

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4

от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.

Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа
«Азбука танца»

Срок освоения 2 года
Возраст обучающихся 7-9 лет

Разработчики –
Фредрикссон Евгения Анатольевна,
Степанова Елена Геннадьевна
педагоги дополнительного образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на эстетическое воспитание детей путём приобщения к танцевальному искусству.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей с 7 до 9 лет. Программа подходит как для девочек, так и для мальчиков.

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятия хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета.

Данная программа соответствует социальному(детско-родительскому) запросу.

Уровень освоения программы

Программа имеет базовый уровень освоения.

Объем и срок освоения программы

Срок обучения по программе – 2 года, общее количество часов - 296 (148 часа в год).

Целью программы является формирование творческих способностей учащихся через хореографическую деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основной терминологией хореографических движений;
- научить исполнять базовые танцевальные элементы;
- научить правильно и эффективно развивать свои физические данные (гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, подвижность суставов);
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

Развивающие:

- формировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- развивать творческие способности учащихся: вырабатывать выразительность исполнения танца, развивать образное мышление и желание импровизировать.
- развивать аналитические навыки: способность разбирать и оценивать свои и чужие выступления;
- развивать навыки публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;

- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров);

- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива;
- формировать стремление к здоровому образу жизни;
- расширить кругозор: формировать представление о профессиях, связанных с хореографическим искусством («хореограф», «артист», «балетмейстер» и др.).

Планируемые результаты

В результате освоения программы, учащиеся будут:

Предметные результаты:

- знать основную терминологию;
- знать и исполнять базовые танцевальные элементы;
- правильно и эффективно работать над развитием своих физических данных;
- проявлять чувство ритма и музыкальность исполнения движений.

Метапредметные результаты:

- свободно и уверенно ориентироваться в пространстве;
- проявлять творческие способности: выразительность исполнения танца, образное мышление и желание импровизировать, опыт самостоятельных танцевальных постановок;
- уметь анализировать свои и чужие постановки;
- иметь опыт публичных выступлений

Личностные результаты:

- проявлять интерес к хореографическому искусству;
- проявлять такие качества как: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность в сознательной и добросовестной работе над совершенствованием движений, комбинаций и номеров;
- владеть навыками коммуникативной культуры и проявлять уважение к ценностям коллектива;
- стремиться к здоровому образу жизни;
- иметь представление о профессиях, связанных с хореографическим искусством («хореограф», «артист», «балетмейстер» и др.).

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский

Форма обучения очная.

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются дети с разными физическими данными, большинство из них впервые познакомятся с искусством хореографии. Для обучения необходима справка об отсутствии противопоказания для занятий хореографией (Приложение 1).

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения – учащиеся 7 лет;

2 год обучения – учащиеся 8 лет.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек.

Формы организации занятий

Аудиторные - занятия в учебном кабинете под руководством педагога.

Внеаудиторные занятия- выездные мероприятия, концерты.

Формы проведения занятий:

- репетиция;
- игра;
- тренинг;

- презентация
- концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).
- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, создание коллективной постановки).
- Групповая: работа по группам (импровизация, создание хореографических миниатюр на заданный образ).

Материально-техническое обеспечение:

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное напольное покрытие);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- музыкальный центр;
- ноты;
- коврики для занятий на полу.

На протяжении всех лет обучения каждый учащийся должен иметь (приобретаются за счет родительских средств):

- репетиционную форму (купальник или футболка, черные шорты, белые носки);
- балетную обувь (белые балетки);
- скакалку.

Кадровое обеспечение: Занятия проводит педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входное тестирование
2.	Общеразвивающие упражнения	24	6	18	Анализ выполнения заданий
3.	Партерная гимнастика	34	6	28	Анализ выполнения заданий
4.	Прыжки	20	4	16	Анализ выполнения заданий
5.	Элементы танцевальных движений	24	3	21	Игра
6.	Ориентирование в зале	12	4	8	Опрос
7.	Творческое развитие	21	10	11	Показ самостоятельных постановок Викторина
8.	Профориентация	8	4	4	Опрос
9.	Итоговое занятие	4	0	4	Педагогический анализ
Итого:		148	37,5	107,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входное тестирование
2.	Общеразвивающие упражнения	24	6	18	Анализ выполнения заданий
3.	Партерная гимнастика	34	6	28	Анализ выполнения заданий
4.	Прыжки	20	4	16	Анализ выполнения заданий
5.	Элементы танцевальных движений	24	3	21	Игра
6.	Ориентирование в зале	12	4	8	Опрос
7.	Творческое развитие	21	10	11	Показ самостоятельных постановок Викторина
8.	Профориентация	8	4	4	Опрос
9.	Итоговое занятие	4	0	4	Педагогический анализ
Итого:		148	37,5	107,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Данная группа сформирована из детей, которые ранее не занимались хореографией. Дети знакомятся с понятием хореография. Они больше занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Выполняют упражнения, развивающие прыгучесть.

Комбинации на развитие координации. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Все упражнения и движения проходятся в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения. Проучивают основные упражнения в партере и движения на середине, танцевальные комбинации. Все движения на первых годах обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Именно танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, и является основой хореографического искусства. Одновременно идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается импровизировать, на заданную педагогом тему).

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить с танцевальной азбукой в соответствии с содержанием программы 1-го года обучения;

- научить танцевальным движениям программы 1 года обучения;
- научить правильному исполнению упражнений в партере в соответствии с содержанием программы 1-го года обучения;
- развивать физические данные (выворотность, вытянутость, силу ног).
- развивать чувство ритма 2/4 и 4/4, музыкальное исполнение движений.

Развивающие:

- познакомить с направлениями в зале и базовыми рисунками танца (круг, шахматный порядок, диагональ, линии);
- развивать способность к выразительному исполнению танцевальных элементов;
- научить разбирать и оценивать исполнение движений друг друга;
- развивать навыки выступлений перед зрителями внутри объединения (одной или нескольких групп).

Воспитательные:

- познакомить с историей возникновения танцевального искусства – балов – в Санкт-Петербурге;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие.
- формировать коммуникативные навыки;
- познакомить с правильным режимом дня и питанием танцора;
- формировать представление о профессии «артист».

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут:

Предметные:

- познакомятся с танцевальной азбукой в соответствии с содержанием программы 1-го года обучения;
- научатся танцевальным движениям программы 1 года обучения;
- научатся правильному исполнению упражнений в партере в соответствии с содержанием программы 1-го года обучения;
- разовьют физические данные (выворотность, вытянутость, силу ног).
- разовьют чувство ритма 2/4 и 4/4, музыкальное исполнение движений.

Метапредметные:

- познакомятся с направлениями в зале и базовыми рисунками танца (круг, шахматный порядок, диагональ, линии);
- разовьют способность к выразительному исполнению танцевальных элементов;
- научатся разбирать и оценивать исполнение движений друг друга;
- разовьют навыки выступлений перед зрителями внутри объединения (одной или нескольких групп).

Личностные:

- познакомятся с историей возникновения танцевального искусства – балов – в Санкт-Петербурге;
- разовьют волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие.
- сформируют коммуникативные навыки;
- познакомятся с правильным режимом дня и питанием танцора;
- сформируют представление о профессии «артист».

Содержание 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в танцевальном классе, правилам поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении.

Цели и задачи первого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды.
Основные понятия хореографии.

Практика.

Входное тестирование. Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Общеразвивающие упражнения

Теория.

Правила исполнения каждого движения (объяснение и показ).

Практика.

Освоение и отработка движений.

Выполнение общеразвивающих упражнений:

- наклоны, повороты вправо, влево, вперёд, назад головы;
- наклоны, повороты вправо, влево, вперёд, назад туловища;
- вращательные движения, опускание, поднятие плеч, рук, ног;
- приседание;
- поднятие на полупальцы;
- упражнения для развития координации.

Анализ выполнения заданий.

Тема 3. Партерная гимнастика

Теория.

Правила исполнения каждого движения (объяснение и показ).

Практика.

Освоение и отработка движений.

Блок 1

- Работа стоп: перекаты, столики, сердечки, подъем одной ноги на шпагат.
- Упражнения на пресс: конфетки, балерины с позициями рук, выталкивания ног вверх, планки все
- Упражнения на выворотность и подвижность тазобедренного сустава: «Месяц», «Часики с переворотом»
- «Складочка»

Блок 2

- «Котики»
- Шпагат во все направления
- Упражнение «ножницы» на боку
- «Зайчики»
- Упражнение на сгибание в тазобедренном суставе

Блок 3

- Упражнения для укрепления мышц спины «цыплята», «лебеди», «Зернышки», По парам растяжение грудного отдела.
- «Мостик» малый, большой, на локтях (с переворотом), на руках с переворотом
- «Корзинка без рук»
- «Змейка»
- «Лодка-стойка»

Анализ выполнения заданий.

Тема 4. Прыжки

Теория.

Правила исполнения каждого движения (объяснение и показ).

Практика.

Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (по 6 поз.н, бег вперед и назад, поджатые, двойные)
- Исполнение различных видов прыжков:

- на двух ногах на месте;
- на двух ногах в продвижении;
- ноги «вместе – врозь»;
- на одной ноге.

Анализ выполнения заданий.

Тема 5 Элементы танцевальных движений

Теория.

Правила исполнения каждого движения (объяснение и показ).

Практика.

Освоение и отработка движений.

1. Плие-сгибание ног в коленях.
2. Этандер-вытягивание корпуса и конечностей.
3. Релеве-подъем на полупальцы.
4. Глиссе-плавное скольжение стопы по полу.

Игры «Ловкие танцы», «Зеркало», «Двигайся-замри».

Тема 6. Ориентирование в зале.

Теория.

Понятия «круг», «линия», «колонна», «ходьба змейкой», «по диагонали».

Практика.

Отработка построений (круг, линия, колонна, «змейкой», по диагонали) при выполнении различных упражнений, движений, в подвижных играх.

Музыкально-подвижные игры «Найди свое место». Опрос на тему: «Точки в зале»

Тема 7. Творческое развитие

Теория.

Правила исполнения каждого движения (объяснение и показ).

История проекта «Балтийского бала». Танцевальная история города на Неве.

Практика:

- импровизация на тему: ожившая статуя, балетный персонаж, эмоции, персонажи из сказок и мультиков, игры на командообразование.
- задания на создания хореографической композиции по группам (на заданную тему) 4-8 тактов 4/4.

Составление танцевальной композиции, посвященной празднованию «Дню Победы», «Военный вальс».

Показ самостоятельных постановок.

Тема 8. Профориентация

Опрос «Профессия артист»

Тема 9. Итоговое занятие

Практика.

Демонстрация проученного материала за год.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Ознакомление с профессиями: хореограф, артист Общеразвивающие упражнения: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
2.	Общеразвивающие упражнения: наклоны, повороты вправо, влево, вперёд, назад головы.	2		

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
3.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: наклоны, повороты вправо, влево, вперед, назад туловища.	2		
4.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: - наклоны, повороты вправо, влево, вперед, назад туловища.	2		
5.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: - приседание.	2		
6.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: упражнения для развития координации.	2		
7.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки - поднимание на полупальцы. Партерная гимнастика: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
8.	Партерная гимнастика: работа стоп: перекаты, столики, сердечки, подъем одной ноги на шпагат.	2		
9.	Партерная гимнастика: упражнения на выворотность и пресс.	2		
10.	Партерная гимнастика: упражнения на подвижность тазобедренного сустава.	2		
11.	Партерная гимнастика: шпагат во все направления.	2		
12.	Партерная гимнастика: упражнение «ножницы», упражнение на сгибание в тазобедренном суставе.	2		
13.	Партерная гимнастика: упражнения для укрепления мышц спины.	2		
14.	Партерная гимнастика: по парам растяжение грудного отдела.	2		
15.	Партерная гимнастика: упражнение «Мостик» и «Корзинка»	2		
16.	Партерная гимнастика: упражнение «Лодка-стойка».	2		
17.	Прыжки: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
18.	Прыжки: прыжки на скакалке.	2		
19.	Прыжки: исполнение различных видов прыжков. Ноги «вместе – врозь».	2		
20.	Прыжки: на двух ногах на месте.	2		
21.	Прыжки: на одной ноге.	2		
22.	Элементы танцевальных движений: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
23.	Элементы танцевальных движений: плие-сгибание ног в коленях.	2		
24.	Элементы танцевальных движений: этандер-вытягивание корпуса и конечностей.	2		
25.	Элементы танцевальных движений: релее-подъем на полупальцы.	2		

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
26.	Элементы танцевальных движений: глisse- плавное скольжение стопы по полу.	2		
27.	Элементы танцевальных движений: Игры: «Ловкие танцы», «Зеркало», «Двигайся- замри».	2		
28.	Ориентирование в зале: понятия «круг», «линия», «колонна», «ходьба змейкой», «по диагонали».	2		
29.	Ориентирование в зале: отработка построений.	2		
30.	Ориентирование в зале: музыкально-подвижные игры. Опрос: «Точки в зале».	2		
31.	Творческое развитие: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
32.	Творческое развитие: Танцевальная история города на Неве. История проекта «Балтийского бала».	2		
33.	Творческое развитие: импровизация.	2		
34.	Творческое развитие: задания на создания хореографической композиции по группам.	2		
35.	Творческое развитие: составление танцевальной композиции «Военный вальс».	2		
36.	Профориентация: опрос «Профессия артист».	2		
37.	Открытое занятие.			
38.	Общеразвивающие упражнения: наклоны, повороты вправо, влево, вперёд, назад головы.	2		
39.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: наклоны, повороты вправо, влево, вперёд, назад туловища.	2		
40.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: - наклоны, повороты вправо, влево, вперёд, назад туловища.	2		
41.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: - приседание.	2		
42.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: упражнения для развития координации.	2		
43.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки - поднимание на полупальцы. Партерная гимнастика: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
44.	Партерная гимнастика: работа стоп: перекаты, столики, сердечки, подъем одной ноги на шпагат.	2		
45.	Партерная гимнастика: упражнения на выворотность и пресс.	2		
46.	Партерная гимнастика: упражнения на подвижность тазобедренного сустава.	2		
47.	Партерная гимнастика: шпагат во все направления.	2		
48.	Партерная гимнастика: упражнение «ножницы», упражнение на сгибание в тазобедренном	2		

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
	суставе.			
49.	Партерная гимнастика: упражнения для укрепления мышц спины.	2		
50.	Партерная гимнастика: по парам растяжение грудного отдела.	2		
51.	Партерная гимнастика: упражнение «Мостик» и «Корзинка»	2		
52.	Партерная гимнастика: упражнение «Лодка-стойка».	2		
53.	Прыжки: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
54.	Прыжки: прыжки на скакалке.	2		
55.	Прыжки: исполнение различных видов прыжков. Ноги «вместе – врозь».	2		
56.	Прыжки: на двух ногах на месте.	2		
57.	Прыжки: на одной ноге.	2		
58.	Элементы танцевальных движений: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
59.	Элементы танцевальных движений: плие-сгибание ног в коленях.	2		
60.	Элементы танцевальных движений: этандер-вытягивание корпуса и конечностей.	2		
61.	Элементы танцевальных движений: релее-подъем на полупальцы.	2		
62.	Элементы танцевальных движений: глиссе-плавное скольжение стопы по полу.	2		
63.	Элементы танцевальных движений: Игры: «Ловкие танцы», «Зеркало», «Двигайся-замри».	2		
64.	Ориентирование в зале: понятия «круг», «линия», «колонна», «ходьба змейкой», «по диагонали».	2		
65.	Ориентирование в зале: отработка построений.	2		
66.	Ориентирование в зале: музыкально-подвижные игры. Опрос: «Точки в зале».	2		
67.	Творческое развитие: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
68.	Творческое развитие: Танцевальная история города на Неве. История проекта «Балтийского бала».	2		
69.	Творческое развитие: импровизация.	2		
70.	Творческое развитие: задания на создания хореографической композиции по группам.	2		
71.	Творческое развитие: составление танцевальной композиции «Военный вальс».	2		
72.	Профориентация: опрос «Профессия артист».	2		
73.	Творческое развитие: импровизация.			
74.	Итоговое занятие: Итоговая диагностика. Концерт.	2		

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
	Итого: 148 часа			

Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Данная группа сформирована из детей, которые занимались хореографией на 1 году обучения.

Дети продолжают знакомиться с понятием хореография. В начале года они больше занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Комбинации на развитие координации. Подготовки к присядкам: «гусиный» ход, «мячики» по VI позиции, по I позиции ног. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Одновременно идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается импровизировать и сочинять танцевальные комбинации.

Задачи второго года обучения.

Обучающие:

- познакомить с танцевальной азбукой в соответствии с содержанием программы 2-го года обучения;
- научить танцевальным движениям программы 2 года обучения;
- научить правильно и эффективно развивать свои физические данные через правильное исполнение упражнений в партере;
- развить чувство ритма 3/4 и 3/8, 5/4, 5/8;
 - развить физические данные: подъем, растяжку, подвижность суставов.

Развивающие:

- сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- выработать выразительность исполнения танца, развивать образное мышление и желание импровизировать;
- развить навыки публичных выступлений.

Воспитательные:

- развить интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров;
- сформировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива;
- продолжать формировать стремление к здоровому образу жизни;
- расширять кругозор: формировать представление о профессиях, связанных с хореографическим искусством («хореограф», «балетмейстер» и др.);
- развить аналитические навыки: способность разбирать и оценивать свои выступления.

Планируемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся будут:

Предметные результаты:

- проявляют интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров;
- демонстрировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива;
- продолжать формировать стремление к здоровому образу жизни;
- расширять кругозор: формировать представление о профессиях, связанных с хореографическим искусством («хореограф», «балетмейстер» и др.);
- разовьют аналитические навыки: способность разбирать и оценивать свои выступления.

Метапредметные результаты

- проявляют навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- выразительно исполняют танец, демонстрируют образное мышление и желание импровизировать;
- развиты навыки публичных выступлений.

Содержание 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах второго года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии. В теоретических формулировках убираем слова-действия, не знакомство, а просто Основные понятия хореографии.

Практика Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Входное тестирование.

Тема 2. Общеразвивающие упражнения

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения.

Практика: Освоение и отработка движений.

Выполнение общеразвивающих упражнений:

- наклоны, повороты вправо, влево, вперёд, назад головы;
- наклоны, повороты вправо, влево, вперёд, назад туловища;
- вращательные движения, опускание, поднятие плеч, рук, ног;
- приседание;
- поднятие на полупальцы;
- упражнения для развития координации.

Опрос «Найди ошибку».

Тема 3. Партерная гимнастика

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения.

Практика: Освоение и отработка движений.

Блок 1

- Работа стоп: перекаты, столики, сердечки, подъем одной ноги на шпагат.
- Упражнения на пресс: конфетки, балерины с позициями рук, выталкивания ног вверх, планки все
- Упражнения на выворотность и подвижность тазобедренного сустава: «Месяц», «Часики с переворотом»
- «Складочка»

Блок 2

- «Котики»
- Шпагат во все направления
- Упражнение «ножницы» на боку
- «Зайчики»
- Упражнение на сгибание в тазобедренном суставе

Блок 3

- Упражнения для укрепления мышц спины «цыплята», «лебеди», «Зернышки», По парам растяжение грудного отдела.
- «Мостик» малый, большой, на локтях (с переворотом), на руках с переворотом
- «Корзинка без рук»

- «Змейка»
- «Лодка-стойка»

Тема 4. Прыжки (allegro)

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения.

Практика: Освоение и отработка движений.

Прыжки на скакалке (по 6 поз.н, бег вперед и назад, поджатые, двойные)

- Исполнение различных видов прыжков:
- на двух ногах на месте;
- на двух ногах в продвижении;
- ноги «вместе – врозь»;
- на одной ноге.

Тема 5. Элементы танцевальных движений

Теория.

Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения.

Практика.

- **Temps leve soute** (тан леве соте) — прыжок с двух ног на две по 1, 2, 4, 5 позициям.
- **Changement de pieds** (шажман де пье) — прыжок в 5 позиции с переменной ног в воздухе.
- **Pas echappe** (па эшапэ) — прыжок из 5 позиции с раскрытием ног во 2 позицию и собиранием из 2 в 5 позицию, с переменной ног.
- **Sissonne simple** (сисон семпл) — простой прыжок с двух ног на одну.
- **Pas jete** (па жете) — бросок ноги в прыжке.
- **Pas de bourree** (па де буррэ) — чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- **Fouette** (фуэтэ) — вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.
- **Pirouette** (пируэт) — быстрое вращение на полу.

Тема 6. Ориентирование в зале.

Теория.

Дать детям понятия «круг», «линия», «колонна», «ходьба змейкой», «по диагонали».

Практика.

Отработка построений (круг, линия, колонна, «змейкой», по диагонали) при выполнении различных упражнений, движений, в подвижных играх.

Музыкально-подвижные игры «Найди свое место».

Опрос «Найди отличия в терминах».

Тема 7. Творческое развитие

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения. Рассказ о самой знаменитой улицы в Санкт-Петербурге, связанной с балетом.

Практика:

- Импровизация на тему: ожившая статуя, балетный персонаж, русская ярмарка, эмоции, персонажи из сказок и мультиков.
- Задания на создания хореографической композиции по группам (на заданную тему) 4-8 тактов 4/4
- Обучение самостоятельно делать постановки.

Тема 8.

Профориентация.**Опрос на тему: «Профессии хореограф, балетмейстер» и др»****Тема 9. Итоговое (открытое) занятие**Практика Демонстрация проученного материала за год.**Календарно-тематический план**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Ознакомление с профессиями: хореограф, артист Общеразвивающие упражнения: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
2.	Общеразвивающие упражнения: наклоны, повороты вправо, влево, вперёд, назад головы.	2		
3.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: наклоны, повороты вправо, влево, вперёд, назад туловища.	2		
4.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: - наклоны, повороты вправо, влево, вперёд, назад туловища.	2		
5.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: - приседание.	2		
6.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: упражнения для развития координации.	2		
7.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки - поднимание на полупальцы. Партерная гимнастика: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
8.	Партерная гимнастика: работа стоп: перекаты, столики, сердечки, подъем одной ноги на шпагат.	2		
9.	Партерная гимнастика: упражнения на выворотность и пресс.	2		
10.	Партерная гимнастика: упражнения на подвижность тазобедренного сустава.	2		
11.	Партерная гимнастика: шпагат во все направления.	2		
12.	Партерная гимнастика: упражнение «ножницы», упражнение на сгибание в тазобедренном суставе.	2		
13.	Партерная гимнастика: упражнения для укрепления мышц спины.	2		
14.	Партерная гимнастика: по парам растяжение грудного отдела.	2		
15.	Партерная гимнастика: упражнение «Мостик» и «Корзинка»	2		
16.	Партерная гимнастика: упражнение «Лодка-стойка».	2		
17.	Прыжки: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
18.	Прыжки: прыжки на скакалке.	2		
19.	Прыжки: исполнение различных видов прыжков. Ноги «вместе – врозь».	2		

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
20.	Прыжки: на двух ногах на месте.	2		
21.	Прыжки: на одной ноге.	2		
22.	Элементы танцевальных движений: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
23.	Элементы танцевальных движений: плие-сгибание ног в коленях.	2		
24.	Элементы танцевальных движений: этандер-вытягивание корпуса и конечностей.	2		
25.	Элементы танцевальных движений: релеве-подъем на полупальцы.	2		
26.	Элементы танцевальных движений: глиссе-плавное скольжение стопы по полу.	2		
27.	Элементы танцевальных движений: Игры: «Ловкие танцы», «Зеркало», «Двигайся-замри».	2		
28.	Ориентирование в зале: понятия «круг», «линия», «колонна», «ходьба змейкой», «по диагонали».	2		
29.	Ориентирование в зале: отработка построений.	2		
30.	Ориентирование в зале: музыкально-подвижные игры. Опрос: «Точки в зале».	2		
31.	Творческое развитие: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
32.	Творческое развитие: Танцевальная история города на Неве. История проекта «Балтийского бала».	2		
33.	Творческое развитие: импровизация.	2		
34.	Творческое развитие: задания на создания хореографической композиции по группам.	2		
35.	Творческое развитие: составление танцевальной композиции «Военный вальс».	2		
36.	Профориентация: опрос «Профессия артист».	2		
37.	Открытое занятие.			
38.	Общеразвивающие упражнения: наклоны, повороты вправо, влево, вперёд, назад головы.	2		
39.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: наклоны, повороты вправо, влево, вперёд, назад туловища.	2		
40.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: - наклоны, повороты вправо, влево, вперёд, назад туловища.	2		
41.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: - приседание.	2		
42.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки: упражнения для развития координации.	2		
43.	Общеразвивающие упражнения: движения в ритм музыки - поднимание на полупальцы. Партерная гимнастика: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
44.	Партерная гимнастика: работа стоп: перекаты, столики, сердечки, подъем одной ноги на шпагат.	2		

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
45.	Партерная гимнастика: упражнения на выворотность и пресс.	2		
46.	Партерная гимнастика: упражнения на подвижность тазобедренного сустава.	2		
47.	Партерная гимнастика: шпагат во все направления.	2		
48.	Партерная гимнастика: упражнение «ножницы», упражнение на сгибание в тазобедренном суставе.	2		
49.	Партерная гимнастика: упражнения для укрепления мышц спины.	2		
50.	Партерная гимнастика: по парам растяжение грудного отдела.	2		
51.	Партерная гимнастика: упражнение «Мостик» и «Корзинка»	2		
52.	Партерная гимнастика: упражнение «Лодка-стойка».	2		
53.	Прыжки: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
54.	Прыжки: прыжки на скакалке.	2		
55.	Прыжки: исполнение различных видов прыжков. Ноги «вместе – врозь».	2		
56.	Прыжки: на двух ногах на месте.	2		
57.	Прыжки: на одной ноге.	2		
58.	Элементы танцевальных движений: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
59.	Элементы танцевальных движений: плие-сгибание ног в коленях.	2		
60.	Элементы танцевальных движений: этандер-вытягивание корпуса и конечностей.	2		
61.	Элементы танцевальных движений: релее-подъем на полупальцы.	2		
62.	Элементы танцевальных движений: глиссе-плавное скольжение стопы по полу.	2		
63.	Элементы танцевальных движений: Игры: «Ловкие танцы», «Зеркало», «Двигайся-замри».	2		
64.	Ориентирование в зале: понятия «круг», «линия», «колонна», «ходьба змейкой», «по диагонали».	2		
65.	Ориентирование в зале: отработка построений.	2		
66.	Ориентирование в зале: музыкально-подвижные игры. Опрос: «Точки в зале».	2		
67.	Творческое развитие: объяснение правил исполнения каждого движения.	2		
68.	Творческое развитие: Танцевальная история города на Неве. История проекта «Балтийского бала».	2		
69.	Творческое развитие: импровизация.	2		
70.	Творческое развитие: задания на создания хореографической композиции по группам.	2		
71.	Творческое развитие: составление танцевальной композиции «Военный вальс».	2		
72.	Профориентация: опрос «Профессия артист».	2		

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
73.	Творческое развитие: импровизация.			
74.	Итоговое занятие: Итоговая диагностика. Концерт.	2		
	Итого: 148 часа			

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Название технологии	Практика применения
Технология дифференцированного обучения	Предполагает создание специальных условий, при которых выявляются и развиваются способности учащихся. В зависимости от уровня развития природных, возрастных способностей осуществляется индивидуальный подход к каждому учащемуся (подбор упражнений, элементов, интенсивность и количество их выполнения)
Технология активного обучения	Вовлечение учащихся в образовательный процесс как активных полноправных участников. Педагог выступает не столько в роли «источника знаний», сколько в качестве наставника, консультанта, в процессе создания учащимися собственных танцевальных постановок
Технология игрового обучения	В процессе обучения используются разнообразные танцевальные игры и игровые ситуации.
Здоровьесберегающие	Содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.

Методы и приемы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- объяснение методики исполнения движения;
- анализ выполнения;
- опрос;
- повторение и закрепление.

Наглядные:

- качественный показ;
- демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов и фото с профессиональным исполнением упражнений, выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, части из балетов, соответствующих году обучения, для повышения общего уровня развития учащихся;
- демонстрация карт, рисунков танца, схем и т.д.;
- синхронное и зеркальное восприятие.

Практические:

- классический экзерсис у станка и на середине;
- упражнения в партере;
- повторение и закрепление;
- упражнения на растяжку;
- творческие задания;
- сюжетно-ролевые образы в импровизации;
- самостоятельная работа;
- метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы)
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод контактных занятий (танцевальная игра);
- эмоциональные приемы (подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал, например, «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Пользуясь различными образно – игровыми приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька–

встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.; создание художественных впечатлений; метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).

Электронно-образовательные ресурсы

- ✓ использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов
- ✓ работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии;
- ✓ рекомендательные упражнения, которые выкладываются в группу студии.

№	Тема/раздел	Ресурс	Ссылка
1	Партерная гимнастика	DVD	DVD Видео- экзамен Академии Русского балета «Упражнения в партере» 1, 2 года обучения.
2	Прыжки	Образовательный и методический медиапортал. Видеопортал	«Движение вверх» (Гранд Дэнс) https://videoportal.rcokoit.ru/videofile/M8Mt9kX0yJILK1FJ64oqSiCFExSVEobQ
3	Творческое развитие	Сайт school-science Отечественной Войны», из сборника XXV Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ «Старт в науку». Сайт spbbalticball История проекта «Балтийского бала». Сайт spb.kp.ru/daily Танцевальная история города на Неве Сайт spb.kp.ru/daily Самая знаменитая	https://school-science.ru/25/5/61948?ysclid=mh8ttb1b9x330887264 https://spbbalticball.ru/project_history?ysclid=mhuqnaqthl407768450 https://www.spb.kp.ru/daily/27427/4627592/?ysclid=mhx2ynr0j2539312871 https://www.spb.kp.ru/daily/27427/4627592/?ysclid=mhx2ynr0j2539312871

4	Профориентация	улица в Санкт-Петербурге, связанная с балетом. Сайт profguide	Профессия хореограф https://www.profguide.io/professions/choreographer.html Профессия балетмейстер https://www.profguide.io/professions/baletmeister.html Профессия артист https://www.profguide.io/professions/baletmeister.html
---	----------------	--	---

Дидактические материалы

- Карточки с названиями движений;
- Разноцветные карточки для ответов на вопросы;
- Реквизит для исполнения танцевальных номеров (платки, шляпы, цветы, письма и т.д.)

Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы

- CD
 - Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
 - Музыка для хореографических номеров с отчетных концертов прошлых лет.
- DVD
 - Классический танец:
 - DVD-Шедевры Мирового балета – 3.
 - DVD-Шедевры Мирового балета – 6.
 - Любительская съёмка конкурсов.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь терминов и понятий. Серия Балет и хореографическое искусство. – Москва: Планета музыки, 2023. – 624 с.; 16 см. - ISBN 978-5-507-45908-7, 978-5-8114-6155-4. –Текст: непосредственный.
2. Нельсон, А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. – Москва: Попурри, 2019. – 224 с.; 24 см. - SBN 978-985-15-2220-6, 978-985-15-2981-6, 978-985-15-3709-5, 978-985-15-4168-9 / - Текст: непосредственный
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. – Москва: Планета музыки, 2024. – 520 с.; 23 см. - ISBN 978-5-507-48801-8, 978-5-8114-1960-9, 978-5-8114-5561-4, 978-5-8114-8146-0. – Текст: непосредственный.
4. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Редактор Дашко И. Э. Переводчик Боженков В. М. - Москва: Попурри, 2019. - 296 с.; 24 см. - ISBN 978-985-15-4341-6, 978-985-15-5163-3. - Текст: непосредственный.
6. Шабалина, Т. Л. Классический танец. Музыкальное сопровождение уроков. – Москва: Феникс, 2023. – 78 с.; 29 см. - ISBN 979-0-66003-831-4. – Текст: непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е Изд., испр. и доп. – СПб.; ЛОИРО, 2000 - 220 с. ISBN: 5-462-00431-1. Текст: непосредственный.
2. Луговская Е. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва: Советский композитор, 1991.-112с 285х220 мм ISBN 978-5-0000-0000-0 Текст: непосредственный.
3. Плисецкая М.М. Я, Майя Плисецкая. Челябинск: 2020.-552 с 240х170х40 ISBN: 978-5-98518-121-0 Текст: непосредственный.
4. Аловерт Н.Н. Михаил Барышников Я выбрал свою судьбу. Россия: АСТ-Пресс (серия Звёзды балета), 2006.-344 с, 170×240 мм ISBN: 5-462-00431-1. Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы:

Хореограф на миллион. – Санкт-Петербург, 2025 – URL: www.horeograf.com (дата обращения: 11.04.2025). – Текст: электронный

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, итоговое (открытое) занятие, педагогический анализ. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов используются следующие формы контроля:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп-кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- открытое занятие – диагностика (промежуточная и итоговая), проводимая каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка;
- концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка;
- викторина - проверка знаний на понимание таких профессий, как хореограф и артист.

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
Входной	Проводится с целью выявления первоначального уровня физической подготовки, данных детей.	Педагогическое наблюдение.	Входное тестирование.	1 раз в год: сентябрь
Текущий	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала	Педагогическое наблюдение (анализ педагогом и учащимися	Выполнение заданий педагога: показ упражнений, написание диктанта по терминологии.	На занятиях в течении всего учебного года

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
	программы и развития личностных качеств учащихся.	качества исполнения хореографических номеров) Опрос учащихся.	Игра. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней.	
Промежуточный	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	Педагогическое наблюдение.	Анализ выполнения заданий, показ самостоятельных танцевальных постановок, викторина (проводится на итоговых (открытых) занятиях).	2 раза в год: декабрь, май
Итоговый	Оценка качества освоения учащимися программы.	Педагогическое наблюдение.	Итоговое (открытое) занятие.	1 раз в конце второго года обучения: май

Показатели промежуточного и итогового контроля

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 18 показателям (по 5-7 в каждой области):

O1, O2, O3, O4 – показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4 – показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5– показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
O1 Уровень теоретической подготовки (терминология танцевальной азбуки и движений работы в партере в соответствии с программой данного года обучения)	Знает терминологию танцевальной азбуки и движений работы в партере в полном объеме, предусмотренном программой.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии танцевальной азбуки и движений работы в партере.	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии танцевальной азбуки и движений работы в партере.
O2 Техника исполнения	Грамотное исполнение упражнений без ошибок.	Исполняет упражнения, у станка и на середине зала с небольшим	Исполняет упражнения у станка и на середине зала с большим (более 5-

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
		(не более 2-х) количеством ошибок.	ти) количеством ошибок.
О3 Уровень развития физических данных	Грамотное исполнение упражнений в партере без ошибок.	Исполняет упражнения в партере, у станка и на середине зала с небольшим (не более 2-х) количеством ошибок.	Исполняет упражнения в партере, у станка и на середине зала с большим (более 5-ти) количеством ошибок.
О4 Чувство ритма и музыкальное исполнение движений	Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.
Р1 Творческая активность	Выразительно исполняет движения в танце, проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.	Старается выразительно исполнять движения в танце, систематически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.	Не придает значение выразительному исполнению движений в танце, эпизодически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.
Р2 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены.	Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены.	Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца – точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.
Р3 Уровень развития аналитических способностей	Видит и исправляет свои ошибки и ошибки других в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца.	Видит и исправляет свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца.	Не всегда замечает свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца.
Р4 Умение выступать на сцене перед публикой	Выразительно выступает	Стесняется и зажимается	Отказывается выступать
В1 Уровень мотивации	Высокий уровень мотивации: устойчивый интерес к хореографии	Средний уровень мотивации: интерес к занятиям замечен	Низкий уровень мотивации: нет желания

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
	(усердие и старание на занятиях) и дополнительным знаниям по теме танца.	не всегда (без особого усердия занимается), дополнительные материалы изучает по просьбе педагога.	совершенствоваться в хореографическом искусстве, нет интереса к дополнительным знаниям.
B2 Коммуникативная культура, культура поведения	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения, уважительно относится к участникам других коллективов. Всегда соблюдает дисциплину на занятиях.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.	Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях.
B3 Степень выраженности установок к ЗОЖ	Знает и соблюдает правила ведения ЗОЖ.	Знает правила ведения ЗОЖ.	Имеет представления о ЗОЖ.
B4 Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств	Проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	Не всегда проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	При возникновении ошибок и трудностей склонен отказаться от достижения поставленной цели.
B5 Уровень знания таких профессий, как артист и хореограф	Может ответить на все вопросы, относящиеся к профессиям. Может рассказать, что делают представители разных творческих (связанных с хореографией) профессий.	Может ответить на большинство вопросов, относящихся к профессиям. Свободно ориентируется только в одной из предложенных профессий.	Не может ответить ни на один предложенный вопрос. Не знает, не может отличить одну профессию от другой.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 26. В скобках указать уровень освоения в соответствии с нижеприведенной градацией:

22-26 – высокий

10-21 – средний

1-9 – низкий

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Уровень освоения программы оценивается по результатам суммы средних баллов входного (, текущего, промежуточного и итогового контроля.

ФИО учащихся	Входной контроль (0 – без подготовки 1- природные данные 2-наличие танцевальной подготовки)	Промежуточный контроль (1 г.о.) (0-26)	Промежуточный контроль (1 г.о.) (0-26)	Промежуточный контроль (2 г.о.) (0-26)	Промежуточный контроль (2 г.о.) (0-26)	Итоговый контроль: входной контроль + средний балл промежуточного контроля за все полугодия (max – 28)	Уровень освоения программы
...							

«Противопоказания к занятиям хореографией»

Занятия хореографией на сегодняшний день приближены к занятиям спортом. Под этим подразумеваются большие физические и эмоциональные нагрузки. Все хронические заболевания в процессе занятий хореографией могут усугубиться. В связи с этим хореографией рекомендуется заниматься детям с хорошим физическим и психическим здоровьем.

Список заболеваний, которые являются противопоказанием для занятий хореографией:

- пороки сердца;
- нарушения ритма сердца и проводимости;
- синдром вегетативной дистонии;
- артериальная гипертензия;
- варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей;
- врожденные деформации верхней и нижней челюсти;
- хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь);
- хронический гепатит;
- грыжи;
- ожирение;
- хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови;
- туберкулез органов дыхания и других систем организма;
- аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха;
- нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы;
- фобические тревожные расстройства;
- неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга;
- расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психоактивных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.);
- специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами;
- нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций;
- детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.);
- детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга;
- косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей;
- врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь;

- хронические болезни женских тазовых органов;
- увеличение щитовидной железы, сахарный диабет;
- дерматит, экзема.