		
19	«Эти милые звери» Видеофильм "портрет кошки"	3		
20	«Эти милые звери» Видеофильм "Как рисовать кота и зайца"	3		
21	«Эти милые звери», графика Чарушина. (беседа)	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
22	«Птичка – невеличка», графический рисунок.	3		
23	Осенний пейзаж с домиком. Рисунок.	3		
24	Осенний пейзаж с домиком. Живопись, (техника гуашь)	3		
	Учимся рисовать на примере зимних зарисовок.			
25	«Зимние окна», рисунок окна карандашом	3		
26	«Зимние окна», пейзаж (рисунок карандашом)	3		
27	«Зимние окна», живопись с последующим применением графической дорисовки.	3		
28	«Зимние окна», завершение темы, подведение итогов	3		
29	«Ёлка» современная графическая стилизация. Стилизация	3		
30	Новогодняя открытка «Ёлка»	3		
31	Эскиз росписи новогодней тарелки с оленем, (рисунок)	3		
32	Эскиз росписи тарелки с оленем, (работа в цвете)	3		
33	Подготовка к новомуднему празднику. Новогодний сувенир – фонарик. Знакомство с бумажной пластикой.	3		
34	Новогодний праздник	3		
35	праздник Бумажная пластика «Рождественский Ангел»	3		
36	праздник Бумажная пластика «Рождественский Ангел», роспись	3		
37	«как я провёл зимние каникулы», (рисунок)	3		
38	«как я провёл зимние каникулы», (живопись)	3		
39	Упражнение «Растяжка цвета», (зима)	3		
40	«На Севере диком...» рисунок сосны простым карандашом	3		
41	«На Севере диком...» рисунок сосны, (живопись)	3		
42	"Звери наших лесов зимой», (зарисовки)	3		
43	"Звери наших лесов зимой», (рисунок на формате А – 3)	3		
44	"Звери наших лесов зимой», (живопись)	3		
45	«Зимние птицы нашего двора», зарисовки	3		
46	«Зимняя композиция с птицами», (формат А – 3) графический рисунок	3		
47	Знакомство с жанром плакатной графики. Эскиз плаката к 23 февраля. Рисунок.	3		
48	Знакомство с жанром плакатной графики. Эскиз плаката к 23 февраля. Графика.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Учимся на примерах весенней тематики.			
49	Мартовская катавасия. Рисунок к 8 марта «Мамина кошка»	3		
50	Учимся рисовать портрет с руками. «Мамин портрет с кошкой». Формат А-2	3		
51	Продолжаем изучать графические приёмы. «Мамин портрет с кошкой». Пастель	3		
52	Завершение темы «Мамин портрет с кошкой».	3		
53	Подведение итогов по теме "Мартовская катавасия"	3		
54	Продолжение знакомства с темой декоративная роспись	3		
55	"Птица"- (эскиз росписи тарелки)	3		
56	Рисунок на тарелке роспись "Птица"	3		
57	Завершение темы "Птица», (роспись)	3		
58	Сказка "Дюймовочка" чтение, зарисовки сюжета	3		
59	Сказка "Дюймовочка" рисунок на формате А2	3		
60	Упр. по цветоведению "Контрастный цвет".	3		
61	Упр. по технике рисования гуашью (цветные квадраты)	3		
62	Сказка "Дюймовочка" работа в цвете (гуашь)	3		
63	Сказка "Дюймовочка" проработка тонкой кистью	3		
64	Завершение темы сказка "Дюймовочка"	3		
65	«Экзотические животные». Зарисовки в зоопарке. Возможен перенос занятий по погодным условиям.	3		
66	Учимся приёмам декоративной графики. Рисуем жирафа на формате А-3.	3		
67	Рисуем жирафа на формате А-3. Завершение.	3		
68	«День солнца». Композиция «Пусть всегда будет солнце»	3		
69	Учимся составлять сложную композицию на тему «Мы празднуем победу» Работа карандашом.	3		
70	Учимся составлять сложную композицию на тему «Мы празднуем победу» Работа пастелью.	3		
	Подготовка к пленэру. Пленэр.			
71	Подготовка к пленэру. «Я учусь у Клода Моне». Беседа	3		
72	Подготовка к пленэру. «Я учусь у Ван - Гога». Беседа	3		
73	Работа на пленэре «зарисовки первоцветов»	3		
74	Итоговая выставка по результатам освоения программы.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
ИТОГО		222		

Содержание II года обучения

1. Вводное занятие

Практика:

- Знакомство с техникой безопасности. Просмотр летних (домашних) работ.

Практика: Создаём папку для рисунков

- Диагностика. Изучаем декоративный шрифт.

2. Учимся рисовать на примере летней тематики.

Практика:

- Изучаем графические приёмы, «Точка, линия, пятно».

Практика:

- Выполняем графический рисунок на папке для хранения работ.
- Графика в цвете. Правило ограниченной палитры. Завершаем декорирование папки для рисунков. Работа выполняется графическими материалами.
- Зарисовки с натуры. Рисуем цветы с последующей стилизацией в графике.
- Учимся рисовать стрекозу для последующей работы в технике витраж. Тема витража «Стрекоза на цветке». Донная декоративная работа завершает цикл рисунков, посвященный летней тематике.

3. «Графика осени» - учебные и творческие задания.

Практика:

- Натюрморт (контрастные цвета). Рисование с натуры «Осенний натюрморт на контрастном фоне». Рисунок. Живопись «Эти милые звери»

Практика:

- Знакомство с творчеством Чарушина, (беседа).
- Знакомство с особенностями рисования на бумаге Крафт.

Практика:

- Зарисовки зверей в зоопарке
- Учимся рисовать зверей на примере работ художника Чарушина, используя бумагу крафт.
- Завершается серия рисунков, посвященных любимым зверям творческой работой «Тигрёнок – символ года 2022». Данная работа может быть представлена на ежегодный городской конкурс «Рождественский фестиваль»
- «Осенний пейзаж с домиком» (графика, живопись)
- Зарисовки в парке (у озера). Создание композиции. Работа в материале
- «Разные деревья». Этюд с натуры и по памяти

4. Учимся рисовать на примере зимних зарисовок.

Практика:

- «Зимние окна.
- В этой теме дети узнают о ремёслах краснодеревщиков и столяров.
- Знакомятся с искусством деревянной резьбы, с традициями.

Практика:

- Выполняется рисунок окна с резными ставнями карандашом, затем тонкости резьбы прорабатываются пером.
- Для развития фантазии и творческого самовыражения, предлагается дополнить рисунок зимним пейзажем и любыми персонажами.
- Лучшие работы могут стать участниками «Рождественского фестиваля»

5. Новогодняя открытка «Ёлка»

Практика:

Знакомство с приёмами стилизации.

Практика:

- Ученики уже умеют рисовать ёлку. В этом году им предстоит создать стилизованный рисунок, что делает работу увлекательной, творческой и неповторимой.
- Лучшие работы могут принять участие в городском конкурсе новогодних открыток.
- **«Роспись новогодней тарелки с оленем»**
- Данная тема может стать темой открытого занятия для родителей или мастер-классом для детей и взрослых. Тема начинается с продумывания и прорисовки карандашного рисунка. Подразумевается, что дети второго года уже умеют рисовать оленя. Тарелка расписывается акриловыми красками для росписи на стекле и фарфоре.
- **Новогодняя игрушка «Фонарик»**
- Урок бумажной пластики отлично развивает моторику руки и весьма уместен во время проведения новогодних праздников, так как не связан с работой пачкающимися материалами. Фонарик может стать украшением кабинета к предстоящему празднику или новогодним сувениром.
- **«Рождественский ангел»**
- Эта тема – продолжение и закрепление техники бумажная пластика. Работа выполняется перед рождеством или сразу после праздника. Сопровождается данная тема чтением рождественских рассказов, что позволяет провести занятие более содержательным и полезным.
- **«Зимние радости или как я провёл каникулы»** (живописная картина). Какими бывают зимние виды спорта, игры на природе. Создание эскиза. Работа в цвете. Данная тема позволяет научиться рисовать фон с растяжкой цвета, попрактиковаться в изображении зимних деревьев. Научится рисовать сосну. Частью сюжета могут стать звери зимнего леса. Изображение зимних птиц может стать отдельной самостоятельной композицией. Задание длительное и содержательное. Данная сюжетная композиция может стать интересным рассказом стать темой для регионального конкурса «Россия – мой дом»
- **«Плакат»**
- Плакат – один из видов графической работы. Ученики знакомятся с искусством этого жанра. Учатся поиском выразительных решений. Знакомятся с особенностями выбора цвета для плакатной графики. Тема выполняется для выставки к 23 февраля и имеет большое воспитательное значение.

6. «Учимся рисовать на примере весенней тематики».

Практика:

- «Весенняя палитра» упражнение по цветоведению для дальнейшего применения в творческом задании.
- **«Мамин портрет с кошкой»** данная тема объединяет желание нарисовать портрет мамы к 8 марта и поучаствовать в весенней мартовской катавасий. Портрет выполняется на формате А-2 с руками. Задание сложное, но с элементами ранее изученных приёмов изображения портрета. Ученики уже умеют рисовать котов и кошек, и данное задание вполне посильно для освоения.
- **Роспись тарелки «Птица»**
- Эта тема знакома, так как птиц дети уже умеют рисовать, но она усложнена тем, что изображение птицы необходимо закомпановать в круг. Работа творческая, позволяет свободный выбор любой птицы, что делает работу уникальной и неповторимой. Дети учатся приёмам декорирования и повторяют тонкости подбора цветовой палитры.
- **Погружение в тему «Сказка»**

Практика:

Выбор сказки зависит от степени подготовленности группы. Одной из любимых сказок является сказка «Дюймовочка». Сюжет этой сказки позволяет попрактиковаться и закрепить очень многие ранее изученные темы. Например, тема насекомых, зверей, тема пейзаж, фигура человека в движении. Данная тема может стать подведением итогов того, чему ребёнок научился в течении учебного года и стать серьёзной итоговой работой.

- **Зарисовки в зоопарке**

- С наступлением тёплой погоды, продолжаем учиться рисовать животных с натуры. Предлагается тема экзотических животных. Таким животным может стать жираф. В кабинете тема жираф может стать творческой темой по собственным зарисовкам.

- **«Праздник победы».**

- Тема важная и серьёзная имеет большое воспитательное значение.

- Сопровождается чтением рассказов о войне, о трудностях военного тыла, о детях войны и их судьбах, о героизме. Ученики самостоятельно выбирают сюжет композиции, рисуют то, что их больше всего взволновало.

7. «Скоро лето» Подготовка к пленэру.

Практика:

Знакомство с творчеством художников французской школы.

Практика:

- Зарисовки парковых пейзажей. Рисунки цветущих деревьев. Отличная *Практика* рисования людей на детской площадке.

8. Итоговое занятие

Практика Подведение итогов за год. Итоговая выставка работ (монтаж)

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогические методики и технологии

Приёмы и методы, используемые при проведении занятий

- вербальные (инструктаж вводный, по ходу занятия, анализ работы, беседа, рассказ, одобрение);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, работа по схемам, чертежам, показ приёмов работы);
- практические (практическая работа по формированию умений и навыков, демонстрация приёмов, работа по образцу, упражнения, дозированная помощь педагога);
- самостоятельная работа под наблюдением педагога при выполнении творческих заданий.
- Словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, сообщение)
- Репродуктивные методы (работа по плану, схеме)
- Поисковые методы (проекты, фантазии)
- Индуктивные методы (от частного к общему) факты – выводы
- Дедуктивные методы (от общего к частному: выделение главного и второстепенного)
- Методы самостоятельной работы (выполнение заданий без непосредственного участия педагога, инициатива, умение передавать свои знания другим)
- Игровые методы
- Творческие методы (эскиз творческой модели, оформление изделия)
- Метод проектов («мозговой штурм», замысел, целеполагание, планирование, результат).
- **Особенности организации образовательного процесса**
- В программе предусмотрено последовательное прохождение тем по принципу – от простого к сложному. Процесс построен по «спиральной» структуре с постоянным углублением и расширением. Одно и то же задание, выполненное на разных периодах обучения, выглядит по-разному и показывает новый, более глубокий взгляд на предмет. В процессе обучения используются развивающие методики (творческие задания, конкурсы, тематические праздники, развивающие игры), психологические методики.
- На первом году обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями и терминологией изобразительного творчества, знакомятся с техникой рисунка и живописи в соответствии с принципом подачи учебного материала «от простого к сложному».
- На втором году обучения к основным понятиям, используемым при создании рисунка, добавляются приемы и методы более сложных техник. Осваивается техника выполнения усложненных композиций с фигурой человека, осваивается рисунок портрета в профиль,

натюрмортные постановки выполняются не только пастозными красками, но и начинается освоение акварельной живописи.

- В образовательную программу включены такие формы работы, как, интегрированные занятия и праздники с коллективами отдела. Они помогают расширить кругозор, дают возможность учащимся познакомиться с разными видами творчества, получить новые умения и навыки, расширить круг общения. В творческой атмосфере занятий, ребята будут изучать основы цветоведения, историю искусства, основы современной живописи, получают начальное классическое образование в области построения рисунка и композиции. Познакомятся с особенностями рисования на пленэре, будут выполнять зарисовки в зоопарке. Ученику предоставляется возможность не только рисовать на бумаге, но и выполнять не сложные красочные витражи, расписывать стекло и керамику, знакомиться с техникой холодного батика. Занятия по программе развивают такие качества, как наблюдательность, зрительную память, моторику руки, умение фантазировать наряду с возможностью выразить собственную творческую индивидуальность.

- В программу включены разделы: Основы цветоведения, пейзаж, портрет, рисунки животных, декоративное творчество.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов реализации программы.

Дидактический материал, используемый на занятиях:

1. Игры (предметные, на знакомство и коммуникативные навыки)
2. Подборка творческих заданий (раздаточный материал: карты, тесты, диаграммы, схемы, шаблоны, трафареты, тексты)
3. Наглядные пособия
4. Иллюстративный материал индивидуального пользования (иллюстрации к заданиям, журналы мод, методические разработки по различным темам, подшивки по истории костюма).

Используемые на занятиях литературные источники (для 1-го года обучения):

- Лихачев Д. «Письма о добром» СПб: Нотабене, 1994.
- Орлик Ю. Крижан Э. «Как себя вести» - издательство обзор Братислава, 1966.
- Семенова М. «Мы - славяне!» СПб. Азбука 1999.

Перечень бесед на этические и профессиональные темы (для 1-го года обучения):

- Лихачев Д. «Письма о добром» СПб: Нотабене, 1994.
- Орлик Ю. Крижан Э. «Как себя вести» - издательство обзор Братислава, 1966.
- Семенова М. «Мы - славяне!» СПб. Азбука 1999.
- Культура поведения и манера держаться.
- Быть самостоятельным - что это значит?
- Профессии, связанные с изобразительным творчеством.
- Умение владеть эмоциями.
- Как говорить?
- По велению совести.

Темы по истории искусства:

1. «История создания цветового круга и как с ним работать»
2. «Русские художники серебряного века»
3. «Стилизация предметов»
4. «Техника сырого письма»
5. «История русского костюма»
6. Народные промыслы «Гжель»
7. «Искусство витража»

8. «Профессия декоратор»
9. «Творчество художников импрессионистов»

Используемые на занятиях литературные источники (для 2-го года обучения):

- Лихачев Д. «Письма о добром» СПб: Нотабене, 1994.
- Орлик Ю. Крижан Э. «Как себя вести» - издательство обзор Братислава, 1966.
- Семенова М. «Мы - славяне!» СПб. Азбука 1999.

Перечень бесед и обсуждений на этические и профессиональные темы (для 2-го года обучения):

1. Основные правила приличного поведения.
2. Основы этической культуры.
3. В чем смысл жизни?
4. О воспитанности.
5. О жадности.
6. Духовные традиции русской семьи.

Темы по истории искусства:

1. Беседа по цветоведению «Краски осени»
2. Знакомство с творчеством Левитана.
3. «Натюрморт в полотнах русских художников»
4. «Законы стилизации»
5. «Понятие о фактуре»
6. «Пластическая анатомия, первое знакомство»
7. «пластика тела животного»
8. «Профессия декоратор»
9. «Знакомство с картинами о войне»

Перечень раздаточного материала для 1, 2, годов обучения

1. Шаблоны для рисунка портрета.
2. Шаблон профиль головы.
3. Шаблоны части лица для компоновки портрета.
4. Шаблоны сосудов для компоновки натюрморта.
5. Шаблоны фруктов для компоновки натюрмортов.
6. Шаблоны птиц для природных композиций.
7. Фотографии видов Петербурга, для темы «Город».
8. Фотографии памятников СПб для создания творческих композиций.
9. Фотографии животных, для темы «Милые пушистые».
10. Фотографии декоративных рыб, для создания витража.
11. Фотографии насекомых для создания витража.
12. Шаблоны котов и кошек в разных позах для темы «Катавасия».
13. Фотографии растений для композиции «Травы, уходящие под снег».
14. Фотографии цветов для темы «Букет».
15. Фотографии храмов и соборов для рисунка «Рождество».
16. Фотографии космонавтов для темы «Космос».
17. Фотографии различных деревьев для создания пейзажа.
18. Фотографии сельских строений для темы «Сельский пейзаж».
19. Фотографии красивых зданий для темы «Архитектура».
20. Фотографии фонарей города для темы «Свет фонарей».
21. Фотографии решеток города для темы «Чугунное кружево».

22. Фотографии выдающихся людей нашей страны для создания рисунков на патриотическую тематику.

23. Цветовой круг

24. Демонстративный материал по темам занятий «Орнамент», «История костюма» и др. (это рабочие папки с подборкой статей, вырезок из журналов, фотографий и рисунков детей по данной теме – в кол-ве 30 штук).

25. Плакаты методические по изобразительному искусству.

26. Альбомы и книги по искусству.

27. Детские книжки по предмету (в количестве более 14 штук).

28. Стенды с образцами работ детей.

29. Тематические слайды и видеофильмы.

30. Фотоальбомы с фотографиями лучших детских работ и выставок.

31. Раздаточный материал (карточки-задания).

32. Пособия по ДПИ для работы с натуры. Реквизит для натюрмортов и постановок. Расписные доски, посуда (гжель, хохлома), муляжи: фрукты, овощи, цветы и др.

33. Фонотека: «Музыка классиков по временам года»

Предметные методики:

1. «Дорисуй портрет».

Цель: развитие воображения, наблюдения и умения создавать новые образы,

2. «Как нарисовать красивую причёску».

Цель: научить творчески и с фантазией декорировать портрет.

3. Что ты видишь?

Цель: развитие способностей к невербальной разработке деталей и оригинальности.

4. Игра «Счастливый случай»

Цель: закрепление пройденного материала по теме «портрет».

5. Игра «Матрёшки».

Цель: закрепить пройденный материал, визуально определить виды росписи.

6. Игра «Волшебные пятна».

Цель: закрепление пройденного материала.

Информационные источники

Список литературы для педагога

7. Алексеева В.В. Что такое искусство? — М., 1991.

8. Алексеева, В. В. Что такое искусство — М., 1979. — Выпуск второй.

9. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; под общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М., 1974.

10. Библер, В. С. Мышление как творчество / — М., 1975

11. Блонский, П. П. Избранные педагогические произведения. — М., 2016.

12. Волков, Н.Н. Композиция в живописи. — М., 1977.

13. Выготский, Л. С. Психология искусства. — М., 1987.

14. Гросул, Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.

15. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

16. Изображение животных в творчестве В. Ватагина, Е. Чарушина, Е. Рачева (любые альбомы и монографии).

17. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов М., 2003.

18. Лабунская, Г. В. Изобразительное творчество детей. — М., 2018.
19. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981.
20. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта — М., 1981.
21. Фаворский, В. А. Теория графики. — М., 2005.
22. Щербаков, В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество — М., 1969.
23. Юсов, Б. П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.

Список литературы для детей

1. Игнатовски Р. Женщины в искусстве. 50 женщин, изменивших мир / Р. Игнатовски; пер. с англ. А. А. Зайцевой. — М.: МИФ, 2023. — 80 с., ил.; 28×21 см.
2. Кайя Н., Мрик К. Играем в искусство. От реализма к абстракционизму / Н. Кайя, К. Мрик; пер. с англ. — М.: Самокат, 2021. — 112 с., ил.; 25×19 см.
3. Постригай А., Григорьян Т. Большое искусство детям: от барокко до Ван Гога / А. Постригай, Т. Григорьян. — М.: Эксмо, 2020. — 144 с., ил.; 26×20 см.
4. Постригай А., Григорьян Т. Современное искусство детям: от модерна до Бэнкси / А. Постригай, Т. Григорьян. — М.: Эксмо, 2021. — 160 с., ил.; 26×20 см.
5. Постригай А., Григорьян Т. Удивительное искусство детям: от Древнего Мира до Леонардо да Винчи / А. Постригай, Т. Григорьян. — М.: Эксмо, 2019. — 128 с., ил.; 26×20 см.
6. Сайн-Витгенштейн Ноттебом М.-К. Старые мастера рулят! Как смотреть на картины вместе с детьми / М.-К. Сайн-Витгенштейн Ноттебом; пер. с нем. О. Б. Литвиновой. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. — 120 с., ил.; 27×21 см.
7. Ходж С. Я знаю такого художника / С. Ходж; пер. с англ. Е. Зайцевой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. — 96 с., ил.; 24×17 см.
8. Хокни Д., Гейфорд М. История картин для детей / Д. Хокни, М. Гейфорд; пер. с англ. М. В. Селезнёвой. — М.: Ad Marginem, 2019. — 192 с., ил.; 29×24 см.

Интернет-ресурсы

1. Русская живопись. <http://www.artsait.ru/index.htm>
2. Картинная галерея. <http://www.abm-enterprises.net/russian/artgallery2.html>
3. Эрмитаж(<http://www.hermitage.ru/>).
4. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
5. «Симметрия в искусстве» (<http://irinmorofova.narod.ru/>).
6. "Artproject" - энциклопедия искусств <http://www.artprojekt.ru/>
7. "Алексей Саврасов" - о художнике <http://alexey-savrasov.ru/>
8. "Андрей Рублев" - о художнике <http://andrey-rublev.ru/>
9. "Аполлинарий Васнецов" - о художнике <http://vasnec.ru/>
10. "Исаак Левитан" - о художнике <http://isaak-levitan.ru/>
11. История архитектуры" <http://www.arhitekto.ru/>
12. "История изобразительного искусства" <http://www.arthistory.ru/>
13. <http://www.refer.ru/> Культура, литература, искусство.
14. <http://www.artanphoto.ru> Галерея живописи, ДПИ, арт - фото.
15. www.1setember.ru Издательский дом «Первое сентября».
16. <http://www.rusmuseum.ru> Государственный русский музей.
17. <http://www.tretyakov.ru> Государственная Третьяковская галерея.
18. <http://www.wort-art.ru> Wort Art -мировое искусство
19. <http://www.Russifnculture.ru> Портал «Культура России».
20. <http://archi.ru> Портал «Архитектура России».
21. II.<http://www.portal-school.ru/links/> Школьный портал. Тематика портала целиком посвящена современной живописи.
22. <http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей живописи.
23. www.artrusse.ca/Russian/Khokhloma_rus.htm Русское народное искусство.
24. <http://www.smalbau.ru/> Картинная галерея, русские художники, картины.

25. <http://www.artandphoto.ru/> Галерея живописи, ДЛИ, арт - фото.
26. <http://www.museum.com> – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.
27. <http://www.24hourmuseum.org.uk> - Портал музеев Великобритании. Поиск, новости.
<http://vlmp.museophile.com> - (VLMP-Virtual library museum pages) – виртуальная библиотека, обширная коллекция ссылок на музейные ресурсы.
29. <http://www.amn.org> -(AMN-Art Museum Network) – международные музейные новости.
<http://www.museum.ru> – портал Музеи России.
30. <http://www.getty.edu> - исследовательский центр Пола Гетти. Обширный ресурс по различным вопросам музейного дела и образования в области искусства.
31. <http://www.aah.org.uk> - (ААН - Association of Art Historians) – Ассоциация историков искусства.
32. <http://xz.gif.ru> – Художественный журнал. (ХЖ)
33. <http://www.worldart.ru> – Новый Мир Искусства (НОМИ)
34. <http://www.flashartonline.com> – Flash Art – журнал по современному искусству.
35. <http://www.abcgallery.com> - галерея живописи. Много репродукций, много художников, а также мифы, имена, сюжеты. Обо всем, но понемногу.
36. <http://www.getty.edu/art> - The J. Paul Getty Museum (Los Angeles). Удобный поиск по коллекции. Живопись, прикладное искусство.

Электронные образовательные ресурсы

Тема/ раздел	Название ресурса	ссылка
Техники живописи	«Акварелька: уроки для начинающих»	https://aquarelka-lessons.ru/
Графика и наброски	«Школа карандашного рисунка»	https://pencil-school.ru/
Лепка и декоративно-прикладное искусство	«Волшебная глина: онлайн-уроки»	https://glina-craft.ru/lessons
Цифровая иллюстрация	«Основы цифрового рисунка для детей» на платформе «Учи.ру»	https://uchi.ru/digital-art
История искусства в доступной форме	«Искусство вокруг нас» (образовательный портал)	https://art-vokrug.ru/kids
Творческие мастер-классы (разные техники)	«Творческая мастерская: видеоуроки по ИЗО» (VK-сообщество)	https://vk.com/art_workshop_kids
Развитие художественного воображения	«Фантазируем и рисуем» (мобильное приложение)	в App Store и Google Play (поиск по названию)
Основы композиции и цвета	«Цвет и форма: интерактивные задания» на «Российской электронной школе» (РЭШ)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/
Коллективные творческие проекты и конкурсы	«Юный художник»: платформа для обмена работами и участия в конкурсах	https://young-artist.online/

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Предметная диагностика проводится в форме:

1. самостоятельной работы по пройденной теме;
2. творческой (конкурсной) работы;
3. короткого импровизационного задания;
4. выставок;

Основными показателями результативности предметной деятельности учащегося являются:

- количество и качество выполненных работ за год;
- участие в конкурсах и выставках на уровне ДДЮТ, района, города;
- наличие грамот, дипломов, сертификатов.

Педагогическая диагностика

- Анкеты для учащихся - степень удовлетворенности занятием. Для педагогов и родителей - оценка развивающих результатов занятия;
- Наблюдение за учениками при проведении коллективных мероприятий (мастер-классов, интегрированных занятий, праздников) и последующее обсуждение;
- Оценка коммуникативных навыков учащегося в ходе совместного просмотра и анализа работ, бесед по впечатлениям выездных занятий, экскурсий.

Диагностика дает возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики для каждого ребенка происходит индивидуализация развивающих заданий, и в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом (см. приложение).

Анализ и отслеживание результатов.

- Проверочные задания.
- Итоговые задания по темам в виде самостоятельной работы.
- Анализ собственных работ и работ товарищей в соответствии с поставленными задачами задания.
- Самостоятельные домашние задания по подготовке к занятию, мероприятию.

Виды и формы контроля

Входной

Текущий

Промежуточный

Итоговый

Формы подведения итогов реализации

Подведение итогов реализации программы за учебный год проходит в форме итоговой выставки работ учащихся.

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 12 показателям (по 4 в каждой области): О1, О2, О3, О4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; Р1, Р2, Р3, Р4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; В1, В2, В3, В4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;	О1 Владение художественными материалами	Рисунок акварелью, гуашью, масляными мелками, смешанная техника	Текущее занятие	постоянно
развитие колористического видения;	О2 Цветоведение	Правильное работать с цветом (смешивать)	Текущее занятие	постоянно
формирование умения грамотно	О3 Правильное построение	Композиция на заданную тему	Итоговое занятие	2 раза в год

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
строить композицию с выделением композиционного центра.	композиции			
овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);	О4 Рисование с натуры, по представлению, воображению	Композиция на заданную тему	Текущее занятие	Постоянно
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;	Р1 Уровень развития моторики рук и глазомера	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
активного включения учащихся в собственную художественно-творческую деятельность и развития потребности в ней	Р2 Самостоятельная художественная деятельность	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
развитие инициативности, любознательности, активности учащихся	Р3 Творческий потенциал Социальная активность	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
развитие художественного вкуса	Р4 Уровень развития художественного вкуса	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
воспитание уважения к труду	В1 Трудолюбие	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
развитие коммуникативных навыков	В2 Коммуникативные навыки работы -в коллективе -в группе	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
формирование у	В3 Развитие	Наблюдение	Текущее	Постоянно

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
детей устойчивого интереса к искусству и потребности постоянного общения с ним	интереса к искусству		занятие	
приобщение учащихся к мировым национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.	В4 Уровень сформированности нравственных качеств	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно

Показатель	2	1	0
О1 Владение художественными материалами	Умеют применять все художественные материалы	Владение только несколькими художественными материалами	Умеют работать только с одним художественным материалом
О2 Цветоведение	Грамотно смешивают цвета	Редко смешивают цвета	Не используют смешивание цветов
О3 Правильное построение композиции	Знание законов перспективы на высоком уровне	Возникают сложности в построение композиции	Знание законов перспективы на низком уровне
О4 Рисование с натуры, по представлению, воображению	Самостоятельно могут нарисовать картину по представлению. Рисование с натуры соответствует действительности.	Затруднение в выборе темы при рисовании по представлению. Рисование с натуры не достаточно верно соответствует действительности.	Не могут самостоятельно выбрать тему. Не умеют рисовать с натуры.
Р1 Уровень развития моторики рук и глазомера	Хорошо развит глазомер и моторика рук	Требуется упражнения для развития глазомера и моторики рук	Плохо развит глазомер и моторика рук
Р2 Самостоятельная художественная деятельность	Учащиеся способны самостоятельно выполнить работу по заданной теме	Учащиеся испытывают трудности при самостоятельном выполнении задания	Учащиеся не способны работать самостоятельно
Р3 Творческий потенциал Социальная активность	Часто участвуют в конкурсах. Постоянное участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Учувствуют в конкурсах. Эпизодическое участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри	Не принимает участие в конкурсах. Посещение объединения только в дни занятий

Показатель	2	1	0
		объединения	
В1 Трудолюбие	Положительное и позитивное отношение к трудовой деятельности	Положительное отношение к трудовой деятельности	Отрицательное отношение к трудовой деятельности
В2 Коммуникативные навыки работы -в коллективе -в группе	свободно общается со всеми участниками объединения	избирательное общение	обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися
В3 Развитие интереса к искусству	устойчивое проявление острой заинтересованности в решении творческой задачи; яркое проявление положительных эмоций в связи с художественной деятельностью; сосредоточенность и поглощённость ею; целенаправленность и конструктивность действий; выраженное стремление к самостоятельному достижению результата; сформированность способов самоконтроля на всех этапах деятельности; способность к объективному оцениванию результатов	интерес к художественной деятельности присутствует, но носит ситуативный характер, по ходу деятельности может иметь место угасание интереса; активность ребёнка требует поддержки извне; недостаточная концентрация внимания на объекте художественной деятельности; из-за частой отвлекаемости деятельность менее организована и менее продуктивна, чем на предыдущем этапе; действия часто носят характер проб; для преодоления трудностей требуется вмешательство взрослого	разрешение творческой задачи не становится действенным мотивом, организующим деятельность учащегося. Активность формальна, т.е. направлена не на содержание задачи, а на реализацию заданной формы действий. Отсутствие интереса сочетается с абсолютной не сформированностью способов осуществления контроля над ходом деятельности и неспособностью к объективной оценке её результатов.
В4 Уровень сформированности нравственных качеств	Все проявления нравственных качеств учащихся характеризуются высокой степенью соответствия норме	Нравственные знания в основном соответствуют норме.	Низкий уровень знаний о нравственных качествах, является то, что дети обычно не видят нравственную проблему там, где она есть.

Диагностическая карта

Диагностическая карта
Отдел ИЗО и ДПИ

Педагог Петрова Наталья Юрьевна
Группа 1,2 Дата проведения диагностики декабрь, май Дата
заполнения_____

ФИ обучающегося	Показатели освоения образовательных задач					Показатели освоения развивающих задач					Показатели освоения воспитательных задач					Уровень освоения программы
	O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
15																
Средний балл																
Сумма																