

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 3
от «06» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №146 от «27» апреля 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа

**Практикум по фешен и шитью
«Летнее настроение»**

Срок освоения 15-20 дней
Возраст обучающихся 11 – 17 лет

Захарова Маргарита Анатольевна,
Кошкина Екатерина Александровна
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Практикум по фешен и шитью «Летнее настроение» (далее – программа) имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

Программа разработана с учетом Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга, утвержденных распоряжением Комитета по образованию №1676 от 25.08.2022 года.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 11-17 лет, занимающихся в творческих коллективах по программам «Силуэт», «Fashion-графика и стиль», «Стильные штучки» и разработана с учётом возрастных особенностей детей школьного возраста, учитывает высокий уровень их познавательной активности и желание проявлять себя.

Актуальность программы определена возросшим в настоящее время интересом к индустрии моды, технике скетчинг, позволяющей быстро выразить на бумаге свои впечатления и мысли в виде зарисовок. Эта техника очень популярна в молодежной среде, поскольку является довольно простой и способствует развитию качеств присущих художнику. Это, в первую очередь, умение "поймать момент", выстроить композицию, быть внимательным и творческим. Актуальна и востребована данная техника и в сфере модельного бизнеса. Эти факторы явились основополагающими для разработки программы, направленной на развитие творческих художественных способностей подростков и является логичным дополнением программ по направлению дизайна, моделирования и конструирования одежды. Проведение занятий в форме пленэра позволяет применить обучающимся знания, полученные на занятиях, в новой обстановке.

Освоение программы проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ графики. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда педагога, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 15-20 дней (45 или 60 учебных часов)

Цель: знакомство с индустрией моды через освоение разных технологий художественного творчества.

Задачи	Планируемые результаты освоения программы
<i>Обучающие:</i> • сформировать элементарные знания по организации работы на пленэре: организации своего рабочего места в непривычных условиях; • дать элементарные знания терминологии предмета «скетчинг», «мудборд», «аппликация», «композиция»; • научить подбирать материал для выполнения скетчей; • научить грамотному и быстрому	<i>Предметные:</i> • сформированы элементарные знания по организации рабочего места в непривычных условиях; • владение терминологией, представленной в программе; • умеют подбирать и использовать материал для выполнения творческих заданий; • знают правила построения фигуры человека для фешн-иллюстраций.

Задачи	Планируемые результаты освоения программы
изображению простых рисунков по заданной теме; • научить правилам построения фигуры человека для фэшн-иллюстраций.	
<i>Развивающие:</i> • формирование устойчивого интереса к творчеству и потребности к саморазвитию и самостоятельному использованию полученных знаний, умений и навыков; • развитие самостоятельности через выполнение авторских работ; • развитие инициативности, любознательности, активности обучающихся; • развитие способности к четкому планированию.	<i>Метапредметные:</i> • проявляют интерес к творчеству, готовность к саморазвитию и самостоятельному использованию полученных знаний, умений и навыков; • способны к четкому планированию; • способны самостоятельно выполнять авторские работы.
<i>Воспитательные:</i> • формирование чувства ответственности за результат своего труда; • формирование навыков культуры труда, аккуратности; • стремление к достижению цели; • умение работать в команде, адекватно воспринимать мнение, отличное от собственного.	<i>Личностные:</i> • сформирован навык культуры труда, проявляют аккуратность; • проявляют личностное качество – целеустремленность; • умеют работать в команде.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации, русском.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия построены с учетом характеристик данной техники: рисунок выполняется в быстром темпе, это позволяет за время пленэра визуализировать несколько различных объектов или творческих идей. Каждое задание предполагает решение определенных творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Педагог разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка (выполнения задания) определяется степенью решения поставленных задач.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скетчинга является включение в образовательный процесс мастер-классов и демонстрация приемов работы, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Значительная роль при реализации краткосрочной программы отводится самостоятельной работе обучающихся при выполнении заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Задания подобраны с учетом возрастных и психофизиологических особенностей конкретной группы обучающихся, являются посильными для них и не трудоемким по времени. Выполнение заданий на занятиях периодически сопровождается обсуждением работ и кратким их анализом с участием обучающихся. Целью обсуждений является развитие аналитических способностей

подростков, способности прогнозировать или видеть свои ошибки. Такой практико-ориентированный подход позволит обучающимися эффективно приобретать практические умения и навыки на основе теоретических знаний.

Условия набора в коллектив

В группу принимаются дети в возрасте 11-17 лет, разработана с учётом возрастных особенностей детей школьного возраста, учитывает высокий уровень их познавательной активности и желание проявлять себя.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

11-14 лет;

14-17 лет;

Допускается формирование разновозрастной группы.

Количество обучающихся в группе

группа от 15 человек

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. При проведении итоговой выставки возможно участие всех групп.

Формы проведения занятий

- пленэр;
- традиционное учебное занятие;
- мастер-класс;
- выставка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно во время пленэрных занятий и в кабинете.

Индивидуальная – корректировка педагогом работы обучающихся в течение пленэра и традиционных занятий в кабинете.

Групповая – проектная деятельность; обсуждение и оценка своих творческих работ и работ одноклассников.

Материально-техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих условий и наличие материалов:

— кабинет, оборудованный партами для обучающихся и рабочим столом педагога;

Материалы и инструменты:

- бумага для рисования А4;
- доска (планшет, жесткая папка) для рисования;
- зажимы (зажимы) для крепления бумаги;
- складной стульчик;
- цветные маркеры любой марки;
- несколько градаций каждого оттенка (с кисточкой);
- линер 0,05 мм;
- белая гелевая ручка;
- карандаши:
 - цветной черный;
 - цветной телесный;
 - пастельный белый soft/medium;
- простой механический;
- точилка;
- стержни для карандаша HB;
- ластик;
- клячка;
- бумага для маркеров Canson;

- обычная бумага (офисная);
- акварельные краски;
- кисти;
- цветные карандаши;
- клей-пистолет;
- ножницы;
- клеевые стержни;
- распечатки изображений;
- обрезки тканей (х\б, синтетика, шерсть и тд.);
- модные журналы;
- клей-карандаш;
- степлер;
- скрепки для степлера;
- цветная бумага и картон;

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
Практикум по фешен и шитью
«Летнее настроение» (60 часов)**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж Основные понятия скетчинг, мудборд, аппликация.	6	1	5	Тестирование
2.	Основы цветоведения	6	1	5	Просмотр работ
3.	Фешн-скетчинг, фешен- мудборд.	6	1	5	Просмотр работ
4.	Основы работы маркерами	6	1	5	Просмотр работ
5.	Фешен-аппликация	6	2	4	Просмотр работ
6.	Фешн-иллюстрация архитектурные композиции	9	3	6	Просмотр работ
7.	Фешн-композиции из бумаги и ткани	9	3	6	Просмотр работ
8.	Создание мудбордов, рисование скетчей. Создание творческих проектов	6	-	6	Просмотр работ
9.	Итоговое занятие по теме Выставка работ	6	0	6	Защита творческого проекта
ИТОГО:		60	12	48	

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
Практикум по фешен и шитью
«Летнее настроение» (45 часов)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж Основные понятия скетчинг, мудборд, аппликация.	6	1	5	Тестирование
2.	Основы цветоведения (цветовой круг)	6	1	5	Просмотр работ
3.	Фешн-мудборд.	6	1	5	Просмотр работ
4.	Основы работы маркерами рисование скетчей.	6	1	5	Просмотр работ
5.	Фешен-аппликации	6	2	4	Просмотр работ
6.	Фешн-композиции из бумаги и ткани	9	3	6	Просмотр работ
7.	Итоговое занятие по теме Выставка работ	6	0	6	Итоговая выставка
ИТОГО:		45	9	36	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «_» июня 2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №_____
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Практикум по фешен и шитью
«Летнее настроение»

Группа № 14-12-1
Возраст обучающихся 14 -17 лет

Захарова Маргарита Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика (отличительные особенности) организации образовательного процесса

Возраст среднего школьного возраста является активным периодом для развития креативности и творческого мышления, а также развития интеллектуальной сферы: теоретического рефлексивного мышления (умения анализировать абстрактные идеи). Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству. Подростки интенсивно и эмоционально общаются со сверстниками, для них характерна типично подростковая «реакция группирования». Для подростка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется. Система организации практической художественной деятельности в среде единомышленников, выразивших интерес к закреплению знаний и умений по учебному рисованию отражена в структуре и технологии обучения на пленэрных занятиях.

Возраст учащихся 14 -17 лет

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 3 часа, 20 дней (60 часов).

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж Основные понятия скетчинга.	3		
2	Основные понятия мудборда и аппликации.	3		
3	Основы цветоведения (цветовой круг)	3		
4	Основы цветоведения, сочетание цветов. (пленэр)	3		
5	Фешен-скетчинг.	3		
6	Фешен-мудборд	3		
7	Основы работы маркерами	3		
8	Основы работы маркерами рисование скетчей. (пленэр)	3		
9	Основы фешен-аппликации	3		
10	Изготовление аппликации из бумаги	3		
11	Архитектурные формы для фешен- иллюстраций. (плерер)	3		
12	Фешн-иллюстрация архитектурные композиции (плерер)	3		
13	Создание костюма на тему «Архитектура»	3		
14	Фешн-композиции. Понятие композиционного центра. Выбор темы.	3		
15	Отрисовка костюмов карандашом; подбор ткани и цветной бумаги для костюмов;	3		
16	Оформление мудборда.(пленэр)	3		
17	Создание мудбордов, рисование скетчей.	3		
18	Создание творческих проектов	3		
19	Подготовка к выставке	3		
20	Итоговое занятие. Выставка работ	3		
Итого:		60 часов		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

Тема 1 Основные понятия скетчинга, мудборда и аппликации

Материал: листы А4, графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, салфетка.

Теория: Основные виды скетчинга. История возникновения. Разбор основных понятий: линия, штрих, пятно, тон, передача объема, скетч, эскиз, набросок, скетчбук. Многообразие, разновидности скетчинга, мудборда, аппликации применение в различных отраслях. Знакомство с ведением скетчбука.

Практика: Построение композиции.

Практика: Упражнение «Контроль за рукой» - базовая техника, которую необходимо освоить для того, чтобы научиться рисовать. Чем больше времени уделяется данному упражнению, тем точнее становятся линии, а способность оценивать пространство и форму многократно улучшается. Разбор иллюстраций, выбор референсов, практическая работа.

Тема 2 Основы цветоведения (цветовой круг)

Теория: Понятие цветовой круг. Основные цвета. Сочетание цветов

Практика: Подбор материала по цветам. Создание абстрактной композиции на листе. Понятие композиционного центра.

Тема 3 Фэшн-скетчинг, фэшн-мудборд

Теория: (тема, сюжет, стиль подачи рисунка); научить копировать изображение с допустимой собственной интерпретацией, с сохранением узнаваемости, цветовой гаммой. Научить подбирать материал из журналов по заданию.

Практика: (эскизы с готовых коллекций одежды, создание собственной); подбор иллюстративного ряда. Создание мудборда по выбранным цветам из цветового круга (2-3 цвета)

Тема 4 Основы работы маркерами, рисование скетчей

Теория: Заливки, светотень, базовые формы и складки. Основные правила.

Практика: Отработка приемов создания фактур и текстур. Внесение цветовой гаммы в готовый мудборд. Знакомство с анатомией человека. Модель в однотонном костюме; модель в полосатом костюме.

Практика: Пленэр, наброски человека. Стилизация портрета, проработка деталей, эксперименты с цветом и фактурами

Тема 5 Фэшн-аппликация

Теория: На основе фигуры человека научиться создавать собственные модели одежды или элементы костюма из ткани или бумаги.

Практика: Подбор иллюстративного ряда, отработка построения анатомии человека; представление о пропорциях тела; подбор ткани и цветной бумаги, а также различных элементов из журналов.

Тема 6 Фэшн-иллюстрация архитектурные композиции

Теория: Изучение различных архитектурных стилей. На основе различных зданий и стилей создать иллюстрацию стилизованного костюма.

Практика: Подбор иллюстративного ряда, отработка элементов костюма в соответствии с выбранным архитектурным стилем. Создание и отрисовка костюма.

Тема 7 Фэшн-композиции из бумаги и ткани

Теория: Понятие композиции и композиционного центра в ней. На основе фигуры человека создавать собственные модели одежды; продумать композицию и тему мудборда.

Практика: Построение фигуры человека; отрисовка костюмов карандашом; подбор ткани и цветной бумаги для костюмов; подбор элементов из журналов; оформление мудборда на выбранную тему.

Тема 8 Создание мудбордов, рисование скетчей.

Теория: Выбор темы и цветового сочетания для мудборда.

Практика: Подбор иллюстративного ряда, отработка эскизов для мудборда и скетча. Создание мудборда. Создание творческих проектов

Тема 9 Итоговое занятие.

Практика. Оформление и компоновка выполненных работ. Выставка творческих работ.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «_» июня 2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №_____
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Практикум по фешен и шитью
«Летнее настроение»

Группа № 13-9-1
Возраст учащихся 11 -14 лет

Захарова Маргарита Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика (отличительные особенности) организации образовательного процесса

Возраст среднего школьного возраста является активным периодом для развития креативности и творческого мышления, а также развития интеллектуальной сферы: теоретического рефлексивного мышления (умения анализировать абстрактные идеи). Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству. Подростки интенсивно и эмоционально общаются со сверстниками, для них характерна типично подростковая «реакция группирования». Для подростка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется. Система организации практической художественной деятельности в среде единомышленников, выразивших интерес к закреплению знаний и умений по учебному рисованию отражена в структуре и технологии обучения на пленэрных занятиях.

Возраст учащихся 11 -14 лет

Режим занятий Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, 15 дней (45 часов).

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж Основные понятия скетчинга.	3		
2	Основные понятия мудборда и аппликации.	3		
3	Основы цветоведения, цветовой круг (пленэр)	3		
4	Основы цветоведения (сочетание цветов)	3		
5	Фешен-скетчинг	3		
6	Фешен-мудборд (пленэр)	3		
7	Основы работы маркерами	3		
8	Основы работы маркерами рисование скетчей.	3		
9	Основы фешен-аппликации (пленэр)	3		
10	Изготовление аппликации из бумаги	3		
11	Изготовление композиций из ткани	3		
12	Основы фешен-композиций (пленэр)	3		
13	Изготовление композиций из ткани и бумаги	3		
14	Подготовка к выставке	3		
15	Итоговое занятие. Выставка работ	3		
Итого:		45 часов		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

Тема 1 Основные понятия скетчинга, мудборда и аппликации

Материал: листы А4, графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, салфетка.

Теория: Основные виды скетчинга. История возникновения. Разбор основных понятий: линия, штрих, пятно, тон, линия, передача объема, скетч, эскиз, набросок, скетчбук. Многообразие, разновидности скетчинга, мудборда, аппликации применение в различных отраслях. Знакомство с ведением Скетчбука.

Практика: Построение композиции.

Практика: Упражнение «Контроль за рукой» - базовая техника, которую необходимо освоить для того, чтобы научиться рисовать. Чем больше времени уделяется

данному упражнению, тем точнее становятся линии, а способность оценивать пространство и форму многократно улучшается. Разбор иллюстраций, выбор референсов, практическая работа.

Тема 2 Основы цветоведения (цветовой круг)

Теория: Понятие цветовой круг. Основные цвета. Сочетание цветов

Практика: Подбор материала по цветам. Создание абстрактной композиции на листе. Понятие композиционного центра.

Тема 3 Фэшн-скетчинг, фешен-мудборд

Теория: (тема, сюжет, стиль подачи рисунка); научить копировать изображение с допустимой собственной интерпретацией, с сохранением узнаваемости, цветовой гаммой. Научить подбирать материал из журналов по заданию.

Практика: (эскизы с готовых коллекций одежды, создание собственной); подбор иллюстративного ряда. Создание мудборда по выбранным цветам из цветового круга (2-3 цвета)

Тема 4 Основы работы маркерами, рисование скетчей

Теория: Заливки, светотень, базовые формы и складки. Основные правила.

Практика: Отработка приемов создания фактур и текстур. Внесение цветовой гаммы в готовый мудборд. Знакомство с анатомией человека. Модель в однотонном костюме; модель в полосатом костюме.

Практика: Пленэр, наброски человека. Стилизация портрета, проработка деталей, эксперименты с цветом и фактурами

Тема 5 Фэшн-аппликация

Теория: На основе фигуры человека научиться создавать собственные модели одежды или элементы костюма из ткани или бумаги.

Практика: Подбор иллюстративного ряда, отработка построения анатомии человека; представление о пропорциях тела; подбор ткани и цветной бумаги, а также различных элементов из журналов.

Тема 6 Фэшн-композиции из бумаги и ткани

Теория: Понятие композиции и композиционного центра. На основе фигуры человека создавать собственные модели одежды; продумать композицию и тему мудборда.

Практика: Построение фигуры человека; отрисовка костюмов карандашом; подбор ткани и цветной бумаги для костюмов; подбор элементов из журналов; оформление мудборда.

Тема 7 Итоговое занятие.

Практика: Оформление и компоновка выполненных работ. Выставка творческих работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

1. По дидактической цели:
 - приобретения знаний;
 - формирования умений и навыков;
 - применения знаний;
 - закрепления и проверка знаний, умений, навыков (методы контроля).
2. По источнику получаемых знаний:
 - Словесный (объяснение, беседы-сообщения, учебная дискуссия);
 - Наглядный (источником знания служат наблюдаемые предметы, явления);
 - Практический (выполнение графических и аппликационных упражнений);
 - Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание мудбордов).
3. По характеру познавательной деятельности - активные методы:
 - Решение проблемных задач

Занятия на открытом пространстве (в естественной среде) развивают самостоятельность учащихся при решении творческих задач и играют важную роль в процессе поиска и определения индивидуального стиля юного дизайнера.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы является проведение мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства.

Дифференцированный и индивидуальный подход, применяемый педагогом на занятиях, обеспечен наличием в методическом обеспечении программы дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия.

–Разно уровневое обучение

Работа в условиях пленэра позволяет раскрыть «сильные стороны» каждого обучающегося. Дети утверждают в своих способностях, что повышается уровень мотивации к процессу обучения.

–Проектный метод обучения

Работа по данной методике дает возможность обучающимся научиться работать в команде, осознанно выполняя конкретное задание для достижения общей цели. развития каждого обучающегося

Пленэр

Примерный план пленэрного занятия

1. *Организационная часть.*
2. *Изложение нового материала (новые понятия, термины, материалы, техники и приемы работы).*
3. *Работа на воздухе:*
 - изучение натуры;
 - выбор ракурса;
 - выполнение зарисовок;
 - индивидуальное консультирование.
4. *Завершение занятия:*
 - анализ и обсуждение работ;
 - домашнее задание;
 - выставка по итогам пленэра.

Перед выездом на пленэр обучающимся выдается памятка, в которой указываются место, где будет проходить пленэрное занятие и перечень того, что необходимо взять с собой.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература для педагога

1. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
2. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
3. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
4. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010
5. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
6. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
7. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
8. Эта книга превратит тебя в художника – CLEVER, 2018

Литература для обучающихся и родителей

1. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
2. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
3. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. <https://www.livemaster.ru/>
Сайт «Ярмарка мастеров». Мастер-классы, работа с бумагой, изготовление аппликаций.
2. <https://msk.top-academy.ru/articles/sketching-from-scratch?ysclid=mq8fuyqrd7440074952>
Подробные советы для любителей рисовать скетчи.
3. https://kontur.ru/talk/spravka/79973-mudbord_что_это_i_kak_sdelat?ysclid=mq8fz4gri7248811121
Мудборд: что это и как сделать.

Электронные образовательные ресурсы

1. <https://yandex.ru/video/preview/8759961233115194497>
Тема: «Основы цветоведения. Сочетание цветов»
2. <https://yandex.ru/video/preview/8759961233115194497>
<https://skillbox.ru/media/design/composition/?ysclid=mq9r3d9pas114331253>
Тема: «Композиция. Композиционный центр»
3. <https://skillbox.ru/media/design/composition/?ysclid=mq9r3d9pas114331253>
<https://skillbox.ru/media/design/composition/?ysclid=mq9r3d9pas114331253>
Тема: «Правила работы маркерами»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Предметная диагностика проводится в форме:

- самостоятельной работы по пройденной теме;
- короткого импровизационного задания;

Педагогическая диагностика

- Анкеты для обучающихся - степень удовлетворенности занятием.
- Наблюдение за обучающимися при проведении пленэра и последующее обсуждение;
- Оценка коммуникативных навыков обучающегося в ходе совместного просмотра и анализа работ, бесед по впечатлениям пленэрных занятий.

Диагностика дает возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики производится индивидуализация развивающих заданий, в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом.

Видами контроля по программе являются входной и итоговый контроль.

Анализ и отслеживание результатов.

— Анализ собственных работ и работ товарищей в соответствии с поставленными задачами задания.

Критерии просмотра работ:

грамотная компоновка в листе:

- точный и аккуратно выполненный подготовительный эскиз (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- владение передачей тональных, цветовых отношений;
- передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
- самостоятельные домашние задания по подготовке к занятию, мероприятию.

Формы подведения итогов реализации

Подведение итогов реализации программы проходит в форме итоговой выставки работ обучающихся.

Система контроля результативности обучения

Показатели	Уровень (высокий 2 балла)	Уровень (средний 1 балл)	Уровень (низкий 0 баллов)
O1 Теория Уверенно владеют терминологией предметов по программе	Знают и владеют терминологией, без подсказки педагога	Знают и владеют терминологией, с подсказкой педагога	Не разбираются и не владеют терминологией.
O2 Практика Создание мудборда и создание на основе него костюма с цветовым решением	Могут создать мудборд и костюм по цветовому решению самостоятельно.	Могут создать мудборд и костюм по цветовому решению с помощью педагога.	Не могут создать мудборд и костюм.
P1 Появление устойчивого интереса и мотивации к дальнейшим занятиям по данному направлению	Приходили на все занятия, хотят продолжить обучение	Посещали 50% занятий. Интерес есть, но думают.	Не интересна данная деятельность
P2 Умеют планировать свою деятельность в рамках занятий	Самостоятельно	С подсказкой педагога	Не умеют
B1 Умение доводить начатое дело до конца	Работа выполнена в срок и самостоятельно	Работа выполнена в срок при содействии и помощи педагога.	Работа не выполнена
B2 Появление навыков культуры труда	Аккуратно выполненная работа. Убирают за собой	Аккуратно выполненная работа с помощью педагога.	Отсутствие аккуратности при выполнении

