

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 3
от «06» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №146 от «27» апреля 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровой интенсив «Поём вместе»

Срок освоения: 20 дней
Возраст обучающихся: 7–17 лет

Разработчик –
Пензина Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровой интенсив «Поём вместе» (далее – программа) имеет **художественную направленность**.

В программе учтены основные идеи «Концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» и исследования выдающихся учёных: В.М. Бехтерева, С.С. Корсакова, И.М. Догеля, Б.В. Асафьева, С.В. Шушарджана, – обосновывающие положительное влияние пения на физическое и психозмоциональное здоровье человека.

Программа разработана с учётом «Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» (Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р).

Адресат Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровой интенсив» ориентирована на учащихся 7–17 лет, желающих обучаться хоровому пению; наличие ярко выраженных вокальных данных не обязательно.

Актуальность Данная программа нацелена на формирование культурных ценностей подрастающего поколения в соответствии с задачами государственной политики в области дополнительного образования.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок реализации программы Программа рассчитана на 20 дней обучения. Общее количество часов – 60.

Цель – развитие личности обучающегося посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

Задачи

Обучающие:

- развивать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, артикуляцию, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- развивать навык кантиленного пения в унисон, формировать навык исполнения двухголосия (для продолжающих обучение), обучать работе с хоровой партитурой;
- обучать пению а'cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии (для продолжающих обучение);
- развивать индивидуальный певческий диапазон с преобладанием фальцетного регистра.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух (на примере двухголосия), чувство метроритма;
- формировать адекватную самооценку, самоконтроль;
- формировать умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

- развивать внимание и усидчивость на репетициях;
- развивать положительное отношение к хоровым занятиям, трудолюбие, терпение, преодоление застенчивости;
- воспитывать ответственное отношение к хоровой работе, чувство ответственности за общее дело;
- закреплять правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и тематических мероприятий.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- разовьют вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, артикуляцию, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- разовьют навык кантиленного пения в унисон, сформируют навык пения двухголосия (для продолжающих обучение), научатся работе с хоровой партитурой;

- сформируют навык пения а'cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- разовьют индивидуальный диапазон голоса.

Метапредметные результаты

- будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- разовьют музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух, чувство метроритма;
- сформируют адекватную самооценку, самоконтроль;
- научатся вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Личностные результаты

К концу обучения учащиеся будут:

- будут внимательны и усидчивы на репетициях;
- будут положительно относиться к хоровым занятиям, проявлять трудолюбие, терпение;
- будут ответственно относиться к совместной хоровой работе;
- закрепят правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и тематических мероприятий.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программа предполагает объединение в одной группе учащихся с разными вокально-хоровыми и музыкальными возможностями. Во время хоровой работы в такой группе можно рассадить слабоинтонирующих детей между хорошо слышащими и чисто поющими певцами, дав им роль наставников: в таких условиях новички быстрее вливаются в коллектив, заряжаясь атмосферой совместной творческой деятельности.

Особенности организации образовательного процесса Программа состоит из следующих разделов: «Пение произведений», «Работа над учебно-тренировочным материалом», «Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения», «Слушание, беседа о музыке», которые являются важной составляющей в традиционном обучении хоровому пению.

Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных разделов и тем.

Условия набора в коллектив В коллектив принимаются все желающие, прошедшие индивидуальное прослушивание, на котором определяется уровень их музыкальных и вокальных способностей: наличие музыкального слуха, певческого голоса, чувства метроритма, особенности личности ребёнка. При прослушивании не происходит отбора. В случае необходимости (при выявлении явно выраженных голосовых расстройств, например, осиплости, охриплости в голосе) требуется консультация врача-фониатра, дающего медицинское заключение об отсутствии или наличии противопоказаний для занятий пением.

Данные прослушивания учитываются впоследствии при подборе репертуара, учебно-методического материала и комплектовании групп.

Условия формирования групп

Группы формируются по уровню подготовленности учащихся.

Для обучающихся без специальной музыкальной подготовки занятия в коллективе начинаются в группе начального этапа обучения. Возможно поступление учащихся на основе прослушивания и собеседования в группу более опытных ребят при наличии ярко выраженных природных музыкальных и вокальных данных или начальной музыкальной подготовки: занятия хором, сольфеджио до поступления в коллектив (важно умение бегло петь по нотам и чисто интонировать, удерживать свою партию в двухголосии).

Допускается комплектование разновозрастных групп.

Количество обучающихся в группе не менее 15 человек.

Формы организации занятий Программой предусмотрены аудиторные занятия с группой обучающихся.

Формы проведения занятий Хоровые занятия предполагают разные формы организации и проведения, что может быть обусловлено учебно-тематическим планом и задачами, поставленными педагогом в конкретный период.

Формы	Описание
Практическое занятие	– Учебная репетиция. Репетиция по группам, малыми ансамблями по хоровым партиям или в индивидуально-групповой форме. – Сводная репетиция. Репетиция всего коллектива, обязательна для всех учащихся, необходима для подготовки к выступлениям.
Итоговое занятие	Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.
Занятие-игра	Тематическое интерактивное занятие, которое может проходить в форме викторины, квеста, турнира, батла, творческого конкурса, «огонька».

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Формы организации деятельности	Описание
Фронтальная	Работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, показ, объяснение, работа над хоровым репертуаром.
Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: репетиция, концерт. Воспитывается умение выслушать/услышать другого, проанализировать его исполнение.
Ансамблевая (по партиям)	Важную роль играет работа с небольшими ансамблями, что позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим, например, в рамках сводной репетиции. Кроме того, ансамблевая работа по хоровым партиям может быть вынесена в самостоятельное занятие, что даёт возможность проучивать отдельно партию каждого голоса. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре.
Групповая (индивидуально-групповая)	Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в т.ч. в парах (наставник-наставляемый), для выполнения определённых задач. Индивидуально-групповая форма работы в хоровом коллективе необходима как с точки зрения возможности каждым ребёнком научиться слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, так и с точки зрения проработки хоровой партии.
Индивидуальная	Организуется для работы с одарёнными детьми – солистами хора, а также для коррекции пробелов в знаниях, умениях и отработки отдельных навыков, например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий.

Материально-техническое обеспечение

- Просторный, хорошо проветриваемый оборудованный кабинет
- Инструмент (фортепиано, синтезатор)
- Стулья, стол

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования
- Концертмейстер

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Диагностическое прослушивание
2	Пение произведений	26	2	24	Педагогический анализ Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	8	2	6	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
4	Хоровое сольфеджио	4	2	2	Устный опрос
5	Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения	8	2	6	Выполнение практических заданий педагога
6	Слушание, беседа о музыке	8	2	6	Устный опрос
7	Итоговое занятие	3	0	3	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
	Итого:	60	11	49	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № ____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хоровой интенсив «Поём вместе»

Группа ____
Возраст обучающихся 7–17 лет

Пензина Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в каникулярный период. Предполагает объединение в одной группе учащихся разного возраста, с разными вокально-хоровыми и музыкальными возможностями. Во время хоровой работы в такой группе учитываются разные возрастные особенности и музыкальные способности детей: можно рассадить слабоинтонирующих учащихся между хорошо слышащими и чисто поющими певцами, дав им роль наставников: в таких условиях новички быстрее вливаются в коллектив, заряжаясь атмосферой совместной творческой деятельности.

Содержание программы

1. Вводное занятие

- *Теория*

Беседа о хоровом искусстве. Правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и тематических мероприятий, общие принципы хоровой этики. Планы на период обучения. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика*

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей.

2. Пение произведений

- а) Классика

- *Теория*

Элементарные сведения по истории музыки. Опрос. Беседы о характере и содержании музыкального произведения. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом.

- *Практика*

Пение по хоровой партитуре. Ведётся работа по развитию навыка кантиленного пения (legato).

- б) Народная песня

- *Теория*

Рассказ о национальных культурных особенностях разных народов. Опрос.

- *Практика*

Разучивание произведений по хоровым партитурам. Работа над характерными мелодическими ходами. Обучение навыкам двухголосного пения на примере простейшего двухголосия с остинато (выдержанным тоном) в одном из голосов, на примере движения голосов в разном направлении, также на примере канонов. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке). Пение a' cappella.

- в) Современная музыка

- *Теория*

Анализ хоровых партитур изучаемых произведений.

- *Практика*

Отрабатываются наиболее сложные интонационные и ритмические моменты. Ведётся работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, артикуляцией).

3. Работа над учебно-тренировочным материалом

- *Теория*

Понятия «хоровой ансамбль», «канон», «цепное дыхание».

- *Практика*

Распевки, прорабатывающие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие и широкие интервалы, пения на одном звуке. На учебно-тренировочном материале отрабатывается пение элементарного двухголосия с остинато в одном из голосов, пение канонов. Ведётся работа по развитию голосового и артикуляционного аппарата школьника, чему во многом способствуют фонетические упражнения по методу В. Емельянова. На учебно-тренировочном материале дети развивают навыки владения певческим дыханием, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного

интонирования, кантиленного пения. Расширяется индивидуальный певческий диапазон. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции.

4. *Хоровое сольфеджио*

Занятия хоровым сольфеджио способствуют лучшему развитию координации между слухом и голосом, помогают отработать хоровой унисон и несложные двухголосные упражнения.

- *Теория*

Теоретическое освоение широких и сложных для интонирования интервалов.

- *Практика*

Отработка хорового унисона и несложных двухголосных упражнений.

5. *Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения*

В хоровые занятия включаются элементы музыкально-ритмической деятельности. Это очень важно, так как данный вид деятельности даёт возможность в лёгкой, игровой и двигательной форме на практике освоить ритмические сложности музыкальных произведений, новые, более сложные теоретические сведения.

- *Теория*

Освоение особенностей строения музыкальных произведений через движение и игру.

- *Практика*

Выполнение упражнений на определение характера музыки. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Телесная перкуссия.

6. *Слушание, беседа о музыке*

важная, неотъемлемая часть хоровых занятий. Оно помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений.

- *Теория*

Сведения о композиторе, исполнителе, эпохе. Опрос.

- *Практика:*

Устные мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

7. *Итоговое занятие*

- *Практика*

Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за период обучения.

Календарно-тематическое планирование

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Певческая установка. Дыхание. Звукообразование. Инструктаж по технике безопасности.	3		
2	Работа над унисоном. Развитие навыка кантиленного пения.	3		
3	Работа над интонированием. Пение а`cappella.	3		
4	Работа с артикуляционным аппаратом. Вокальная дикция.	3		
5	Кантилена. Пение а`cappella. Мелодический строй.	3		
6	Фразировка и вокальная дикция.	3		
7	Гармонический строй. Хоровая партитура.	3		
8	Расширение певческого диапазона.	3		
9	Формирование навыка двухголосного пения.	3		
10	Кантилена. Развитие гармонического слуха.	3		
11	Вокальная дикция. Работа над выразительностью.	3		
12	Развитие навыка двухголосного пения. Гармонический строй.	3		
13	Пение по партитуре. А`cappella. Двухголосие.	3		
14	Работа над фразировкой. Хоровой ансамбль.	3		
15	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй в двухголосии.	3		
16	Вокальная дикция. Фразировка.	3		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
17	Создание художественного образа произведений.	3		
18	Работа над исполнительским ансамблем и мимикой.	3		
19	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	3		
20	Подведение итогов работы за период обучения.	3		
ИТОГО		60		

**Календарный учебный график
реализации ДОП «Хоровой интенсив «Поём вместе»
на 20__-20__ учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий*
1 год			5 недель	20 дней	60 часов	Занятия проводятся четыре раза в неделю по 3 часа. *Продолжительность академического часа в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации 45 минут

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика проведения занятий включает в себя работу в нескольких подразделах.

Ведущий раздел – **«Пение произведений»**, что обусловлено особенностями работы с хоровым коллективом и задачами программы. Его содержание составляет три темы: «Классика. Народная песня. Современная музыка».

Раздел «Работа над учебно-тренировочным материалом» включает фонопедические, вокальные и дыхательные упражнения, распевки, упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Необходим для овладения вокально-хоровыми навыками: устойчивой координацией слуха и голоса, дыханием, звукообразованием, голосоведением, фразировкой, артикуляцией.

Раздел **«Хоровое сольфеджио»** необходим для формирования и развития у учащихся навыка пения произведений по хоровой партитуре, умения понимать нотную запись, что способствует развитию навыка двух-и-трёхголосного пения. Работе по хоровому сольфеджио в программе уделяется существенное внимание.

Включённый в программу раздел **«Слушание, беседа о музыке»** позволяет знакомить обучающихся с лучшими образцами классических произведений, с жизнью великих людей, развивать словарный запас ребёнка, его умение размышлять и обобщать, влияя тем самым на формирование музыкально-эстетического вкуса учащихся.

В раздел **«Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения»** включены дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, различные виды движений, которые также могут быть включены и в отдельные хоровые произведения (ходьба, танцевальные элементы, элементы пантомимы), музыкальные и ритмические игры (развивающие, обучающие, творческие). Всё это направлено на укрепление осанки, развитие дыхания и координации движений, музыкально-ритмическое воспитание, снятие мышечных зажимов, расслабление, нормализацию и гармонизацию физического и эмоционального состояния учащихся. Ребята учатся чувствовать и передавать ритм музыки, её характер через двигательную импровизацию.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	Дифференциация и индивидуализация обучения: – <i>индивидуальная работа</i> с целью научить ребёнка слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, и с целью индивидуальной проработки хоровой партии (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий); – <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в хоровом коллективе предполагает объяснение ребёнку специфики индивидуального выступления перед коллективом, корректное исправление недочётов, а также работу в парах наставник-наставляемый; – <i>работа с небольшими ансамблями</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим, например, в рамках сводной репетиции. Кроме того, <i>ансамблевая работа</i> по хоровым партиям (дисканты-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие, что даёт возможность проучивать отдельно партию каждого голоса. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре.
Развивающее обучение	– Образовательная деятельность коллектива (обучение и воспитание посредством хорового пения). – Участие коллектива в мероприятиях, несущих на себе воспитательную функцию. – Участие коллектива в различных тематических мероприятиях/занятиях, направленных на активизацию коммуникативных форм взаимодействия.
Коллективная творческая деятельность	Организация совместной деятельности детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела: – подготовка и участие коллектива в тематических мероприятиях/занятиях; – организация и проведение праздников и других тематических мероприятий внутри коллектива.
Здоровьесберегающие технологии	– Оздоровляющий эффект пения для организма человека (коррекция физиологических процессов организма и психоэмоционального состояния человека). – Включение в процесс хоровых занятий различных упражнений на дыхание, в том числе дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (укрепление дыхательной системы, развитие дыхания, помощь в лечении заикания, астмы, хронического бронхита, тонзиллита, гайморита, заболеваний сердечно-сосудистой системы). – Обеспечение гигиенически оптимальных условий образовательного процесса (проведение хоровых репетиций в хорошо проветренном помещении; чередование в течение занятия различных видов учебной деятельности: дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, пение, анализ-беседа, слушание музыки, работа по хоровому сольфеджио, дидактические музыкальные игры-задания, работа с ритмом, движение под музыку и проч.).

Название технологии	Практика применения
	– Стимулирование мотивации деятельности учащихся на занятии через оценивание работы, похвалу/поддержку, соревновательный момент, взаимоотношения на основе сотрудничества.
Информационно-коммуникативные технологии	Использование специальных технических информационных средств (компьютера, аудио-видеоаппаратуры): – своевременное информирование родителей и детей, обсуждение необходимых вопросов, обмен мнениями посредством общения через социальную интернет-сеть «ВКонтакте» или WhatsApp; – использование на отдельных занятиях созданных самостоятельно мультимедийных презентаций, аудио или видеозаписей с концертов.

Методы и приёмы, используемые при проведении занятий

Методы	Приёмы
Словесные	Беседа, рассказ, инструктаж, объяснение, диалог
Наглядные	Показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, работа с хоровой партитурой
Практические	Тренинг: упражнения, распевки; работа над произведениями, движение под музыку, игра на музыкальных шумовых инструментах
Игровые	Игровые моменты, ролевые игры, музыкальные игры (в том числе музыкальное и ритмическое «Эхо»), элементы театрализации
Частично-поисковые	Учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.
Формирования чувств	Стимулирование – одобрение, похвала, создание ситуации успеха

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы, привлекается наглядный материал, игровые ситуации.

Частая смена деятельности позволяет поддерживать активность и интерес учащихся во время всего занятия.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому учащемуся, создаётся положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

С целью создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.

Учебно-методическая литература

- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Воспитание и охрана детского голоса. / Ред. В. Багадурова. – М.: Просвещение, 1953.
- Добровольская Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М., 1959.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2026.
- Думченко А.Ю. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения: методическая разработка. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015.
- Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2024.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2026.
- Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре: методическое пособие. – М.: Изд-во МХШ «Радость», 2011.
- Жданова Т.А. Петь могут все. – М.: Изд-во МХШ «Радость», 2006.
- Кеериг О. Детский хор. – Л., 1991.

- Курина Г.В. Детское хоровое сольфеджио: Учебное пособие для детских музыкальных школ. 1-8 кл. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015.
- Лазарева Н.Ф., Рачина Б.С. Дети в музыкальном пространстве-времени: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2025.
- Палкин В. Вокально-хоровые упражнения. // Методические указания для хоровой самодеятельности. – Харьков, 1967.
- Покровский А.В. Певческое дыхание. // «Современная наука». № 9-10, 2013. (Серия «Гуманитарные науки»).
- Роганова И.В. Работа с младшим хором: Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – СПб.: Композитор, 2016.
- Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2020.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2014.
- Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2002.
- Хоровое сольфеджио. / Под ред. И.В. Рогановой. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2003.
- Чесноков П. Хор и управление им. – 2026.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: АСТ, 2025.

Учебно-методические пособия (нотный материал)

- Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1983.
- Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Мнацаканян Э.К. Каноны для хора: Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016.
- Левидов И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М., 1939.
- Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. / Учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных школ / Хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Нотная папка хормейстера. 6 тетрадей. / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – М.: Дека-ВС, 2009.
- Павлищева О. Методика постановки голоса: Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М.-Л.: Музыка, 1964.
- Поплянова Е. Уроки господина канона: Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2009.
- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки / Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара. – СПб.: ГУПМ «МиМ-Экспресс», 1997.
- Русская хоровая классика детям. / Сост. Светозарова Е.Д. – СПб.: Композитор, 2025.
- 100 канонов для детского хора. / Сост. Л. Абелян и В. Попов. – М.: Музыка, 1969.
- Струве Г. Каноны для детского хора. – СПб.: Лань, 1998.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.

Дидактический материал

- Пособия «Музыкальная лесенка», «Цифровые последовательности ступеней»
- Нотные ребусы
- Музыкальные загадки
- Музыкально-дидактические игры
- Аудиозаписи выступлений хоровых коллективов, «Шедевры классики»
- Видеоматериалы:
 - дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;
 - мимическая гимнастика;
 - скороговорки;
 - онлайн-уроки по телесной перкуссии;
 - тематические фильмы (в т.ч. на военную тему, о композиторах);

- выступления хоровых коллективов (включая детские)

- Нотная библиотека

Интернет-ресурсы:

- <http://corositore.narod.ru/notes.html> (Сайт хорового композитора/Ноты)
- <https://notarhiv.ru/?ysclid=mnhyxvt5683760621> (Нотный архив России)
- <https://igraj-poj.narod.ru/?ysclid=mnhyzpkbkx203993224> (Ноты – детям)
- <https://tonika.hor.by/media/scores/> (Сайт Детского хора «Тоника»/Ноты)
- <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/hor/?ysclid=mnhyx720ca933313812> (Нотный архив Б. Тараканова)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

- Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
- Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.
- Горюнова Л.В. Пение как состояние души // Искусство в школе. №1. – 1994.
- Еремеева В.Д. Мальчики и девочки – два разных мира. – М.: Генезис, 2001.
- Жарова Л.М. Начальный этап обучению хоровому пению. – М., 1981.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
- Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе – М., 1973.
- Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
- Кудряшов А. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
- Младший хор. Двухголосие: Хрестоматия. – Ч. 1 / Ред.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2016.
- Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
- Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 1991.
- Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М.: Музгиз, 1958.
- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. – Екатеринбург, 2000.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
- Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
- Шереметьева В.А Пение и воспитание детей в хоре. – В., 1998.

Список литературы для учащихся

- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.
- Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.: Астрель, 1999.
- Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
- Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
- Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
- Попова А. Моё лекарство – это хор. – 2020.
- Тараканов Б., Федоров А. «Хор вам в помощь!», или Занимательное хороведение. - Издательский центр РГГУ, 2017.
- Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – СПб.: Композитор, 1997.

Электронные образовательные ресурсы

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания
Пение произведений	Хоровые партитуры разучиваемых произведений https://drive.google.com/drive/folders/17icZE8DXWH22TD9NWQhumm1pWberFL2Y	Исполнение произведений с опорой на хоровую партитуру
	Видеозаписи разучиваемых произведений	Исполнение произведений Обсуждение на занятии Вопросы

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания
Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения	Развивающие музыкальные видеоигры с движением https://docs.google.com/document/d/1AO2E4IkY_656Efd6vgeG7ERSLwLpFLJm/edit	Повторение на занятиях
	Видео-уроки по телесной перкуссии https://www.youtube.com/playlist?list=PL-rHG6461jvCeYRkR6fRTeWtAIP2GKvVF	
Слушание, беседы о музыке	Аудиозаписи образцов хоровой музыки	Вопросы Обсуждение на занятии Ситуативные задачи
	Видеозаписи исполнения хоровых коллективов https://docs.google.com/document/d/1AO2E4IkY_656Efd6vgeG7ERSLwLpFLJm/edit	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Формы подведения итогов по программе

Вид контроля	Формы контроля	Цель контроля	Как часто применяется
Входной контроль	Диагностическое прослушивание	Диагностика уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся	В начале обучения
Итоговый контроль	Устный опрос	Диагностика уровня развития вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей учащихся	1 раз за период обучения

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Формы	Методы	Описание
Диагностическое прослушивание	Тестирование	Проводится в начале обучения для определения уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся
Педагогический анализ	Педагогическое наблюдение	Относится к текущему контролю и проводится с целью выявления уровня развития учащихся и отслеживания уровня освоения учебного материала.
Выполнение практических заданий педагога	Тестирование	Диагностика уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся проводится с каждым ребёнком индивидуально по критериям, указанным в Системе контроля результативности обучения.
Устный опрос	Беседа	Проводится систематически в течение периода обучения для выявления знания теоретического материала и умения рассказать о музыке, охарактеризовать музыкальное произведение, исполнить произведение по программе обучения.

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по программе проводится в конце обучения. Она проводится по 12 показателям (по 4 в каждой области):

O1, O2, O3, O4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения;

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития;

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
O1 Техника певческого дыхания	Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяжённость короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (для ребят, обучавшихся в хоре ранее).	Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (для ребят, обучавшихся в хоре ранее).	Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (для ребят, обучавшихся в хоре ранее), экономного расхода воздуха на протяжении фразы.
O2 Музыкально-исполнительские навыки	Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса.	Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй, в двухголосии – свою хоровую партию.	При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй.
O3 Основы музыкальной грамоты	Ориентируется в хоровой партитуре, понимает нотную запись.	Допускает ошибки при чтении хоровой партитуры.	Плохо ориентируется в хоровой партитуре.
O4 Певческий диапазон	Развит индивидуальный певческий диапазон.	Развит фальцетный регистр.	Индивидуальный певческий диапазон слабо развит.
P1 Эмоциональная отзывчивость, артистизм	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Яркое проявление артистизма. Умеет выражать свои эмоции, чувства, вести диалог.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Умеренное проявление артистизма. Сдержанно выражает свои эмоции, чувства, скован в общении.	Вяло реагирует на характер музыки. Не проявляет артистизма. Не выражает свои эмоции, замкнут.
P2 Музыкальные способности:			
Точность интонации, музыкальный слух	Точное воспроизведение голосом мелодии, способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.
Чувство метроритма	Способность чётко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе.	Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	Воспроизводит ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
Р3 Социально-коммуникативные навыки	Владеет навыком совместного творчества в коллективе. Свободно общается со всеми участниками объединения. Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	Владеет навыком совместного творчества в коллективе. Избирательно общается с ребятами коллектива. Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем.	Не владеет навыком совместного творчества в коллективе. Обособленная позиция, конфликты с другими учащимися. Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся.
Р4 Уровень самоконтроля и самооценки	Постоянно контролирует себя сам, умеет критично оценить результаты собственного труда.	Периодически контролирует себя сам, оценивает результаты своего труда только с помощью педагога.	Владеет самооценкой в недостаточной степени, находится под контролем педагога.
В1 Способность к нагрузкам	Высокая работоспособность, сохранение устойчивой мотивации на всём протяжении занятий.	Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу занятий.	Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятий, невозможность качественного выполнения некоторых заданий.
В2 Черты характера, способствующие активной творческой деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие)	Уверенное владение навыками публичного выступления (артистизм). Высокая работоспособность на всём протяжении репетиций.	Заметное волнение, проявление застенчивости во время выступлений. Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу репетиций.	Излишнее волнение, скованность во время выступлений. Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания репетиций.
В3 Чувство товарищества и личной ответственности	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении. Проявляет чувство ответственности за общее дело.	Знает, но не всегда выполняет правила поведения в хоровом коллективе. Не всегда проявляет чувство ответственности за общее дело.	Нарушает принятые в объединении нормы и правила поведения.
В4 Культура поведения, дисциплина	Знает и выполняет все правила поведения во время репетиций и мероприятий.	Знает правила поведения во время репетиций и мероприятий, но не всегда выполняет их.	Плохо знает правила поведения во время репетиций и мероприятий.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение периода обучения заполняется форма диагностики образовательной программы: Ф.И. учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*);
- подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*);
- подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*).

После этого в свободной форме, кратко пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одарённых детей и т.п.).

