

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 3
от «06» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №146 от «27» апреля 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа

«ПЛЕНЭРНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Срок освоения: 5 недель

Возраст обучающихся: 8 – 15 лет

Разработчики:
Петрова Наталья Юрьевна,
Александрова Анна Михайловна,
Пароева Лариса Борисовна,
Лиюкумович Елена Вячеславовна
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Пленэрная живопись» (далее – программа) имеет *художественную* направленность.

Программа разработана с учетом Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга, утвержденных распоряжением Комитета по образованию №1676 от 25.08.2022 года.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 8 – 15 лет, занимающихся в коллективах изобразительного творчества по программам «Мечты в красках», «Юный художник», «Художник-живописец» или иным программам, развивающим навыки в области художественного творчества, и разработана с учётом возрастных особенностей, познавательной активности и желания детей школьного возраста к самовыражению.

Программа, реализуемая по запросу родителей (законных представителей) и соответствует целям и задачам государственной политики РФ в области дополнительного образования.

Уровень освоения программы – *общекультурный*.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 5 недель (45 учебных часов; 50 учебных часов).

Цель программы: Развитие творческих способностей детей через обучение основам работы на пленэре.

Задачи

Обучающие:

- ☐ сформировать базовые знания по организации работы на пленэре: выбор мотива и организации своего рабочего места в непривычных условиях;
- ☐ познакомить с различными видами пленэрной практики
- ☐ познакомить с различными техниками и материалами работы на пленэре: знание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ☐ обучить видению и оценке окружения, природы, тона, цвета, перспективы, пропорций и пространства.

Развивающие:

- ☐ вовлечение обучающихся в собственную художественно-творческую деятельность и развития потребности в ней;
- ☐ развитие инициативности, любознательности, активности обучающихся;

Воспитательные:

- ☐ выработка усидчивости, усердия, самостоятельности;
- ☐ формирование у детей устойчивого интереса к художественному творчеству и потребности к самосовершенствованию.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- ☐ получены базовые знания работы на пленэре;
- ☐ знают различные виды пленэрной живописи
- ☐ имеют представление о различных техниках и материалах, используемых при работе на пленэре, знают свойства живописных и графических материалов, их возможности;
- ☐ сформированы практические навыки видения и оценки особенностей окружения, восприятия природной среды, тона и цвета, навыками передачи световоздушной перспективы, передачи пропорций, перспективы и пространства;

Метапредметные:

- ☐ вовлечены в процесс поиска и формирования собственного творческого стиля в художественной деятельности, мотивированы и выражают потребность в этом виде деятельности;
- ☐ проявляют инициативу, любознательность, активность;

Личностные:

- ☐ способны проявлять личностные качества: усидчивость, усердие, самостоятельность;
- ☐ мотивированы к занятиям изобразительной деятельностью и самосовершенствованию.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Отличительные особенности программы

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы учитываются индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики.

Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем, познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законы линейной перспективы, равновесия плановости.

На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские пейзажи и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

Работа на природе является одним из необходимых условий правильной «постановки глаза», а это очень важное обстоятельство для роста начинающего художника.

В ходе реализации программы дети, обучавшиеся ранее по программам «Мечты в красках», «Юный художник», «Художник-живописец» или иным программам, развивающим навыки в области художественного творчества, имеют возможность использовать полученные в течение учебного года знания и получают практический опыт при работе с эскизом и при подготовке к написанию тематической композиции.

Условия набора в коллектив

В группу принимаются дети в возрасте 8-15 лет, желающие освоить или усовершенствовать навыки пленэрной живописи.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

- 8-10 лет;

- 11-15 лет;

Допускается формирование разновозрастной группы.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. При проведении итоговой выставки возможно участие всех групп.

Формы проведения занятий

- пленэр;
- традиционное учебное занятие;
- мастер-класс;
- выставка

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно во время пленэрных занятий.

Индивидуальная – корректировка педагогом работы учащихся в течение пленэра.

Групповая – проектная деятельность; обсуждение и оценка своих творческих работ и работ одноклассников.

Материально-техническое оснащение занятий

Для выполнения набросков необходим маленький карманный альбом в твердом переплете (размер приблизительно 9X15 см) с заменяющимися листками, а также альбом большого формата (приблизительно 20x27 см) с жесткой крышкой.

Выполняются наброски твердыми и мягкими графитными карандашами, цветными карандашами, соусом (сухим и мокрым), сангиной, пастелью, древесным и прессованным углем, акварелью (однотонной), мелом. При набросках мелом используется тонированная бумага или картон.

Материалы и инструменты:

- ☐ доска (планшет, жесткая папка) для рисования;
- ☐ зажимы (зажимы) для крепления бумаги;
- ☐ складной стульчик;
- ☐ бумага для рисования ФА3-А4-А5;
- ☐ тонированная бумага;
- ☐ стирательные резинки;
- ☐ карандаши разной твердости В-2В-3В-4В;
- ☐ для быстрых заданий: пастель, черная гелевая ручка,
- ☐ масляная пастель;
- ☐ мягкие материалы (уголь, пастель);
- ☐ акварель, кисти белка

Учебный план на 45 часов

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж Кратковременные этюды пейзажа.	9	1	8	Тестирование
2.	Зарисовки объектов пейзажа.	9	1	8	Просмотр работ
3.	Зарисовки малых форм. Зарисовки небольших зданий.	9	1	8	Просмотр работ
4.	Наброски людей	9	1	8	Просмотр работ
5.	Наброски животных	8	1	8	Просмотр работ
6.	Итоговая выставка	1	-	-	Итоговая выставка
ИТОГО:		45	5	40	

Учебный план на 50 часов

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж Кратковременные этюды	6	1	5	Тестирование

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	пейзажа.				
2	Зарисовки объектов пейзажа.	6	-	6	Просмотр работ
3	Зарисовки малых форм. Зарисовки небольших зданий.	6	2	4	Просмотр работ
4	Наброски людей и животных.	8	-	8	Просмотр работ
5	Перспектива пейзажа, вода в пейзаже	6	-	6	Просмотр работ
6	Проектная деятельность	12	4	8	Защита проекта
7	Итоговое занятие по теме.	6	0	6	Итоговая выставка
ИТОГО:		50	7	43	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № ____
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № ____ от «__» _____ 20__ г.

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Пленэрная живопись»

Группа №

Возраст учащихся 8 -10 лет

Александрова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности организации образовательного процесса. Возраст младшего школьного возраста является активным периодом для развития креативности и творческого мышления, а также развития интеллектуальной сферы: теоретического рефлексивного мышления (умения анализировать абстрактные идеи). Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству. Дети интенсивно и эмоционально общаются со сверстниками. Для ребенка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется. Система организации практической художественной деятельности в среде единомышленников, выразивших интерес к закреплению знаний и умений по учебному рисованию отражена в структуре и технологии обучения на пленэрных занятиях.

Возраст учащихся 8 -10 лет

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (45 часов).

Задачи

Обучающие:

- ☐ сформировать базовые знания по организации работы на пленэре: выбор мотива и организации своего рабочего места в непривычных условиях;
- ☐ познакомить с различными видами пленэрной практики
- ☐ познакомить с различными техниками и материалами работы на пленэре: знание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ☐ обучить видению и оценке окружения, природы, тона, цвета, перспективы, пропорций и пространства.

Развивающие:

- ☐ вовлечение обучающихся в собственную художественно-творческую деятельность и развития потребности в ней;
- ☐ развитие инициативности, любознательности, активности обучающихся;

Воспитательные:

- ☐ выработка усидчивости, усердия, самостоятельности;
- ☐ формирование у детей устойчивого интереса к художественному творчеству и потребности к самосовершенствованию.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- ☐ получены базовые знания работы на пленэре;
- ☐ знают различные виды пленэрной живописи
- ☐ имеют представление о различных техниках и материалах, используемых при работе на пленэре, знают свойства живописных и графических материалов, их возможности;
- ☐ сформированы практические навыки видения и оценки особенностей окружения, восприятия природной среды, тона и цвета, навыками передачи световоздушной перспективы, передачи пропорций, перспективы и пространства;

Метапредметные:

- ☐ вовлечены в процесс поиска и формирования собственного творческого стиля в художественной деятельности, мотивированы и выражают потребность в этом виде деятельности;
- ☐ проявляют инициативу, любознательность, активность;

Личностные:

- ☐ способны проявлять личностные качества: усидчивость, усердие, самостоятельность;

- ☐ мотивированы к занятиям изобразительной деятельностью и самосовершенствованию.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Зарисовки листьев различных пород деревьев	3		
2.	Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде.	3		
3.	Этюды, зарисовки пейзажей с водой	3		
4.	Зарисовка ствола берёзы на тонированной бумаге.	3		
5.	Зарисовки отдельных деревьев и их деталей. Рисунок ветки сосны.	3		
6.	Зарисовки камней, пней	3		
7.	Зарисовки транспорта	3		
8.	Зарисовки элементов зданий	3		
9.	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.	3		
10.	Наброски и зарисовки фигуры человека	3		
11.	Наброски группы людей в природе	3		
12.	Наброски группы людей в природе	3		
13.	Этюд чучела птицы	3		
14.	Этюд чучела птицы на фоне травы.	3		
15.	Зарисовки насекомых	2		
16.	Выставка итоговых работ	1		
	Итого:	45		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

Тема 1. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа

1.1 *Теория:* Наблюдение световоздушной перспективы, сравнение цвета и тона пространственных планов. Выделение композиционного центра. Цельность восприятия. Этюды и зарисовки пейзажных мотивов на большие отношения неба и земли с отдельными деревьями и массами деревьев.

Практика: Зарисовки листьев различных пород деревьев, цветущих растений.

1.2 Перспектива пейзажа. Вода в пейзаже

Теория: Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Особенности изображения отражений в воде.

Практика: Вода в пейзаже. Этюды, зарисовки пейзажей с водой

Графические материалы, акварель, бумага (формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки пейзажей по памяти и представлению.

Тема 2. Зарисовки переднеплановых объектов пейзажа.

Теория: Восприятие, изучение природных форм. Накопление «банка данных». Самостоятельная работа: изучение подобных изображений в литературе, журналах, мультипликации.

Практика: Этюды и зарисовки деревьев. Этюды растений, камней, интересных пней, деревьев. Наблюдение и изображение тропинок, больших камней, деревьев, пней, кустарников и т.п. Использование различных приемов работ акварелью и графическими материалами. Карандаш. Акварель. Бумага для акварели (формат А 3, А 4)

Тема 3. Зарисовки малых форм. Зарисовки небольших зданий.

Теория: Изучение конструкции и линейной перспективы.

Практика: Изображения архитектурных фрагментов, элементов зданий: окна, крыльцо, часть крыши. Зарисовки транспорта. Закрепление навыков линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Графические материалы по выбору, бумага Акварель. Бумага для акварели (формат А 3, А 4). Самостоятельная работа: зарисовки элементов зданий, растений, транспорта.

Тема 4. Наброски людей

Теория: Знакомство с приемами быстрого линейно-тонального изображения человека. Найти взаимосвязь между фигурами, светотеневые ритмы пятен в композиции. Определить общие цветовые и тональные отношения, теплотеплотность теней, характер пропорций, касание силуэтов, движение. Научиться анализировать динамичную натуру и быстро её зарисовывать, применяя знания о пропорциях фигуры человека.

Практика: Наброски и зарисовки фигуры человека, группы людей. Графические материалы, бумага (формат А 3, А 4)

Тема 4. Наброски животных

Теория: Знакомство с приемами быстрого линейно-тонального изображения животных, птиц. Наблюдение, выявление характерных движений, наработка рациональных приемов работы.

Практика: Этюд чучела птицы, зарисовки насекомых. Графические материалы, бумага (формат А 3, А 4). Самостоятельная работа: овладеть приёмами быстрого изображения животных и птиц, обратить внимание на выразительность силуэта фигур животных, передать их характерный облик и типичные особенности.

Итоговое занятие.

Практика: Выставка

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
				45 часов	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № ____
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № ____ от «__» _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Пленэрная живопись»

Группа № ____
Возраст учащихся 11 -15 лет

Александрова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности организации образовательного процесса

К 11 годам у ребенка формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия. В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, появляется сухость изображения, раздробленность, ненужная детализация и т. д. и напротив, стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Результат действия уходит на второй план, на первый выступает собственный авторский замысел.

Изобразительную деятельность детей в это время необходимо развивать в двух аспектах: - целенаправленно развивать их образное мышление, используя образные возможности художественного творчества, использовать в работе сравнения, сопоставления, символы и т. д.

Возраст учащихся 11 -13 лет

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, 1 час в неделю проектная деятельность. (50 часов)

Задачи

Обучающие:

- ☐ сформировать базовые знания по организации работы на пленэре: выбор мотива и организации своего рабочего места в непривычных условиях;
- ☐ познакомить с различными видами пленерной практики
- ☐ познакомить с различными техниками и материалами работы на пленэре: знание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ☐ обучить видению и оценке окружения, природы, тона, цвета, перспективы, пропорций и пространства.

Развивающие:

- ☐ вовлечение обучающихся в собственную художественно-творческую деятельность и развития потребности в ней;
- ☐ развитие инициативности, любознательности, активности обучающихся;

Воспитательные:

- ☐ выработка усидчивости, усердия, самостоятельности;
- ☐ формирование у детей устойчивого интереса к художественному творчеству и потребности к самосовершенствованию.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- ☐ получены базовые знания работы на пленэре;
- ☐ знают различные виды пленерной живописи
- ☐ имеют представление о различных техниках и материалах, используемых при работе на пленэре, знают свойства живописных и графических материалов, их возможности;
- ☐ сформированы практические навыки видения и оценки особенностей окружения, восприятия природной среды, тона и цвета, навыками передачи световоздушной перспективы, передачи пропорций, перспективы и пространства;

Метапредметные:

- ☐ вовлечены в процесс поиска и формирования собственного творческого стиля в художественной деятельности, мотивированы и выражают потребность в этом виде деятельности;
- ☐ проявляют инициативу, любознательность, активность;

Личностные:

- ☐ способны проявлять личностные качества: усидчивость, усердие, самостоятельность;
- ☐ мотивированы к занятиям изобразительной деятельностью и самосовершенствованию.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, зарисовки камней, пней, веток).	3		
2.	Зарисовка ствола дерева. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.	3		
3.	Этюд группы деревьев возле реки.	3		
4.	Проектная работа. Выполнение композиции по зарисовкам.	1		
5.	Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.	3		
6.	Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.	3		
7.	Зарисовки предметов техники (различных машин и т.д.), транспорта (автобуса или автомобиля).	3		
8.	Проектная работа. Выполнение композиции по зарисовкам.	1		
9.	Зарисовка беседки, храма	3		
10.	Зарисовка собора, церкви	3		
11.	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.	3		
12.	Проектная работа. Выполнение композиции по зарисовкам.	1		
13.	Наброски, зарисовки птиц	3		
14.	Этюды животных	3		
15.	Наброски фигуры человека	3		
16.	Проектная работа. Выполнение композиции по зарисовкам.	1		
17.	Рисунок «Прудик»	3		
18.	Этюд. Небольшой «уголок» водной поверхности с краем берега.	3		
19.	Пейзаж с отражением в воде	3		
20.	Проектная работа. Выполнение композиции по зарисовкам.	1		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Выставка итоговых работ			
	Итого	50		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

Тема 1. Кратковременные этюды пейзажа

1.1. Теория: Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Изучение и передача характерных особенностей листьев и веток различных растений.

Практика: Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, зарисовки камней, пней, веток). Материал. Карандаш, акварель.

1.2. Теория: Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практика: Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Материал. Карандаш, акварель.

1.2. Теория: Развитие и закрепление знаний с приемами построения рисунка отражения деревьев на водной глади; учить детей находить большие тонально-цветовые отношения, передать освещенность в пейзаже.

Практика: Этюд группы деревьев возле реки. Материалы: бумага для акварели, акварель.

Тема 2. Зарисовки объектов пейзажа

2.1. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Теория: Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение линии горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

Практика: Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Самостоятельная работа. Зарисовка из окна Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель и др.

2.2. Теория: Световоздушная перспектива. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Практика: Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Материал. Карандаш, акварель.

2.3. Теория: Закрепить навыки линейно – конструктивного рисунка с натуры; построить и точно передать конструкцию и пропорции объектов.

Практика: Зарисовки предметов техники (различных машин и т.д.), транспорта (автобуса или автомобиля). Материалы: бумага, графические материалы по выбору учащихся.

Тема 3. Зарисовки небольших зданий

3.1. Теория: Изучение конструкции и линейной перспективы небольших зданий и подобных им сооружений (беседка, собор, храм, церковь.) Закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру.

3.2. *Практика:* Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта. Материалы: бумага, карандаш.

Тема 4. наброски людей и животных

4.1. *Теория:* Работа одним цветом с использованием силуэта. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. *Практика:* наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Материал. Сухая пастель, акварель, уголь, сангина

Тема 5. Перспектива пейзажа, вода в пейзаже

5.1. *Теория:* Совершенствование целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выполнение этюдов и графические рисунки с натуры, при изображении поверхности воды.

Практика: Этюд. Небольшой «уголок» водной поверхности с краем берега. Рисунок «Прудик». Пейзаж с отражением воды.

Тема 6. Проектная деятельность. Выставка итоговых работ

6.1. *Практика:* Выполнение композиции по зарисовкам. а основе собранного на практике материала – выполнить композицию. Тема «Летний пейзаж». Материал на выбор (формат А3, А4).

Итоговое занятие.

Практика: Выставка

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1			5	50 часов	3 раза в неделю по 3 часа, 1 час в неделю проектная деятельность

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы** обучения:

- По дидактической цели:
 - приобретения знаний;
 - формирования умений и навыков;
 - применения знаний;
 - закрепления и проверки знаний, умений, навыков (методы контроля).
- По источнику получаемых знаний:
 - Словесный (объяснение, беседы-сообщения);
 - Наглядный (источником знания служат наблюдаемые предметы, явления);
 - Практический (выполнение графических упражнений);
 - Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).
- По характеру познавательной деятельности - активные методы:
 - Решение проблемных задач

Занятия на открытом пространстве (в естественной среде) развивают самостоятельность учащихся при решении творческих задач и играют важную роль в процессе поиска и определения индивидуального стиля юного художника.

- Разноуровневое обучение (Работа в условиях пленэра позволяет раскрыть «сильные стороны» каждого обучающегося. Дети утверждают в своих способностях, что повышается уровень мотивации к процессу обучения).

- Проектный метод обучения (Работа по данной методике дает возможность учащимся научиться работать в команде, осознанно выполняя конкретное задание для достижения общей цели).
- Пленэр

Примерный план пленэрного занятия:

1. Организационная часть.
2. Изложение нового материала (новые понятия, термины, материалы, техники и приемы работы).
3. Работа на воздухе:
 - ☐ изучение натуры;
 - ☐ выбор ракурса;
 - ☐ выполнение набросков, зарисовок;
 - ☐ выполнение этюда;
 - ☐ индивидуальное консультирование.
4. Завершение занятия:
 - ☐ анализ и обсуждение работ;
 - ☐ домашнее задание;
 - ☐ выставка по итогам пленэра.

Перед выездом на пленэр учащимся выдается **памятка**, в которой указываются место, где будет проходить пленэрное занятие и перечень того, что необходимо взять с собой.

Данные методы работы являются наиболее *продуктивными* и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения изобразительному искусству.

Дидактический материал

1. Шаблоны-образцы для создания однородных предметов (Дидактический материал изготавливается учащимися самостоятельно при подготовке к занятию. На начальном этапе работы в условиях пленэра шаблоны помогают учащимся определиться с композицией).
2. Карточки с заданиями (Индивидуальные задания, подготовленные педагогом на основе выполненной ранее работы, с указанием конкретных задач текущего пленэрного занятия).
3. Упражнения: графическая разминка перед основной работой.
4. Схемы-таблицы поэтапной работы над изображением. Используются при изучении нового материала.
5. Памятка об организации работы на пленэре.

Список литературы для педагога

1. **Барщ, А. О.** Наброски и зарисовки / А. О. Барщ. — Москва : Искусство, 1970. — 166 с. : ил.
2. **Волков, Н. Н.** Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — 2-е изд., доп. — Москва : Искусство, 1985. — 320 с. : 80 л. цв. ил. ; 23 см.
3. **Кирцер, Ю. М.** Рисунок и живопись: практ. пособие / Ю. М. Кирцер. — М.: Высш. школа, 1992. — 269, с., л. ил.: ил.; 21 см. — ISBN 5-06-000962-9.
4. **Кадырова, Л. Х.** Пленэр. Практикум по изобразительному искусству + CD / Л. Х. Кадырова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2021. — 103 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — ISBN 978-5-00136-193-0.
5. **Львова, Е. В.** Пленэр / Е. В. Львова. — Москва: Искусство, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-123-45678-9.
6. **Маслов Н. Я.** Пленэр / Н. Я. Маслов. — М. : Просвещение, 1984
7. **Смирнов Г. Б., Унковский А. А.** Пленэр. Практика по изобразительному искусству: учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский; Моск. гос. заоч. пед. ин-т. — М.: Просвещение, 1981. — 37 с.: ил.; 21 см.

8. **Тютюнова, Ю. М.** Пленэр: наброски, зарисовки, этюды /Ю. М. Тютюнова. М.: Академический Проект, 2012.

Список литературы для обучающихся

1. **Бесчастнов, Н. П.** Графика пейзажа : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. — 301 с., [16] л. цв. ил. : ил.
2. **Гудова, Т. Е.** Современный пленэр в СПГХПА им. А. Л. Штиглица : учебное пособие. Работы, выполненные студентами академии на выездных пленэрах / Т. Е. Гудова. — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2020. — 336 с.
3. **Луковенко, Б. А.** Рисунок пером [Текст] : пособие / Б. А. Луковенко. — Москва : Изобразительное искусство, 2000. — 87 с., л. ил., портр. : ил., портр. : 30 см. — ISBN 5-85200-375-1
4. **Терентьев, А. Е.** Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи : учебно-методическое пособие / А. Е. Терентьев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Просвещение, 1980. — 48 с. : ил.
5. **Цырульник, А. Н.** Теоретическое и методическое обучение живописи портрета в условиях пленэра будущих художников-педагогов : монография, учебное пособие / А. Н. Цырульник. — Краснодар : Кубанский гос. ун-т, 2020. — 117 с. — ISBN 978-5-8209-1766-0.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогическая диагностика

Предметная диагностика проводится в форме:

- ☐ самостоятельной работы по пройденной теме;
- ☐ короткого импровизационного задания;

Педагогическая диагностика

- ☐ Анкеты для учащихся - степень удовлетворенности занятием. Для педагогов и родителей - оценка развивающих результатов занятия.
- ☐ Наблюдение за учащимися при проведении пленэра и последующее обсуждение (рефлексия);
- ☐ Оценка коммуникативных навыков учащегося в ходе совместного просмотра и анализа работ, бесед по впечатлениям пленэрных занятий.

Диагностика и анализ результатов

Анализ и отслеживание результатов.

- ☐ Анализ собственных работ и работ товарищей в соответствии с поставленными задачами задания.

Критерии просмотра работ:

- грамотная компоновка в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- владение передачей тональных, цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

- ☐ Самостоятельные домашние задания по подготовке к занятию, мероприятию.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проходит в форме итоговой выставки работ учащихся.

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится в течении всей пленэрной практики. Она проводится по 8 показателям; О1, О2, О3, О4, – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; Р1, Р2, – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; В1, В2– показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатели	2	1	0
О1 Базовые знания работы на пленэре	Теоритические знания на высоком уровне, умеют организовать рабочее место	Слабое знание теоритических знаний, плохо организованно рабочее место	Не владеют теоритическими знаниями, не умеют организовать рабочее место
О2 Умение выполнять наброски и зарисовки Кратковременные и длительные этюды	Умеют выполнять наброски и зарисовки Кратковременные и длительные этюды	Умеют выполнять только наброски и зарисовки	Не умеют выполнять наброски и зарисовки Кратковременные и длительные этюды
О3 Технические приемы работы с акварелью, гуашью, угольным карандашом, масляной и сухой пастелью	Владение разными техниками акварельной живописи. Умение работать разными художественными материалами.	Слабое знание техник акварельной живописи, применяются не часто в работе. Владение несколькими художественными материалами.	Не умеют работать акварелью и другими художественными материалами.
О4 Линейная и воздушная перспектива Пропорции Цвет	Хорошее знание основ линейной и воздушной перспективы, умение передавать ее в рисунке. Хорошее умение рисовать с натуры, передавать строение и пропорции предметов. Правильная передача цвета, светотени.	Знание о воздушные и линейные перспективы на слабом уровне, плохо ее передают в рисунках. Плохо передают строение и пропорции предметов. Не точная передача цвета, светотени	Плохое знание воздушной и линейной перспективы. Не умеют передавать строение и пропорции предметов. Нет передачи цвета, и светотени.
Р1 Творческая активность	Часто учувствуют в выставках	Участвуют в выставках	Не принимает участие/в выставках
Р2	Постоянное	Эпизодическое участие	Посещение

Показатели	2	1	0
Творческие достижения	участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	в социально- значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	объединения только в дни занятий
В1 Уровень сформированности нравственных качеств	Все проявления нравственных качеств учащихся характеризуются высокой степенью соответствия норме	Нравственные знания в основном соответствуют норме.	Низкий уровень знаний о нравственных качествах, является то, что дети обычно не видят нравственную проблему там, где она есть.
В2 Навыки взаимодействия со взрослыми	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем.	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении родителями других учащихся

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Сформировать базовые знания по организации работы на пленэре	O1 Выбор места Планирование Подготовка материалов	Наблюдение	Аналитическая записка	В течении всей пленэрной практики
Познакомить с различными видами пленэрной живописи	O2 Наброски и зарисовки Кратковременные и длительные этюды	Самостоятельная работа на заданную тему	Работы учащихся	В течении всей пленэрной практики
Познакомить с техниками и материалами работы на пленэре: знание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств	O3 Акварель Масляная пастель Угольный карандаш Сухая пастель	Самостоятельная работа на заданную тему	Работы учащихся	В конце пленерной практики
Обучить видению и оценке окружения, природы	O4 Линейная и Световоздушная перспектива Пропорции Цвет	Самостоятельная работа на заданную тему	Работы учащихся	В конце пленерной практики
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Вовлечение обучающихся в собственную художественно-творческую деятельность и развития потребности в ней	P1 Творческие достижения	Анализ документов	Индивидуальная папка выполненных работ	В конце пленерной практики
развитие инициативности, любознательности, активности обучающихся	P2 Творческая активность	Анализ документов	Индивидуальная папка выполненных работ	В конце пленерной практики
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
выработка усидчивости, усердия, самостоятельности, трудолюбия	B1 Уровень сфорсированности нравственных качеств	Наблюдение	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация
формирование у детей устойчивого интереса к художественному творчеству и потребности к самосовершенствованию.	B2 Навыки самоанализа (рефлексии)	Беседа Наблюдение	Аналитическая записка по результатам диагностики	В соответствии с планом воспитательной работы

