

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 3
от «06» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №146 от «27» апреля 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальные каникулы» (летний интенсив)

Срок освоения: 5 недель
Возраст обучающихся: 6,5-17 лет

Разработчик:
Медведева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Вокальные каникулы**» (летний интенсив) (далее – программа) имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Программа ориентирована для учащихся в возрасте от 6,5 до 17 лет.

Актуальность реализации

Современное эстрадное вокальное искусство требовательно к исполнителям. Жанры эстрадной песни многогранны, некоторые из них сложны для изучения и восприятия. Особое внимание уделяется актерским качествам исполнителей, их способности ярко и эмоционально раскрывать авторский замысел, энергетически «держат» зрительское внимание. Программа разработана для обучающихся, которые проявляют интерес к исполнению популярных песен, наполненных актёрским содержанием. Данная программа дает возможность уделить внимание развитию не только вокальных, но и артистических данных, научиться более ярко и эмоционально работать в эстрадном вокальном коллективе, взаимодействовать друг с другом и со зрителями.

Данная программа создает условия для разностороннего развития личности и дальнейшей творческой самореализации ребенка. Развивается способность к эмоциональному проникновению исполняемых произведений и передаче эмоций друг другу и зрителям. Комплексный подход к обучению – вокал плюс актёрское мастерство - обуславливает более полное раскрытие природного потенциала учащихся и более глубокое освоение программного материала. Занятия формируют музыкально-художественный вкус, несут в себе воспитательную функцию, оказывают влияние на личностные качества детей.

Программа соответствует целям и задачам государственной политики в области дополнительного образования.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 недель обучения общим объемом 50 часов.

Цель программы:

воспитание исполнительской культуры учащихся, создание условий для их творческого самовыражения посредством формирования навыков вокализации и артистизма.

Задачи

Обучающие:

- обучить навыкам актерского мастерства и его связи с эстрадной вокализацией, необходимым для яркого эмоционального исполнительства;
- обучить навыкам эмоциональной подачи, раскрытию художественных образов песен;
- помочь освоить разминочные, развивающие упражнения на память, внимание и эмоциональность;

Развивающие:

- способствовать развитию умения анализировать качество исполнения актёрских задач;
- способствовать развитию навыка самостоятельного информационного поиска;
- способствовать развитию умения соединить элементы сценического действия и вокальное исполнение в работе над репертуаром.
- способствовать развитию творческого мышления.

Воспитательные:

- воспитать интерес к вокальному искусству через актёрское мастерство;
- воспитать нравственно-эстетические качества детей, их художественный вкус;
- воспитать коллективный исполнительский характер (чувство ответственности, эмоциональную связь друг с другом).

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся:

Предметные:

- демонстрируют навыки актерского мастерства и его связь с эстрадной вокализацией;
- демонстрируют навыки эмоциональной подачи, раскрытия художественных образов песен;
- знают разминочные, развивающие упражнения на память, внимание и эмоциональность.

Метапредметные:

- разовьют умения анализировать качество исполнения актёрских задач;
- будут владеть навыками самостоятельного информационного поиска;
- смогут соединять элементы сценического действия и вокал во время работы на сцене;
- будут уметь творчески мыслить.

Личностные:

- демонстрируют интерес к вокальному искусству и актёрскому мастерству;
- сформированы нравственно-эстетические качества детей, их художественный вкус;
- воспитан коллективный исполнительский характер (чувство ответственности, эмоциональная связь друг с другом).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы. Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ, русском.

Форма обучения - очная

Особенности реализации программы.

Реализация программы строится на основе здоровьесберегающих технологий, с использованием современных методов обучения и воспитания в области эстрадного вокального искусства.

Особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся

в соответствии с учебным планом, в группах, сформированных из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий одного творческого коллектива.

Условия набора в коллектив. Условия приема детей - программа предусматривает зачисление учащихся, имеющих начальную музыкальную подготовку, а также учащихся без подготовки, проявляющих интерес к эстрадному вокальному искусству.

Особенности формирования групп - допускается комплектование разновозрастных групп с разницей в возрасте между детьми до 3-4-х лет. В этом случае освоение программы проходит через задания разной степени сложности для детей разных возрастов, а также различается характер требований к качеству их выполнения.

Количество обучающихся в группе – 15 чел (возможны исключения).

Формы организации занятий основаны на модульном принципе представления содержания программы. Допускаются как самостоятельные, так и сетевые формы организации занятий среди различных объединений внутри коллектива

Формы проведения занятий

На занятиях педагог использует разнообразные формы и виды деятельности, учитывая психологические и физические особенности детей:

- занятие-игра;
- занятие - практика;
- мастер-класс;
- творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- Коллективная
- Групповая
- Индивидуально-групповая
- В мини группе

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения образовательной программы «Поющие артисты» необходимо:

- Компьютер
- Звукоусиливающая аппаратура
- Радио микрофоны
- фонограммы "–1" (без голоса);
- настроенный музыкальный инструмент – фортепиано (синтезатор).
- зеркало

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Развитие речевого аппарата	8	1	7	наблюдение
3	Сценические эмоции	10	1	9	наблюдение
4	Чистота интонации и единый эмоциональный фон группы исполнителей	10	1	9	наблюдение
5	Исполнительская работа	10	1	9	наблюдение
6	Репетиционная работа	8	0	8	
6	Итоговые занятия	2	0	2	наблюдение
	Итого:	50	6	44	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
					Занятия проводятся:
1 год	01 июня	05 июля	5 недель	50 часов	5 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу, упражнения.	2		
2	Упражнения. Развитие системы дыхания и вокального аппарата.	2		
3	Упражнения. Развитие системы дыхания и вокального аппарата.	2		
4	Упражнения. Развитие системы дыхания и вокального аппарата.	2		
5	Упражнения. Развитие системы дыхания и вокального аппарата.	2		
6	Упражнения. Развитие системы дыхания и вокального аппарата.	2		
7	Упражнения. Развитие речевого аппарата.	2		
8	Упражнения. Развитие речевого аппарата.	2		
9	Упражнения. Развитие речевого аппарата.	2		
10	Упражнения. Основные сценические эмоции.	2		
11	Упражнения. Основные сценические эмоции.	2		
12	Упражнения. Основные сценические эмоции.	2		
13	Упражнения. Основные сценические эмоции.	2		
14	Упражнения. Чистота интонации. Эмоциональность при исполнении.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
15	Упражнения. Чистота интонации. Эмоциональность при исполнении.	2		
16	Упражнения. Чистота интонации. Эмоциональность при исполнении.	2		
17	Упражнения. Чистота интонации. Эмоциональность при исполнении.	2		
18	Исполнительская работа над репертуаром.	2		
19	Исполнительская работа над репертуаром.	2		
20	Исполнительская работа над репертуаром.	2		
21	Исполнительская работа над репертуаром.	2		
22	Репетиции коллективных и индивидуальных номеров	2		
23	Репетиции коллективных и индивидуальных номеров	2		
24	Репетиции коллективных и индивидуальных номеров	2		
25	Итоговое занятие. Исполнение репертуара.	2		
	Всего	50		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Инструктаж по охране труда. Знакомство. Введение в образовательную программу.

Практическая работа

Устное анкетирование учащихся.

2. Развитие речевого аппарата

Теоретические сведения

Техника нижнереберного дыхания. Особенности звучания с использованием вокальных рехонаторов. Направление текста. Работа с текстом в акустическом зале и с микрофоном. Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков.

Практическая работа

Работа над дыханием и речью. Освоение техники нижнереберного дыхания. Дикционный тренинг. Развитие речевого аппарата. Разминка лицевых мышц. Освоение упражнений, разогревающих речевой аппарат и освобождающих голосовые связки от чрезмерных нагрузок при пении. Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения. Пропевание скороговорок. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

Работа над элементами сценического действия: упражнения на развитие воображения и фантазии, сценического внимания. Разыгрывание пантомим.

Освоение техники сценического общения. Развитие навыков внутреннего монолога и его передачи зрителям (мысль, текст и подтекст).

Эмоциональное развитие. Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

Развитие вокального слуха. Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением в ансамблевой группе. Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Ритмическое развитие. Разучивание упражнений, развивающих координацию движений и ощущение метрической пульсации музыки (хлопки, шаги согласно метру).

Введение элементов двухголосного исполнительства: разучивание канонов, упражнений на удержание нот разной высоты.

3. Сценические эмоции

Теоретические сведения

Основные задачи выступающих.

Практическая работа

Тренировка речевой, эмоциональной, двигательной и вокальной памяти: запоминание слуховых и

физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия. Разбор основной палитры эмоций.

4. Чистота интонации и единый эмоциональный фон группы исполнителей

Теоретические сведения

Беседа об изучаемом произведении: мелодия, текстовые особенности, дикция, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел и средства для его раскрытия.

Практическая работа

Разучивание текста произведений. Расстановка смысловых акцентов. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над единым максимально четким произнесением текста.

Разучивание мелодии произведений. Работа над чистотой унисонного исполнительства. Нивелирование ансамблевого звучания.

Работа над мелодией и текстом песни с микрофонами под фонограмму «-» (корректировка фонограммы, если потребуется).

Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-». Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Техника звучащего слова. Пантомима. Внутренний монолог.

Работа над выразительностью исполнения. Определение авторского замысла и поиск средств его раскрытия. Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.

5. Исполнительская работа

Теоретические сведения

Формирование целостного концертного номера.

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

Практическая работа

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

Исполнение произведений репертуара.

6. Репетиции

Теоретические сведения

Формирование целостного концертного номера.

Практическая работа

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

7. Итоговые занятия

Теоретические сведения

Анализ пройденного материала. Подготовка к выступлению на публике.

Практическая работа

Исполнение произведений. Методические материалы

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Методы проведения занятий: словесные (рассказ, беседа, изложение материала, информирование, инструктаж), наглядные (показ), практические (исполнение произведений), репродуктивные (воспроизведение по образцу), методы самостоятельной работы.

Педагогические технологии, используемые в обучении:

1. Личностно-ориентированное обучение
2. Развивающее обучение
3. Коллективная творческая деятельность
4. Информационно-коммуникативные технологии

Электронные образовательные ресурсы

ссылка	Краткая аннотация	Раздел, тема образовательной программы
http://pedmir.ru http://ped-kopilka.ru http://metodisty.ru	Интернет - журналы для педагогов основного и дополнительного образования. Среди публикаций — методические рекомендации, новые педагогические разработки и т.п.	Вокально- ансамблевая работа Работа над репертуаром
http://artvocal.ru http://muzofon.com http://www.pesni.ru/ www.pesenki.ru www.sovmusic.ru http://megalyrics.ru/ www.pesni4u.com www.notomania.ru http://www.solnet.ee/sol/003/p000.html http://www.russianplanet.ru/music/popular/ www.pakhmutova.ru http://x-minus.org/search	Сайты для педагогов по вокалу. Помощь в выборе репертуара педагогам и обучающимся. Поиск качественных фонограмм. Поиск нотных материалов. Общение со звукорежиссерами. Заказ и приобретение фонограмм.	Работа над репертуаром
www.studitech.ru - www.show-master.ru - www.compulink.ru/mo	Студийное звуковое оборудование	Работа над репертуаром

Учебно-методические пособия:

1. Пособие «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский
2. Конспекты открытых занятий.
3. Методические разработки: памятки для родителей, памятки для обучающихся (2011 г)
4. Методические рекомендации «Обеспечение социализации обучающихся в эстрадной вокальной студии» (2014 г).
5. Программа для развития музыкальных способностей «Абсолютный слух от 1 до 5» Е. Железнова, С. Железнов, 2006.
6. Программа для развития музыкальных способностей «Веселые уроки» Е. Железнова, С. Железнов, 2006 (CD-диск)
7. Творческие работы учащихся (USB-носители с записью песен и видеоклипов).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература для педагога

1. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – М., 2013.
2. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
4. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей. - С.-Пб.: Астрель, 2007.
6. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М., 2005.
7. Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих. - СПб., 2011.
8. Романова Л.В., Школа эстрадного вокала: Учебное пособие - ("Мир культуры, истории и философии"), - СПб, 2007.
9. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М., 2010.
10. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.

Литература для учащихся

1. Ваши любимые песни: сборник песен. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
2. Лучшие песни. Хиты. – М.: Славянский Дом книги, 2005.

3. Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих. - СПб., 2011.
4. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. «Артикуляционная гимнастика». - СПб., 2005.

Программы записи, редакции и обработки звуковых и видео файлов:

- Sonar 7
- Audacity 2.0.6
- Adob audition 1.5
- Nero 5.5
- Time factory 4
- Pinneacle 15
- Melodyne 7.0
- Nvideo 8.1
- Cool Edit Pro 2.1

Интернет-ресурсы:

Методические интернет-журналы для педагогов:	Поисковые сайты репертуара, нотных материалов:
http://pedmir.ru http://artvocal.ru http://ped-kopilka.ru http://metodisty.ru	http://muzofon.com http://www.pesni.ru/ www.pesenki.ru www.sovmusic.ru http://megalyrics.ru/ www.pesni4u.com www.notomania.ru http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html http://www.russianplanet.ru/music/popular/ www.pakhmutova.ru

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза (в начале обучения, в конце обучения). Она проводится по 15 показателям:

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения. P1,

P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диagnostические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			1 раз
обучить навыкам актерского мастерства и его связи с эстрадной вокализацией, необходимым для яркого эмоционального исполнительства	O1 Уровень сформированности навыков	Прослушивание	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
обучить технике речи	O2 Техника речи	Прослушивание	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
Обучить формированию мощного, но безопасного голосообразования на основе использования грудного вокального резонатора	O3 Голосообразование	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
обучить навыкам эмоциональной подачи, раскрытию художественных образов песен	O4 Эмоциональность	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
освоить разминочные, развивающие упражнения на память, внимание и эмоциональность	O5 Память, внимание	самоанализ	Занятие согласно учебному плану	
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
способствовать развитию умения анализировать качество своего исполнения	P1 Уровень аналитических способностей	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Методические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
способствовать развитию навыка самостоятельного информационного поиска	P2 Уровень информационной компетентности	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
способствовать развитию умения соединить элементы сценического действия и поведения. .	P3 Уровень познавательной активности	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
способствовать качественному вокальному исполнению. в совокупности с актерским мастерством.	P4 Артистизм	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
исполнение в работе над репертуаром. способствовать развитию творческого мышления	P5 Креативность	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
воспитать интерес к вокальному искусству через актёрское мастерство; (чувство ответственности, эмоциональную связь друг с другом).	B1 Уровень мотивации к занятиям в области вокального искусства	Беседа, наблюдение	Конкурс, концерт, выездное мероприятие	
воспитать нравственно-эстетические качества детей.	B2 Уровень нравственно-эстетических качеств	Наблюдение	Занятия согласно учебному плану, выездные занятия, конкурс, концерт	
Воспитать художественный вкус детей	B3 Эрудиция в области вокального искусства	Наблюдение	Занятия согласно учебному плану, выездные занятия, конкурс, концерт	
Воспитать коллективный исполнительский характер.	B4 Уровень исполнительской культуры	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
Воспитать чувство ответственности, эмоциональную	B5 Уровень владения навыками	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	

