

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 3  
от «06» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №146 от «27» апреля 2026 г.  
Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«СтикерБум»**

Возраст обучающихся 7 – 12 лет  
Срок реализации 4 недели, 15 дней

Григорьева Варвара Андреевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «СтикерБум» (далее – программа) имеет художественную направленность.

### Адресат программы:

Программа рассчитана на мальчиков и девочек 7-12 лет, желающих попробовать себя в направлении декоративно-прикладного творчества и создания авторских стикеров. Специальной подготовки для поступления на интенсив не требуется. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности (правила работы с ножницами, резак, клеем, лаком).

### Актуальность:

На современном этапе есть необходимость в развитии творчества, фантазии, художественного вкуса, что, несомненно, способствует повышению эффективности труда и самовыражению ребёнка.

Стикер — это не только популярный молодёжный аксессуар, но и средство визуальной коммуникации, элемент скрапбукинга, планинга, персонализации предметов. В программе стикер рассматривается как миниатюрная форма ДПИ, где можно соединить традиции народных росписей (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово) и современную графику. Работа на стыке разных областей творчества отвечает задачам государственной политики РФ в области развития дополнительного образования.

Создание стикеров требует развитой мелкой моторики, аккуратности, чувства композиции и цвета, что соответствует родительскому запросу на современном этапе. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а глаз — меткость.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 4 недели, 15 дней. Общий объём – 90 часов.

### Цель и задачи программы:

Цель – приобщить учащихся к декоративно-прикладному творчеству и сохранению народных традиций и ремёсел через создание авторских стикеров.

Задачи

Обучающие:

- научить практическим навыкам работы с бумагой, картоном, акварелью, гуашью, акрилом, линерами,
- научить техническим приёмам и способам создания стикеров (эскизирование, компоновка, обводка, заливка, ламинирование, вырезание);
- познакомить с правилами работы с эскизами и шаблонами;
- познакомить с практическими навыками графики и цветоведения;
- познакомить с основами народных росписей (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Дымка, Жостово) и их стилизацией.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, образное и композиционное мышление, зрительную память учащихся;
- формировать опыт творческой деятельности;
- формировать навыки в осуществлении проектной деятельности (создание серии стикеров);
- научить детей извлекать информацию из различных источников (из литературы и интернета) о народных промыслах;

- развивать самостоятельность при выполнении заданий.

#### Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к народной культуре;
- воспитывать личностные качества учащихся (доброжелательность, чувство товарищества, уважение к чужому труду, ответственность, аккуратность);
- развивать коммуникативные способности учащихся (презентация своего набора стикеров);
- воспитать навыки безопасного поведения при работе с режущими, колющими и лакокрасочными материалами.

#### Планируемые результаты:

В результате освоения программы учащиеся:

##### Предметные результаты

- приобретут практические навыки работы с бумагой, картоном, красками, линерами, лаками;
- освоят технические приёмы и способы создания авторских стикеров от эскиза до упаковки;
- познакомятся с навыками работы с эскизами и композицией в миниатюре;
- познакомятся с практическими навыками рисования, обводки, заливки цветом;
- познакомятся с основами цветоведения и стилизации народных орнаментов.

##### Метапредметные результаты

- разовьют творческие способности (воображение, образное мышление, зрительную память);
- получат и расширят опыт творческой деятельности, получат опыт коллективной творческой деятельности (выставка, обмен стикерами);
- приобретут опыт проектной деятельности (создание целого набора стикеров на единую тему);
- научатся извлекать сведения из различных источников (из литературы и интернета) о народных росписях;
- научатся проявлять самостоятельность и оценивать себя критически.

##### Личностные результаты

- будут проявлять осознанный интерес к работе со стикерами, как к виду прикладного творчества; приобретут художественный вкус; расширят свой кругозор, познакомятся с рукодельными и живописными традициями народов России;
- будут проявлять доброжелательность и уважение к чужому труду; научатся бережному отношению к художественным материалам и работам других;
- расширят свои коммуникативные навыки, получат опыт взаимодействия и общения при презентации своих наборов;
- приобретут навыки безопасной работы с ножницами, резак, клеем, лаком.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### дополнительной общеразвивающей программы «СтикерБум»

Срок реализации – 4 недели (15 учебных дней). Общий объём – 90 часов.

| №<br>п/п | Название раздела (темы)                                         | Количество часов |           |           | Форма контроля             |
|----------|-----------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
|          |                                                                 | Всего            | Теория    | Практика  |                            |
| 1        | Вводное занятие. Стикер как арт-объект. Материалы и инструменты | 6                | 2         | 4         | Опрос                      |
| 2        | Основы композиции в миниатюре                                   | 6                | 2         | 4         | Проверка выполненных работ |
| 3        | Линия и пятно в стикере. Чёрно-белая графика                    | 6                | 2         | 4         | Проверка выполненных работ |
| 4        | Цветовой круг. Акварельные заливки. Серия «Настроение»          | 6                | 2         | 4         | Проверка выполненных работ |
| 5        | Геометрические орнаменты. Влияние народной вышивки и резьбы     | 6                | 2         | 4         | Проверка выполненных работ |
| 6        | Народная роспись: Гжель. Стикеры «Сине-белая сказка»            | 6                | 2         | 4         | Проверка выполненных работ |
| 7        | Народная роспись: Хохлома. «Золотая зелень»                     | 6                | 2         | 4         | Проверка выполненных работ |
| 8        | Народная роспись: Городец. Купавки, розаны, конь и птица        | 6                | 2         | 4         | Проверка выполненных работ |
| 9        | Народная роспись: Полхов-Майдан. Яркие цветы                    | 6                | 2         | 4         | Проверка выполненных работ |
| 10       | Дымковская игрушка в стикере                                    | 6                | 2         | 4         | Проверка выполненных работ |
| 11       | Жостово. Стикеры «поднос»                                       | 6                | 2         | 4         | Проверка выполненных работ |
| 12       | Свободная тема по выбору                                        | 6                | 2         | 4         | Проверка выполненных работ |
| 13       | Работа в цвете над выбранной серией                             | 6                | 1         | 5         | Проверка выполненных работ |
| 14       | Работа в цвете над выбранной серией                             | 6                | 1         | 5         | Проверка выполненных работ |
| 15       | Итоговое занятие. Выставка и презентация                        | 6                | 0         | 6         | Зачёт                      |
|          | <b>Итого</b>                                                    | <b>90</b>        | <b>26</b> | <b>64</b> |                            |

### Календарно-тематическое планирование

| №  | Тема занятия                                                                                                                                                                                        | Кол-во часов | Дата занятия |      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|------|
|    |                                                                                                                                                                                                     |              | План         | Факт |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж.<br>Вводное занятие. Стикер как арт-объект. Материалы и инструменты (бумага, картон, клей, ножницы, маркеры, акварель, гуашь, кисти). Эскиз авторского набора стикеров. | 6            |              |      |

| №   | Тема занятия                                                                                                                           | Кол-во часов | Дата занятия |      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|------|
|     |                                                                                                                                        |              | План         | Факт |
| 2.  | Основы композиции в миниатюре. Создание 3–4 эскизов стикеров в разных формах (круг, квадрат, фигурный).                                | 6            |              |      |
| 3.  | Линия и пятно в стикере. Работа тушью, линером, фломастерами. Свободная тема «Мои символы». Создание 5 стикеров в чёрно-белой графике. | 6            |              |      |
| 4.  | Цветовой круг и сочетания для маленькой формы. Акварельные заливки и маркерная отрисовка. Серия «Настроение». Свободная тема.          | 6            |              |      |
| 5.  | Геометрические орнаменты в стикерах. Влияние народной вышивки и резьбы по дереву. Создание 4 орнаментальных стикеров.                  | 6            |              |      |
| 6.  | Народная роспись: Гжель. Переработка мотивов в формат стикера. Свободная композиция «Сине-белая сказка».                               | 6            |              |      |
| 7.  | Народная роспись: Хохлома. Травный и ягодный орнамент. Стикеры «Золотая зелень». Работа гуашью.                                        | 6            |              |      |
| 8.  | Народная роспись: Городец. Купавки, розы, конь и птица. Упрощение формы для стикера. Серия из 4 стикеров.                              | 6            |              |      |
| 9.  | Народная роспись: Полхов-Майдан. Яркие цветы и натюрморты. Создание цветочной коллекции стикеров.                                      | 6            |              |      |
| 10. | Дымковская игрушка в стикере. Полоса, круг, клетка. Переработка народных элементов в современную наклейку.                             | 6            |              |      |
| 11. | Жостово. Чёрный фон + цветной акцент. Стикеры «поднос». Свободный сюжет.                                                               | 6            |              |      |
| 12. | Свободная тема по выбору: анималистика, еда, космос, сказки. Создание 6 эскизов.                                                       | 6            |              |      |
| 13. | Работа в цвете над выбранной серией (6–8 стикеров). Акварель + линер; гуашь; маркеры                                                   | 6            |              |      |
| 14. | Работа в цвете над выбранной серией (6–8 стикеров). Акварель + линер; гуашь; маркеры                                                   | 6            |              |      |
| 15. | Итоговое занятие. Выставка авторских наборов стикеров. Презентация и обмен.                                                            | 6            |              |      |
|     | Итого                                                                                                                                  | 90           |              |      |

## Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Стикер как арт-объект. Материалы и инструменты

*Теория*

- Что такое стикер: виды, функции, форматы.
- Отличие авторского стикера от фабричного.
- Материалы: виды бумаги (акварельная, офисная, крафт), картон, калька.
- Инструменты: простые карандаши, ластик, ножницы, резак, клей-карандаш, ПВА.

- Обзор техник декоративно-прикладного искусства (Гжель, Хохлома, Городец и др.).
- Техника безопасности при работе с резакон и ножницами.

#### *Практика*

- Пробные рисунки на разных видах бумаги.
- Эскиз авторского набора стикеров (4–5 миниатюр на листе А5).
- Вырезание простых форм (круг, квадрат, сердечко).

### Тема 2. Основы композиции в миниатюре. Создание 4–6 эскизов

#### *Теория*

- Композиция в маленьком формате: центр, ритм, статика/динамика.
- Формы стикеров: геометрические, фигурные, силуэтные.
- Пропорции и масштаб.
- Серийность: как объединить набор стикеров одной темой.

#### *Практика*

- Рисование 6 эскизов в разных формах (круг, овал, квадрат, облако, звезда, животное).
- Свободная тема «Мои увлечения»: 3 стикера.
- Взаимооценка: выбор лучшей композиции.

### Тема 3. Линия и пятно в стикере. Чёрно-белая графика

#### *Теория*

- Выразительные средства: линия (толщина, нажим, характер), пятно (заливка, штриховка).
- Знакомство с тушью, линером, чёрным маркером.
- Техника «линер + акварельная отмывка» (без цвета).

#### *Практика*

- Упражнения: штриховка, точка, линия разной толщины.
- Серия из 5 стикеров в ч/б графике «Мои символы» (сердце, глаз, растение, дом, абстракция).
- Обводка готовых рисунков линером.

### Тема 4. Цветовой круг. Акварельные заливки. Серия «Настроение»

#### *Теория*

- Цветовой круг Иттена: основные, составные, дополнительные цвета.
- Тёплые и холодные оттенки.
- Как цвет меняет восприятие стикера.
- Акварельные техники: по-сухому, по-мокрому, градиент.

#### *Практика*

- Заполнение цветового круга (упрощённый вариант).
- Серия из 6 стикеров «Настроение» (радость, спокойствие, грусть, удивление, злость, любовь) — цветом.
- Смешивание красок прямо на бумаге.

### Тема 5. Геометрические орнаменты. Влияние народной вышивки и резьбы

#### *Теория*

- Что такое орнамент: раппорт, симметрия, ритм.
- Примеры из народной вышивки (ромбы, кресты, меандр).
- Геометрическая резьба по дереву (треугольники, квадраты).

#### *Практика*

- Создание 4 орнаментальных стикеров (линер + цветные маркеры).
- Темы: «Северные узоры», «Солнце и земля», «Дорога», «Оберег».
- Повторяющийся узор в круге и квадрате.

### Тема 6. Народная роспись: Гжель. Стикеры «Сине-белая сказка»

#### *Теория*

- История и особенности Гжели: кобальт, мазковая техника, сетка, капельки.
- Типичные мотивы: розы, птицы, пейзажи.

- Переработка в формат стикера: упрощение формы.

#### *Практика*

- Упражнения: мазки, бордюры, розан.
- 3–4 стикера в стиле Гжель (на белом фоне или на форме кружки/чайника).
- Работа гуашью / акварелью (синяя + белая).

### Тема 7. Народная роспись: Хохлома. «Золотая зелень»

#### *Теория*

- Хохлома: травный и ягодный орнамент, фон (чёрный, красный, золотой).
- Основные элементы: травинки, ягоды (смородина, рябина, клюква).
- Техника «под фон» и «верховое письмо» (упрощённо).

#### *Практика*

- Упражнения на бумаге: завиток, усик, капелька.
- Серия из 4 стикеров: «Земляника», «Рябина», «Золотая ветка», «Кудрина».
- Работа акрилом / гуашью (красный, чёрный, жёлтый).

### Тема 8. Народная роспись: Городец. Купавки, розаны, конь и птица

#### *Теория*

- Городецкая роспись: подмалёвок, тенёвка, оживка.
- Главные персонажи: конь, птица, розаны, купавки.
- Цветовая гамма: розовый, синий, зелёный, чёрный.

#### *Практика*

- Рисование купавки и розана поэтапно.
- 4 стикера: «Конь», «Птица», «Розан», «Гуляние».
- Проработка белилами (оживка) — ключевой приём.

### Тема 9. Народная роспись: Полхов-Майдан. Яркие цветы

#### *Теория*

- Особенности Полхов-Майдана: яркий контраст, чёрная обводка, цветок с несколькими лепестками.
- Типичные сюжеты: розы, тюльпаны, натюрморты, пейзаж с домиками.

#### *Практика*

- Создание цветочной коллекции стикеров (5–6 шт.).
- Техника: цветное пятно + чёрная обводка линером.
- Формат — круг и овал.

### Тема 10. Дымковская игрушка в стикере

#### *Теория*

- Дымка: белый фон, простые геометрические узоры (круги, полосы, клетка).
- Символы: круг — солнце, волнистая линия — вода, крест — земля.
- Главные образы: барыня, индюк, конь, олень.

#### *Практика*

- Упражнения: полосы, точечный орнамент, клетка.
- Серия из 4 стикеров: «Барыня», «Индюк», «Конь», «Водоноска».
- Работа гуашью (белый фон, красный, синий, жёлтый, зелёный).

### Тема 11. Жостово. Стикеры «поднос»

#### *Теория*

- Адаптация для стикера: один главный образ (цветы) + чёрный фон.

#### *Практика*

- Стикер на чёрном картоне или тонированной бумаге.
- Цветочные композиции.
- Разработка стикера жестовский «поднос».

### Тема 12. Свободная тема по выбору

#### *Теория*

- Как выбрать тему для целого набора: анималистика, еда, космос, сказки, стихии.
- Понятие «коллекция» и «серия».
- Эскизирование без страха ошибки.

### *Практика*

- Создание 6 эскизов в цвете (формат А6).
- Примеры тем: «Космические котики», «Сладкоежки», «Лесные духи», «Роботы».
- Выбор лучших 4 для доработки.

Тема 13. Работа в цвете над выбранной серией

### *Теория*

- Закрепление цветовых сочетаний для серии.
- Способы выразительной обводки.
- Добавление деталей: блики, текстуры.

### *Практика*

- Доработка 6–8 стикеров из темы 12.
- Акварель + линер + акриловые акценты.
- Контроль качества: чистота линий, насыщенность цвета.

Тема 14. Работа в цвете над выбранной серией

### *Теория*

- Закрепление цветовых сочетаний для серии.
- Способы выразительной обводки.
- Добавление деталей: блики, текстуры.

### *Практика*

- Доработка 6–8 стикеров из темы 12.
- Акварель + линер + акриловые акценты.
- Контроль качества: чистота линий, насыщенность цвета.

Тема 15. Итоговое занятие. Выставка и презентация

### *Теория –*

### *Практика*

- Выставка авторских наборов стикеров (на столах или планшетах).
- Каждый ученик — презентация 1 минута.
- Обмен стикерами.
- Рефлексия: что получилось, что сложно, что хочется ещё освоить.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Педагогические технологии**

В основе программы лежит технология проектного обучения, реализуемая в формате интенсива.

В данной программе используется особый формат реализации проектного метода обучения — интенсив, включающий в себя последовательно изучаемые темы по теории и практике изготовления авторского набора стикеров из бумаги и картона.

Новый подход к организации работы способствует правильному выполнению задания на занятии и возможности повторить или улучшить свои результаты самостоятельно.

В процессе обучения используется подход детальной проработки каждой художественно-технологической операции. Учебный материал подобран в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся и ориентирован на выработку доступных для них умений и навыков в рамках интенсива. Особое внимание уделяется знакомству с народными промыслами и их адаптации в современный формат стикера.

При реализации программы применяются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения (учёт темпа, интересов и возможностей каждого ребёнка);
- проектная технология (создание авторской серии стикеров от эскиза до готового набора);
- информационно-коммуникационные технологии (презентации, видеоуроки, цифровые образцы росписей);
- игровые технологии (введение в тему через образ, сюжет, конкурс);
- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, разминка кистей рук, контроль осанки и освещения).

#### **Приёмы и методы**

При реализации программы используются следующие методы:

### **Словесные:**

- беседа;
- инструктаж (вводный, текущий, целевой, по технике безопасности);
- объяснение нового материала (техник, элементов, стилей росписи);
- комментирование действий педагога или обучающегося (пошаговое объяснение приёма, мазка, обводки);
- анализ работ (своих, мастеров, одноклассников);
- рассказ об истории народного промысла, традициях, мастерах.

### **Наглядные:**

- показ педагогом приёмов рисования, обводки, заливки;
- демонстрация эталонных образцов стикеров и изделий народных промыслов;
- иллюстрация с помощью схем и таблиц (последовательность элементов, цветовые палитры, композиционные схемы);
- использование мультимедиа: презентации, видеоуроки, слайд-шоу (техники мастеров, исторический контекст, галерея работ);
- выставка работ обучающихся (текущая, итоговая).

### **Практические:**

- упражнения (отработка базовых элементов: линия, пятно, мазок, обводка);
- копирование (работа по образцу, точное воспроизведение традиционных мотивов);
- импровизация (создание вариаций на основе традиционных элементов и композиций);
- декорирование готовых форм (вырезание, ламинирование, оформление набора);
- создание авторских эскизов и композиций (от идеи до воплощения);
- выполнение творческих проектов — авторской серии стикеров на единую тему;
- отработка технологических этапов: эскиз, обводка, заливка цветом, вырезание, ламинирование, упаковка набора.

### **Структура занятия**

Занятие включает в себя теоретическую, практическую и завершающую части.

#### ***Теоретическая часть подразделяется на три части:***

1. Общекультурная часть включает в себя: знания по истории народных художественных промыслов России (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Дымка, Жостово); основы истории декоративно-прикладного искусства и его роли в культуре; основы теории искусства цветоведение, композицию, орнаментику, символику в народной росписи; знакомство с выдающимися мастерами народного искусства. Подача материала в виде беседы, рассказа, демонстрации в первой части занятия с использованием наглядных пособий, презентаций, видеоматериалов.

2. Специальная теоретическая часть включает знания и инструкции, необходимые для выполнения конкретной практической задачи занятия: характеристику и правила работы с используемыми материалами (бумага, картон, акварель, гуашь, акрил, линеры, лак); последовательность выполнения изучаемого элемента, мотива или техники; технические приёмы (эскизирование, обводка, заливка, ламинирование, вырезание). Подаётся непосредственно перед началом практической работы и сопровождается демонстрацией педагога «вживую».

3. Техника безопасности и гигиена труда включает: правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницы, резак); правила работы с клеем, лаком, лакокрасочными материалами (предотвращение попадания на кожу и в глаза, проветривание, запрет на приём пищи в мастерской); правила организации рабочего места и личной гигиены. Обучающиеся работают в спецодежде (фартук, нарукавники). Регулярно проводятся беседы по общим правилам безопасности с записью в журнал.

#### ***Практическая часть***

Связана с непосредственным созданием стикеров и отработкой навыков. Включает подготовительные работы (разработка эскиза, подбор цветовой палитры), основную работу (рисование, обводка, заливка согласно изученной технике и эскизу, отработка элементов народных росписей) и отделочные работы (ламинирование/защитное покрытие, вырезание, оформление набора).

#### ***Завершающая часть***

Представляет собой формы подведения итогов и оценки результатов: анализ и коллективное обсуждение готовых работ; выставки (внутри кабинета, в холле учреждения); презентация авторских наборов и обмен стикерами; участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

#### **Дидактические материалы**

- презентации и видеоматериалы по народным росписям (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Дымка, Жостово);
- методические разработки: «Словарь терминов и понятий по народной росписи и графике стикера»;
- «Краткий справочник по народным художественным промыслам России» (история, центры, особенности стилей);
- шаблоны форм стикеров (круг, овал, квадрат, фигурные), карточки-образцы элементов росписей;
- варианты тестов и контрольных заданий для оценки знаний и практических навыков;
- памятки по технике безопасности при работе с ножницами, резак, клеем и лаком;
- образцы готовых стикеров и наборов, наглядные пособия, таблицы цветовых палитр и композиционных схем.

#### **Список литературы для педагога**

1. Барадулин В.А. (ред.) Основы художественного ремесла. Резьба и роспись по дереву. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.
2. Величко Н.К. Роспись: техника, приёмы, изделия. – М.: АСТ-пресс, 1999. – 174 с.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие. – М.: Владос, 2008. – 144 с.
5. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М.: Русский язык, 1990. – 272 с.
6. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2005. – 304 с.
7. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.

#### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-пресс, 2018. – 224 с.
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 16 с.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
4. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 16 с.
5. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Народные промыслы России // Портал культурного наследия «Культура.РФ». URL: <https://www.culture.ru/themes/257093>
2. Предметы прикладного искусства, быта и этнографии // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru>
3. Дерево и кость // Цифровая коллекция Всероссийского музея декоративного искусства. URL: <https://damuseum.ru/catalog/wood-and-bone/>
4. Народная и прикладная живопись // Интернет-проект «Тайны старого сундука». URL: <http://oldchest.ru/painting/>

#### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий и итоговый контроль.

| <b>Виды контроля</b>                                                                                           | <b>Формы контроля</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении на интенсив. | Проводится один раз, на вводном занятии, в форме опроса (беседы). Позволяет оценить готовность учащихся к работе с материалами и инструментами, их общее представление о народных промыслах, знакомство с элементарными понятиями цветоведения и композиции, а также выявить интересы и ожидания от программы. |

| Виды контроля                                                                                                                                                  | Формы контроля                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль в форме педагогического наблюдения по показателям: соблюдение правил безопасности, порядок на рабочем месте, правильность выполнения заданий. | Теоретическая часть (опрос, мини-тест) и практическая часть (творческое задание, проверка выполненных работ). Проводится на каждом занятии.                          |
| Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения программы по завершении интенсива.                                                                       | Зачёт по итоговой работе: авторский набор стикеров; выставка и презентация набора; индивидуальная папка выполненных работ. Проводится один раз, на итоговом занятии. |

### Карта наблюдения за работой на занятии

| № п/п | ФИ учащегося | Соблюдение правил безопасности при работе с материалами и инструментами | Порядок на рабочем месте | Правильность выполнения заданий (соблюдение этапов, самостоятельность) | Планирование работы и самоконтроль (выявление и исправление ошибок) | Итого |
|-------|--------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------|
|       |              |                                                                         |                          |                                                                        |                                                                     |       |
|       |              |                                                                         |                          |                                                                        |                                                                     |       |
|       |              |                                                                         |                          |                                                                        |                                                                     |       |

Критерии оценки: 3 балла — высокий уровень; 2 балла — средний уровень; 1 балл — низкий уровень.

### Показатели результативности

В качестве оценки результативности работы обучающихся используются следующие показатели.

Результаты коллективного обсуждения созданных работ. Каждый стикер (набор) выносится на обсуждение группы, где дети рассматривают качество исполнения (аккуратность, соответствие традициям выбранной росписи, оригинальность композиции, чистоту линий и насыщенность цвета) и производят его оценку. Оцениваются: умение находить и использовать информационные источники о народных промыслах, развитость образного мышления, аналитические навыки при интерпретации символики, уровень теоретических знаний и владение терминологией. Результаты обсуждения фиксируются и позволяют сделать вывод о степени освоения материала.

Участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества — важный показатель результативности, позволяющий оценить уровень освоенных знаний и навыков, творческий потенциал учащегося и умение представлять свою работу. Критериями оценки результативности участия являются: количество участников и качество представленных работ; наличие призовых мест и наград; отзывы зрителей и экспертов.

### Показатели достижения планируемых результатов

Диагностика результатов обучения проводится по показателям, соответствующим задачам программы в области обучения (О), развития (Р) и воспитания (В).

| Задачи                                                     | Результаты (диагностические показатели)                                                                     | Диагностические методы | Формы представления результатов | Периодичность диагностики  |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| <b>Обучающие:</b>                                          | <b>Предметные:</b>                                                                                          |                        |                                 |                            |
| Познакомить с основами народных росписей и их стилизацией. | О1 Знают основы народных росписей (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Дымка, Жостово) и их стилизацию. | Опрос, тест            | Контрольный урок                | Вводное и итоговое занятие |

| Задачи                                                         | Результаты (диагностические показатели)                                                                      | Диагностические методы | Формы представления результатов | Периодичность диагностики  |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| Научить техническим приёмам создания стикеров.                 | О2 Владеют приёмами создания стикеров (эскизирование, обводка, заливка, вырезание, ламинирование).           | Творческое задание     | Контрольный урок                | На занятиях                |
| Познакомить с основами графики и цветоведения.                 | О3 Знают основы цветоведения и применяют их в миниатюре.                                                     | Творческое задание     | Контрольный урок                | На занятиях                |
| Обучить технике безопасности.                                  | О4 Знают и соблюдают технику безопасности при работе с ножницами, резакom, клеем, лаком.                     | Наблюдение, опрос      | Вводное занятие                 | На каждом занятии          |
| <b>Развивающие:</b>                                            | <b>Метапредметные:</b>                                                                                       |                        |                                 |                            |
| Развивать творческое воображение и образное мышление.          | Р1 Применяют воображение и художественный вкус при создании выразительного образа.                           | Наблюдение             | Контрольный урок                | На занятиях                |
| Формировать навыки проектной деятельности.                     | Р2 Владеют навыками создания серии стикеров на единую тему.                                                  | Творческое задание     | Итоговое занятие                | В конце интенсива          |
| Развивать самостоятельность и навыки самоанализа.              | Р3 Проявляют самостоятельность, умеют критически оценивать себя и работы товарищей.                          | Наблюдение             | Контрольный урок                | На занятиях                |
| <b>Воспитательные:</b>                                         | <b>Личностные:</b>                                                                                           |                        |                                 |                            |
| Воспитывать интерес к народной культуре и художественный вкус. | В1 Проявляют осознанный интерес к народному искусству, имеют художественный вкус.                            | Беседа, наблюдение     | Вводное, итоговое занятие       | В начале и конце интенсива |
| Воспитывать культуру труда и личностные качества.              | В2 Владеют культурой труда (аккуратность, усидчивость, бережное отношение к материалам), уважают чужой труд. | Наблюдение             | Занятия                         | На занятиях                |
| Развивать коммуникативные способности.                         | В3 Презентуют свой набор стикеров, взаимодействуют в группе.                                                 | Наблюдение             | Итоговое занятие                | В конце интенсива          |

### Уровни освоения показателей

По каждому показателю определено словесное описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 — высокий уровень, 1 — средний уровень, 0 — низкий уровень).

| Показатель                                        | 2 — высокий уровень                                      | 1 — средний уровень                                      | 0 — низкий уровень                          |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| О1 Знание основ народных росписей и их стилизации | Уверенно различает и стилизует мотивы изученных росписей | Различает основные росписи, стилизует с помощью педагога | Не различает росписи, стилизация не освоена |

| <b>Показатель</b>                        | <b>2 — высокий уровень</b>                                         | <b>1 — средний уровень</b>                         | <b>0 — низкий уровень</b>               |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| O2 Владение приёмами создания стикеров   | Самостоятельно выполняет полный цикл от эскиза до готового стикера | Выполняет приёмы с незначительной помощью педагога | Основные приёмы не освоены              |
| O3 Основы цветоведения                   | Грамотно подбирает и сочетает цвета в миниатюре                    | Подбирает цвета с подсказкой педагога              | Цветовые сочетания не освоены           |
| O4 Техника безопасности                  | Знает и всегда соблюдает правила безопасной работы                 | Соблюдает правила при напоминании педагога         | Правила не усвоены                      |
| P1–P3 Творческие и метапредметные умения | Проявляет воображение, самостоятельность и навыки самоанализа      | Проявляет умения частично, с поддержкой педагога   | Умения не сформированы                  |
| B1–B3 Личностные результаты              | Устойчивый интерес к народной культуре, высокая культура труда     | Интерес и культура труда проявляются эпизодически  | Интерес и культура труда не проявляются |

По результатам итогового занятия заполняется форма диагностики: Ф.И. учащихся по группе и оценки по каждому показателю. Подсчитывается общий балл по каждому учащемуся и средний балл по каждому показателю, после чего в свободной форме кратко формулируются выводы с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, выявление одарённых детей, анализ причин низких показателей и т.п.).

**Итоги реализации программы подводятся по сумме всех видов контроля**

| <b>ФИО учащегося</b> | <b>Входной контроль</b> | <b>Текущий контроль</b> | <b>Результаты коллективного обсуждения</b> | <b>Итоговый контроль</b> |
|----------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------------------------|--------------------------|
| 1                    |                         |                         |                                            |                          |
| 2                    |                         |                         |                                            |                          |
| 3                    |                         |                         |                                            |                          |
|                      |                         |                         |                                            |                          |