

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4  
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.  
Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Детский музыкальный театр «Капитошка»**

Срок освоения 3 года  
Возраст обучающихся 7 - 11 лет

Разработчики –  
Румия Мюнировна Богданова,  
Лариса Петровна Мусиенко,  
педагоги дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

### **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр «Капитошка» (далее - программа) имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на развитие творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития обучающихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

### **Адресат программы**

Программа «Детский музыкальный театр «Капитошка» ориентирована на детей 7–11 лет

### **Актуальность**

Сегодня растущий человек познаёт мир не только через непосредственный опыт. С самого раннего детства он получает информацию из разных источников, синтезирует её по-своему. И неудивительно, что количество просмотренных кинофильмов превышает количество прочитанных книг, просмотренных спектаклей. Формы организации деятельности ребёнка часто не соответствуют его возрасту, интересу, социальному заказу. Посещение театра, филармонии, художественных галерей, музеев во многих современных семьях откладывается до лучших времен. Всё свободное время многие дети проводят у телевизора, компьютера, в сомнительных компаниях без контроля взрослых. Поэтому, по-прежнему актуальной и значимой представляется проблема развития творческих качеств личности, формирования креативности, воспитания духовности, самореализации и саморазвития. И детский музыкальный театр помогает успешно справиться с данной проблемой. Ведь это своеобразный мир, в котором ребёнок имеет возможность эмоционально раскрепоститься, реализовывать творческий потенциал.

Кроме того, современный период развития, вызвавший переосмысление и преобразование человеческих связей и отношений, ценностей, идеалов и других нравственных ориентиров делает особо актуальной проблему *социализации* детей. Занятия в музыкальном театре помогают сделать выбор детьми своей роли и позиции в общей системе социальных отношений, предполагающий их включённость в эту систему на основе сформированности интересов и потребностей. Музыка и театр помогают познавать и преобразовывать себя и окружающий мир по законам духовности, красоты и гармонии.

В программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты образовательной деятельности. Она направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умения видеть и творить прекрасное.

Программа создаёт условия для разностороннего развития личности и дальнейшей творческой самореализации ребёнка, предлагая освоение разделов «Ансамблевый вокал» и «Основы сценической речи и актёрского мастерства». Каждый раздел даёт основную базу знаний, умений и навыков, которая может пригодиться обучающемуся, выбирающему для себя в будущем другую область культурной деятельности (например, хоровое пение, академический или эстрадный вокал, драматический театр и т.п.).

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения (возможны исключения). Общее количество часов – 666

### **Цель**

Развитие личностных качеств ребёнка через творческую деятельность, направленную на воспитание артиста музыкального театра.

### **Задачи**

### *Обучающие*

- Способствовать формированию представления о роли артиста музыкального театра и культуре поведения на сцене.
- Способствовать формированию навыков творческой деятельности.
- Способствовать формированию навыков и умений в области основ актёрского мастерства, вокально-ансамблевого исполнительства.
- Обучить движению в сценическом пространстве, осознанию ритмической природы музыки.
- Сформировать навыки эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытия авторского замысла и работы со зрителями.

### *Развивающие*

- Развивать память, внимание
- Формировать умение снимать психофизические зажимы во время прохождения тренингов;
- Развивать общую моторику при выполнении сценических этюдов;
- Развивать умение комплексного использования информации, полученной на занятиях

### *Воспитательные*

- Способствовать формированию личностных качеств учащихся: индивидуальности, коммуникативности, позитивного отношения к коллективному творческому сотрудничеству
- Прививать интерес к занятиям музыкальным театром
- Формировать чувства коллективизма во время творческого взаимодействия и показа.

## **Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся будут:

### *Предметные:*

- иметь представления о роли артиста музыкального театра и культуре поведения на сцене
- владеть навыками творческой деятельности
- владеть навыками и умениями в области основ актёрского мастерства и вокально-ансамблевого исполнительства
- уметь двигаться в сценическом пространстве, осознание ритмической природы музыки
- владеть навыками эмоциональной подачи исполняемых произведений

### *Метапредметные:*

- уметь снимать психофизические зажимы во время прохождения тренингов;
- применять общую моторику при выполнении сценических этюдов;
- демонстрировать хорошую память, уметь сосредотачивать внимание;
- уметь использовать комплексную информацию, полученную на занятиях

### *Личностные:*

- проявлять такие личностные качества как индивидуальность, коммуникативность, а также позитивно относиться к коллективному творческому сотрудничеству;
- проявлять интерес к занятиям музыкальным театром;
- слаженно работать в коллективе во время творческого взаимодействия.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** государственный язык РФ, русский.

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации программы.** Программа предусматривает проведение культурно-массовых мероприятий и непосредственную работу с родителями (организация совместных экскурсий, посещение театров и культурных событий города).

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа состоит из *подготовительного* и *основного* этапов: - подготовительный этап (1 год); - основной этап (2 года).

#### Подготовительный этап

На этом этапе обучающимся предлагаются занятия: *ансамблевый вокал* (основы вокального развития) и *основы сценической речи*, что даёт возможность детям сориентироваться в видах творческой деятельности музыкального театра, проявить свои способности и индивидуальность.

#### Основной этап

На данном этапе происходит воспитание артистов музыкального театра. Дети осваивают основные разделы программы: *ансамблевый вокал* (выработка основ вокально-ансамблевой техники), *основы сценической речи и актёрского мастерства* (основы сценического движения, актёрско-сценическое развитие). Занятия в комплексе способствуют росту в области музыкально-театрального исполнительства: развивают музыкальные, вокальные и артистические способности обучающихся коллектива.

***Условия набора в коллектив.*** Принимаются все желающие

#### ***Условия формирования групп***

Для детей без специальной музыкальной подготовкой занятия в музыкальном театре начинаются с *подготовительного этапа*, после окончания которого допускается зачисление детей, достигших хороших результатов, в группу II года обучения.

Дети с начальной музыкальной подготовкой, занимавшиеся вокалом до поступления в объединение или имеющие яркие природные вокальные данные, могут быть приняты сразу в группу II года обучения (по итогам прослушивания) и начать свои занятия в коллективе сразу с *основного этапа* обучения.

Допускается комплектование разновозрастных групп с разницей в возрасте между детьми до 2–3-х лет. Попадая в разновозрастную группу, младшие ребята быстро учатся способам взаимодействия, приобретают коммуникативные навыки на примере старших ребят. *Младшие обучающиеся* становятся более внимательными, усидчивыми и старательными. Ребята *постарше*, которым свойственен поиск способов самоутверждения, оказываясь в разновозрастной группе, начинают проявлять лидерские качества: у них развивается чувство ответственности за результат творческой деятельности на занятиях, они стараются помогать младшим, тем самым обретая уверенность в себе и эмоционально раскрепощаясь.

#### ***Количество обучающихся в группе***

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3 год обучения – не менее 10 человек

#### ***Формы организации занятий***

Программой предусматриваются аудиторные (в помещении) и внеаудиторные (выезды на смотры, конкурсы, фестивали, экскурсии) занятия.

#### ***Формы проведения занятий***

- Традиционная репетиция
- Сценическая репетиция
- Открытое занятие
- Итоговое занятие
- Занятие-игра
- Показ спектакля
- Праздник
- Смотр, конкурс, фестиваль
- Экскурсия.

#### ***Формы организации деятельности детей на занятиях***

Фронтальная: (работа педагога со всеми учащими одновременно при объяснении материала);

Групповая (работа в малых группах для выполнения артикуляционных упражнений и

сценической деятельности, а также работа в парах)  
Коллективная (постановочная работа, показ спектакля)

#### **Кадровое обеспечение**

- Хормейстер (педагог по ансамблевому вокалу)

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Просторное хорошо проветриваемое помещение
- Инструмент (фортепиано)
- Театральные костюмы, реквизиты, ширмы
- Музыкальный центр, видеоаппаратура
- Стулья

#### **Репертуар**

Репертуар Детского музыкального театра «Капитошка» подбирается с учётом индивидуальных особенностей и возможностей голосового аппарата учащихся, учитываются возрастные особенности театральной группы.

Репертуар должен быть разнообразным, способствовать развитию вокальных, артистических данных и других творческих способностей детей, нести в себе развивающую и воспитательную функцию. Приветствуется как исполнение музыкально-театральных постановок авторов прошлых лет, так и исполнение музыкальных спектаклей современных авторов. В ходе подбора репертуара могут приниматься во внимание пожелания детей и их родителей, учитываются знаменательные даты (подготовка к праздникам), а также стилистические и жанровые требования в «Положениях» для участников конкурсов.

*Примерный репертуар* включает в себя музыкальные сказки, мюзиклы, детские оперы, тематические инсценировки:

- «Муха-Цокотуха» муз. М. Красева, по мотивам сказки К. Чуковского «Кошкин дом» муз. В. Золотарева, сл. С. Маршака
- «Как ежик свои иголки считал» муз. В. Юдиной, сл. Г. Цыпленковой «Ухти-Тухти» муз. Г. Портнова, по мотивам сказки Б. Поттер «Праздник у слонёнка» муз. и сл. Е. Троицкой
- «Поющая посуда» муз. С. Крупа-Шушариной, сл. И. Яворовской «Крокодил без хвоста» муз. Л. Семеновой, сл. Х. Мян
- «Волк и семеро козлят на новый лад» муз. А. Ермолова, сл. В. Дабужского «Маленький принц» муз. и либретто Т. Суворовой
- «Басни И.А. Крылова» муз. О. Юргенштейна, сл. И. Крылова

### **Учебный план первого года обучения**

#### **Раздел «Основы сценической речи и актёрского мастерства»**

| № | Название раздела, темы                                 | Количество часов |        |          | Формы контроля                                              |
|---|--------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------------------------------|
|   |                                                        | Всего            | Теория | Практика |                                                             |
| 1 | Вводное занятие                                        | 2                | 1      | 1        | Беседа<br>Наблюдение                                        |
| 2 | Техника речи                                           | 30               | 3      | 27       | Беседа<br>Показ спектакля<br>Открытое занятие               |
| 3 | Голосо-речевой тренинг.<br>Выразительные средства речи | 30               | 4      | 26       | Беседа<br>Показ спектакля<br>Открытое занятие               |
| 4 | Постановочная и репетиционная работа                   | 92               | 14     | 78       | Беседа<br>Наблюдение<br>Показ спектакля<br>Открытое занятие |
| 5 | Показ музыкальных спектаклей                           | 6                | 2      | 4        | Показ музыкальных спектаклей                                |

| № | Название раздела, темы | Количество часов |           |            | Формы контроля                                                                                     |
|---|------------------------|------------------|-----------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                        | Всего            | Теория    | Практика   |                                                                                                    |
|   |                        |                  |           |            | Участие в праздниках ДДЮТ                                                                          |
| 6 | Итоговое занятие       | 4                | 0         | 4          | Показ спектакля<br>Открытое занятие<br>Анкетирование<br>Собеседование<br>Диагностические материалы |
|   | <b>Итого:</b>          | <b>164</b>       | <b>24</b> | <b>140</b> |                                                                                                    |

• **Раздел «Ансамблевый вокал»**

| № | Название раздела, темы           | Количество часов |           |           | Формы контроля                                                                       |
|---|----------------------------------|------------------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                  | Всего            | Теория    | Практика  |                                                                                      |
| 1 | Вводное занятие                  | 2                | 1         | 1         | Беседа<br>Наблюдение                                                                 |
| 2 | Работа над репертуаром           | 28               | 8         | 20        | Показ музыкальных спектаклей<br>Конкурсы, фестивали, смотры<br>Участие в праздниках  |
| 3 | Учебно-тренировочный материал    | 20               | 6         | 14        | Открытые занятия                                                                     |
| 4 | Сценические репетиции            | 14               | 2         | 12        | Показ музыкальных спектаклей<br>Участие в праздниках ДДЮТ<br>Наблюдение              |
| 5 | Показ музыкальных спектаклей     | 4                | 1         | 3         | Показ музыкальных спектаклей<br>Участие в праздниках ДДЮТ                            |
| 6 | Культурно-досуговая деятельность | 4                | 1         | 3         | Беседа<br>Отзывы                                                                     |
| 7 | Итоговое занятие                 | 2                | 0         | 2         | Показ музыкальных спектаклей<br>Беседа<br>Анкетирование<br>Диагностические материалы |
|   | <b>Итого:</b>                    | <b>82</b>        | <b>20</b> | <b>62</b> |                                                                                      |

• **Учебный план второго года обучения**

• **Раздел «Основы сценической речи и актёрского мастерства»**

| № | Название раздела, темы               | Количество часов |        |          | Формы контроля                                              |
|---|--------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------------------------------|
|   |                                      | Всего            | Теория | Практика |                                                             |
| 1 | Вводное занятие                      | 2                | 1      | 1        | Беседа                                                      |
| 2 | Техника речи                         | 30               | 4      | 26       | Беседа<br>Показ спектакля<br>Открытое занятие               |
| 3 | Основы сценического движения         | 36               | 8      | 28       | Беседа<br>Показ спектакля<br>Открытое занятие               |
| 4 | Постановочная и репетиционная работа | 84               | 16     | 68       | Беседа<br>Наблюдение<br>Показ спектакля<br>Открытое занятие |

| №             | Название раздела, темы       | Количество часов |           |            | Формы контроля                                                                                     |
|---------------|------------------------------|------------------|-----------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                              | Всего            | Теория    | Практика   |                                                                                                    |
| 5             | Показ музыкальных спектаклей | 6                | 1         | 5          | Показ музыкальных спектаклей<br>Участие в праздниках ДДЮТ                                          |
| 6             | Итоговое занятие             | 6                | 0         | 6          | Показ спектакля<br>Открытое занятие<br>Анкетирование<br>Собеседование<br>Диагностические материалы |
| <b>Итого:</b> |                              | <b>164</b>       | <b>30</b> | <b>134</b> |                                                                                                    |

• **Раздел «Ансамблевый вокал»**

| №             | Название раздела, темы           | Количество часов |           |           | Формы контроля                                                                       |
|---------------|----------------------------------|------------------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                  | Всего            | Теория    | Практика  |                                                                                      |
| 1             | Вводное занятие                  | 2                | 1         | 1         | Беседа<br>Наблюдение                                                                 |
| 2             | Работа над репертуаром           | 30               | 8         | 22        | Показ музыкальных спектаклей<br>Конкурсы, фестивали, смотры<br>Участие в праздниках  |
| 3             | Учебно-тренировочный материал    | 20               | 8         | 12        | Открытые занятия                                                                     |
| 4             | Сценические репетиции            | 16               | 2         | 14        | Показ музыкальных спектаклей<br>Участие в праздниках ДДЮТ<br>Наблюдение              |
| 5             | Показ музыкальных спектаклей     | 4                | 1         | 3         | Показ музыкальных спектаклей<br>Участие в праздниках ДДЮТ                            |
| 6             | Культурно-досуговая деятельность | 4                | 1         | 3         | Беседа<br>Отзывы                                                                     |
| 7             | Итоговое занятие                 | 2                | 0         | 2         | Показ музыкальных спектаклей<br>Беседа<br>Анкетирование<br>Диагностические материалы |
| <b>Итого:</b> |                                  | <b>82</b>        | <b>20</b> | <b>62</b> |                                                                                      |

• **Учебный план третьего года обучения**

• **Раздел «Основы сценической речи и актёрского мастерства»**

| № | Название раздела, темы        | Количество часов |        |          | Формы контроля                                |
|---|-------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------|
|   |                               | Всего            | Теория | Практика |                                               |
| 1 | Вводное занятие               | 2                | 1      | 1        | Беседа                                        |
| 2 | Техника речи                  | 30               | 4      | 26       | Беседа<br>Показ спектакля<br>Открытое занятие |
| 3 | Сценическое движение          | 34               | 6      | 28       | Беседа<br>Показ спектакля<br>Открытое занятие |
| 4 | Постановочная и репетиционная | 86               | 18     | 68       | Беседа                                        |

| № | Название раздела, темы       | Количество часов |           |            | Формы контроля                                                                                     |
|---|------------------------------|------------------|-----------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                              | Всего            | Теория    | Практика   |                                                                                                    |
|   | работа                       |                  |           |            | Наблюдение<br>Показ спектакля<br>Открытое занятие                                                  |
| 5 | Показ музыкальных спектаклей | 10               | 1         | 9          | Показ музыкальных спектаклей<br>Участие в праздниках ДДЮТ                                          |
| 6 | Итоговое занятие             | 2                | 0         | 2          | Показ спектакля<br>Открытое занятие<br>Анкетирование<br>Собеседование<br>Диагностические материалы |
|   | <b>Итого:</b>                | <b>164</b>       | <b>30</b> | <b>134</b> |                                                                                                    |

• **Раздел «Ансамблевый вокал»**

| № | Название раздела, темы           | Количество часов |           |           | Формы контроля                                                                                         |
|---|----------------------------------|------------------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                  | Всего            | Теория    | Практика  |                                                                                                        |
| 1 | Вводное занятие                  | 2                | 1         | 1         | Беседа<br>Наблюдение                                                                                   |
| 2 | Работа над репертуаром           | 36               | 4         | 32        | Показ музыкальных спектаклей<br>Участие в праздниках ДДЮТ                                              |
| 3 | Учебно-тренировочный материал    | 18               | 4         | 14        | Открытые занятия                                                                                       |
| 4 | Сценические репетиции            | 12               | 2         | 10        | Показ музыкальных спектаклей<br>Конкурсы, фестивали, смотры<br>Участие в праздниках ДДЮТ<br>Наблюдение |
| 5 | Показ музыкальных спектаклей     | 4                | 1         | 3         | Показ музыкальных спектаклей<br>Участие в праздниках ДДЮТ                                              |
| 6 | Культурно-досуговая деятельность | 4                | 1         | 3         | Беседа<br>Отзывы                                                                                       |
| 7 | Итоговое занятие                 | 2                | 0         | 2         | Показ музыкальных спектаклей<br>Беседа<br>Анкетирование<br>Диагностические материалы                   |
|   | <b>Итого:</b>                    | <b>82</b>        | <b>13</b> | <b>69</b> |                                                                                                        |

**Рабочая программа  
I год обучения**

**Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения**

На начальном этапе обучения происходит выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. Педагог проводит собеседования с детьми и родителями, ведет педагогическое наблюдение за учащимися, чтобы выявить характер, темперамент, психологию каждого ребенка. В дальнейшем, это помогает

педагогу в подборе репертуара и составлении специальных упражнений с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с историей возникновения театра;
- научить ориентации в сценическом пространстве, избавить от физических и речевых зажимов;
- познакомить с приемами актерского мастерства;

#### ***Развивающие:***

- развитие техники речи и опоры в голосе;
- развить правильное дыхание;
- поспособствовать пластическому развитию учащихся;
- поспособствовать развитию воображения, фантазии и творческого мышления.

#### ***Воспитательные:***

- поспособствовать формированию сознательного отношения к занятиям;
- поспособствовать формированию коммуникативного навыка учащихся.
- поспособствовать формированию эстетического вкуса учащихся

### **Планируемые результаты**

К концу первого года учащиеся будут:

#### ***(предметные результаты):***

- знать основные этапы истории театра;
- ориентироваться на сценической площадке;
- владеть начальными навыками актерского мастерства.

#### ***(метапредметные результаты):***

- владеть четкой и выразительной речью, чувством опоры в голосе;
- правильно распределять дыхание при декламации;
- уверенно владеть своим телом;
- использовать фантазию и воображение при выполнении учебных заданий.

#### ***(личностные результаты):***

- проявлять терпимость и трудолюбие;
- внимательно, уважительно общаться в коллективе объединения;
- иметь развитый кругозор в мире искусства.

### **«Ансамблевый вокал»**

#### **Задачи I года обучения**

##### ***Обучающие:***

- начальное обучение основным элементам вокальной техники (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- развитие координации между слухом и голосом

##### ***Развивающие:***

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие интереса к музыке

##### ***Воспитательные:***

- воспитание внимания и усидчивости;
- ознакомление с правилами поведения в музыкально-театральном коллективе;
- воспитание умения подчинять свои желания общей цели

#### **Планируемые результаты**

##### ***Предметные:***

- овладение элементами вокальной техники (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- владение навыком координации между слухом и голосом

##### ***Метапредметные:***

- проявление эмоциональной отзывчивости на музыку;
- проявление интереса к музыке

##### ***Личностные:***

- проявление внимания и усидчивости на занятиях;
- знание правил поведения в музыкально-театральном коллективе;
- умение подчинять свои желания общей цели

**Календарно-тематическое планирование  
I год обучения**

| №   | Темы (содержание) занятий                                                                           | Кол-во часов | Дата занятия |      |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|------|
|     |                                                                                                     |              | План         | Факт |
| 1.  | Вводное занятие. Проверка ритма. Инструктаж по технике безопасности.                                | 2            |              |      |
| 2.  | Основы сценической речи. Проверка слуха. Игра-знакомство.                                           | 2            |              |      |
| 3.  | Ансамблевый вокал. Певческая установка.                                                             | 2            |              |      |
| 4.  | Основы сценической речи. Проверка дикции. Артикуляционная гимнастика.                               | 2            |              |      |
| 5.  | Основы сценической речи. Скороговорки. Переднеязычные звуки.                                        | 2            |              |      |
| 6.  | Ансамблевый вокал. Дыхательные упражнения.                                                          | 2            |              |      |
| 7.  | Основы сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Знакомство со сценарием.                       | 2            |              |      |
| 8.  | Основы сценической речи. Интонирование знаков препинания. Дыхательная гимнастика.                   | 2            |              |      |
| 9.  | Ансамблевый вокал. Артикуляционная гимнастика                                                       | 2            |              |      |
| 10. | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Чтение и разбор сценариев.                           | 2            |              |      |
| 11. | Основы сценического движения. Простой ритм, движение по кругу.                                      | 2            |              |      |
| 12. | Ансамблевый вокал. Формирование звука. Работа над унисоном.                                         | 2            |              |      |
| 13. | Основы сценической речи. Упражнения на дыхание.                                                     | 2            |              |      |
| 14. | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Распределение по ролям.                              | 2            |              |      |
| 15. | Ансамблевый вокал. Работа над звукообразованием и интонированием.                                   | 2            |              |      |
| 16. | Основы сценической речи. Стихотворение “Муха-цокотуха”. Чтение по ролям. Разучивание массовых сцен. | 2            |              |      |
| 17. | Основы сценической речи. Чтение по ролям. Разучивание текстового материала.                         | 2            |              |      |
| 18. | Ансамблевый вокал. Фонопедические упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом.                   | 2            |              |      |
| 19. | Основы сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Изучение музыкального материала.               | 2            |              |      |
| 20. | Основы сценического движения. Разучивание движений персонажей.                                      | 2            |              |      |
| 21. | Ансамблевый вокал. Формирование навыка кантиленного пения. Дикция.                                  | 2            |              |      |
| 22. | Основы сценической речи. Закрепление изученного материала.                                          | 2            |              |      |
| 23. | Основы сценического движения. Разучивание движений персонажей.                                      | 2            |              |      |
| 24. | Ансамблевый вокал. Развитие певческого дыхания. Пение legato.                                       | 2            |              |      |
| 25. | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Простой ритм, движение по кругу.                     | 2            |              |      |
| 26. | Основы сценической речи. Интонирование знаков препинания через стихи.                               | 2            |              |      |

|     |                                                                                                      |   |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 27. | Ансамблевый вокал. Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.                              | 2 |  |  |
| 28. | Основы сценического движения. Упражнения на внимание.                                                | 2 |  |  |
| 29. | Основы сценической речи. Дыхательная гимнастика. Разучивание текстового материала.                   | 2 |  |  |
| 30. | Ансамблевый вокал. Дыхательные упражнения. Работа над чистотой интонирования.                        | 2 |  |  |
| 31. | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Пробы по тексту на ведущих.                           | 2 |  |  |
| 32. | Основы сценической речи. Разучивание текстового материала.                                           | 2 |  |  |
| 33. | Ансамблевый вокал. Работа над вокальной дикцией и орфоэпией.                                         | 2 |  |  |
| 34. | Постановочная и репетиционная работа. Повторение пройденного музыкального материала к спектаклю.     | 2 |  |  |
| 35. | Постановочная и репетиционная работа. Работа над массовыми сценами.                                  | 2 |  |  |
| 36. | Ансамблевый вокал. Фонопедические упражнения. Работа над звуковедением.                              | 2 |  |  |
| 37. | Постановочная и репетиционная работа. Фонетическая ритмика. Работа над массовыми сценами.            | 2 |  |  |
| 38. | Постановочная и репетиционная работа. Закрепление пройденного материала.                             | 2 |  |  |
| 39. | Ансамблевый вокал. Дыхательные упражнения. Развитие навыка пения legato.                             | 2 |  |  |
| 40. | Основы сценического движения. Лицевая гимнастика. Упражнения на внимание.                            | 2 |  |  |
| 41. | Основы сценического движения. Дыхательная гимнастика. Простой ритм, скороговорки и движения.         | 2 |  |  |
| 42. | Ансамблевый вокал. Работа над выразительностью исполнения и вокальным ансамблем.                     | 2 |  |  |
| 43. | Постановочная и репетиционная работа. Фонетическая ритмика. Работа над образами персонажей.          | 2 |  |  |
| 44. | Постановочная и репетиционная работа. Дыхательная гимнастика. Повтор пройденного материала.          | 2 |  |  |
| 45. | Ансамблевый вокал. Сценическое воплощение образов персонажей музыкального спектакля.                 | 2 |  |  |
| 46. | Постановочная и репетиционная работа. Фонетическая ритмика. Работа над образами персонажей.          | 2 |  |  |
| 47. | Постановочная и репетиционная работа. Пение музыкальных партий солистов и ансамбля.                  | 2 |  |  |
| 48. | Постановочная и репетиционная работа. Артикуляционная гимнастика. Закрепление пройденного материала. | 2 |  |  |
| 49. | Показ музыкальных спектаклей.                                                                        | 2 |  |  |
| 50. | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Упражнения на дыхание.                                | 2 |  |  |
| 51. | Ансамблевый вокал. Сценическое воплощение образов персонажей музыкального спектакля.                 | 2 |  |  |
| 52. | Итоговое занятие.                                                                                    | 2 |  |  |
| 53. | Вводное занятие. Ансамблевый вокал. Дыхание. Фонопедические упражнения                               | 2 |  |  |
| 54. | Основы сценической речи. Повтор пройденного материала.                                               | 2 |  |  |
| 55. | Основы сценического движения. Артикуляционная гимнастика. Этюды на насекомых.                        | 2 |  |  |
| 56. | Ансамблевый вокал. Работа над унисоном. Развитие навыка кантиленного пения..                         | 2 |  |  |

|     |                                                                                              |   |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 57. | Основы сценического движения. Фонетическая ритмика. Этюды на животных                        | 2 |  |  |
| 58. | Основы сценической речи. Дыхательная ритмика. Простой ритм.                                  | 2 |  |  |
| 59. | Ансамблевый вокал. Пение legato и non legato. Преодоление ритмических трудностей.            | 2 |  |  |
| 60. | Основы сценической речи. Дыхательная гимнастика. Простой ритм.                               | 2 |  |  |
| 61. | Основы сценического движения. Дыхательная гимнастика. Массовые сцены и песни.                | 2 |  |  |
| 62. | Постановочная и репетиционная работа. Повторение массовых сцен.                              | 2 |  |  |
| 63. | Основы сценического движения. Фонетическая ритмика. Работа над образом.                      | 2 |  |  |
| 64. | Основы сценического движения. Артикуляционная гимнастика. Создание образов через этюды.      | 2 |  |  |
| 65. | Ансамблевый вокал. Работа над чистотой интонации.                                            | 2 |  |  |
| 66. | Основы сценического движения. Дыхательная гимнастика. Работа над образом.                    | 2 |  |  |
| 67. | Основы сценической речи. Закрепление пройденного материала.                                  | 2 |  |  |
| 68. | Ансамблевый вокал. Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.         | 2 |  |  |
| 69. | Основы сценического движения. Фонетическая ритмика. Упражнения на внимание.                  | 2 |  |  |
| 70. | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Работа над текстом.                           | 2 |  |  |
| 71. | Ансамблевый вокал. Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.                             | 2 |  |  |
| 72. | Основы сценической речи. Работа над текстом с ведущими.                                      | 2 |  |  |
| 73. | Ансамблевый вокал. Интонирование и преодоление ритмических трудностей.                       | 2 |  |  |
| 74. | Постановочная и репетиционная работа. Работа над текстом с ведущими.                         | 2 |  |  |
| 75. | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Инструктаж по технике безопасности.           | 2 |  |  |
| 76. | Ансамблевый вокал. Работа над фразировкой. Вокальная дикция.                                 | 2 |  |  |
| 77. | Постановочная и репетиционная работа. Закрепление пройденного материала.                     | 2 |  |  |
| 78. | Постановочная и репетиционная работа. Лицевая гимнастика. Закрепление пройденного материала. | 2 |  |  |
| 79. | Основы сценического движения. Работа над песнями с движениями.                               | 2 |  |  |
| 80. | Основы сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Движения по кругу с текстом.            | 2 |  |  |
| 81. | Ансамблевый вокал. Работа над исполнительским ансамблем.                                     | 2 |  |  |
| 82. | Основы сценического движения. Создание образов через этюды.                                  | 2 |  |  |
| 83. | Основы сценического движения. Упражнения на дыхание. Игры на внимание.                       | 2 |  |  |
| 84. | Ансамблевый вокал. Формирование единой певческой позиции. Звукообразование.                  | 2 |  |  |
| 85. | Основы сценической речи. Лицевая гимнастика. Формирование голоса на лёгкой атаке.            | 2 |  |  |
| 86. | Основы сценической речи. Дыхательная гимнастика.                                             | 2 |  |  |
| 87. | Ансамблевый вокал. Кантиленное пение. Работа над вокальным                                   | 2 |  |  |

|      |                                                                                                 |   |  |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|      | ансамблем.                                                                                      |   |  |  |
| 88.  | Основы сценической речи. Песня Таракана.                                                        | 2 |  |  |
| 89.  | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Скороговорки с движением.                        | 2 |  |  |
| 90.  | Ансамблевый вокал. Работа над звуковедением и дикцией.                                          | 2 |  |  |
| 91.  | Постановочная и репетиционная работа. Работа над массовыми песнями в движении.                  | 2 |  |  |
| 92.  | Постановочная и репетиционная работа. Фонетическая ритмика. Массовые сцены.                     | 2 |  |  |
| 93.  | Ансамблевый вокал. Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.                       | 2 |  |  |
| 94.  | Постановочная и репетиционная работа. Закрепление пройденного материала.                        | 2 |  |  |
| 95.  | Постановочная и репетиционная работа. Упражнения на внимание. Повторение пройденного материала. | 2 |  |  |
| 96.  | Ансамблевый вокал. Пение legato. Работа над интонацией и сохранением единой певческой позиции.  | 2 |  |  |
| 97.  | Постановочная и репетиционная работа. Дыхательная гимнастика. Массовые сцены.                   | 2 |  |  |
| 98.  | Постановочная и репетиционная работа. Фонетическая ритмика. Массовые сцены.                     | 2 |  |  |
| 99.  | Ансамблевый вокал. Преодоление регистрового барьера. Исполнительский ансамбль.                  | 2 |  |  |
| 100. | Постановочная и репетиционная работа. Лицевая гимнастика. Закрепление пройденного материала.    | 2 |  |  |
| 101. | Основы сценического движения. Упражнения на дыхание. Упражнения на внимание.                    | 2 |  |  |
| 102. | Постановочная и репетиционная работа. Упражнения на внимание. Повторение пройденного материала. | 2 |  |  |
| 103. | Постановочная и репетиционная работа. Генеральная репетиция спектакля “Теремок” с реквизитом.   | 2 |  |  |
| 104. | Ансамблевый вокал. Вокальный ансамбль. Работа над мимикой.                                      | 2 |  |  |
| 105. | Постановочная и репетиционная работа. Генеральная репетиция спектакля “Теремок” в костюмах.     | 2 |  |  |
| 106. | Показ музыкального спектакля                                                                    | 2 |  |  |
| 107. | Ансамблевый вокал. Выразительность воплощения сценических образов.                              | 2 |  |  |
| 108. | Основы сценического движения. Обсуждение и разбор спектакля                                     | 2 |  |  |
| 109. | Основы сценической речи. Обсуждение и разбор спектакля                                          | 2 |  |  |
| 110. | Итоговое занятие: зачёт (чтение скороговорок, собеседование).                                   | 2 |  |  |
|      | ИТОГО 220 часов.                                                                                |   |  |  |

### Содержание программы I года обучения

#### 1. Вводное занятие

• *Теория:* история театра, роль и значение театра в жизни человека. Ознакомление с программой обучения. Правила поведения в коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика:* игры на внимание, организованность.

## 2. **Основы сценической речи**

• *Теория:* фонетическая ритмика. Гласные не напряженные звуки. Движение звучания. Дифтонги — двойные звуки. Переднеязычные звуки. Сонорные согласные. Гласные в голосовом тренинге. Шипящие, свистящие звуки. Автоматизация звуков. Сложная слоговая структура.

• *Практика:* «Буду я стихи учить — буду четко говорить». Упражнения: «Южный пляж», «Пороша», «Лисица-сестрица», «Цыпленок», «Синица», «Константин-водопроводчик», «Подъемный кран» и другие. Скороговорки. Чистоговорки.

«Играем и говорим». Игры в кругу: «Знакомство», «Горячий мяч» и другие.

Создание образов сказочных персонажей.

## 3. **Голосо-речевой тренинг. Выразительные средства речи**

• *Теория:* лицевая гимнастика. Формирование голоса на лёгкой атаке, опора звука. Четкость, выразительность речи. Темпо-ритм речи. Речь в движении.

• *Практика:* упражнения; лицевая гимнастика «Все за мною повторяй и внимание включай».

Упражнения: говорить чётко, выразительно.

Формирование голоса на легкой атаке, опора звука («Муза»). Темпо-ритм речи и речь в движении («Гиппопотам»). Посыл голоса (шепот, крик).

«Красиво говорим». Логические ударения. Паузы. Интонации.

## 4. **Постановочная и репетиционная работа**

• *Теория:* пространство сцены. Реквизит. Световое оформление. Костюмы. Распределение ролей. Работа над ролью. Характер героя. Приемы запоминания текста (роли). Элементы пантомимы, танца. Песня. Инсценированная песня. Ведущий, ведущие.

Репетиции. «Искусство речи». Разбор спектакля. Самоанализ исполнителя. Слово режиссера.

Знакомимся с театром. «Культпоход». Автор. Пьеса. Спектакль. Гардероб. Зал (партер, бельэтаж, балкон, оркестровая яма, кулисы). Гримёрная. Антракт. Как вести себя в антракте. Свет. Игра актеров. Костюмы. Реквизит. Программка.

• *Практика:* постановка музыкальных спектаклей. Просмотр спектакля. Экскурсия в театр. Обсуждение. Игра «Идем в театр».

## 5. **Показ музыкальных спектаклей**

• *Теория:* сценарий. Роли. Ведущий.

• *Практика:* участие в музыкальных спектаклях.

## 6. **Итоговое занятие**

• *Теория:* подведение итогов. Поощрение участников коллектива.

• *Практика:* праздник «Скоро лето!»

## Содержание программы

### 1 года обучения

#### 1. **Диагностическое занятие** — самый первый, очень важный этап реализации программы.

• *Теория:* сбор сведений о детях (ФИО, школа, класс, телефон, имена родителей).

• *Практика:* знакомство детей с педагогом, индивидуальное прослушивание учащихся, определение их музыкальных данных, тембра голоса, особенностей личности.

#### 2. **Вводное занятие**

• *Теория:* это первая встреча с коллективом, в процессе которой происходит знакомство детей с педагогом, друг с другом, краткая беседа о музыкально-театральном искусстве (введение в предмет), о предстоящих занятиях, об общих принципах этики. Инструктаж по технике безопасности.

• *Практика:* слушание фрагментов музыкальных спектаклей. Певческая установка.

#### 3. **Работа над репертуаром**

включает исполнение хоровых фрагментов будущих музыкальных спектаклей и вокальных партий сценических персонажей.

- *Теория:* беседы о характере и содержании музыкальных фрагментов спектаклей, работа над музыкальным и литературным содержанием, беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии.

- *Практика:* заучивание мелодии с голоса, отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы, осваивается зависимость качества звучания от характера исполнения, ведётся работа над вокальным и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуководением, фразировкой, акцентировкой).

#### **4. Учебно-тренировочный материал**

является неотъемлемой частью занятий ансамблевым вокалом, способствует привитию навыков правильного пения.

- *Теория:* формирование основных вокальных навыков – правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

- *Практика:* исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон. Фонопедические упражнения помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*) и пения *pop legato*; формируется единая певческая позиция. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над репертуаром добиваться более качественной дикции.

#### **5. Сценические репетиции (участие в постановке музыкальных спектаклей)**

- *Теория:* беседы об особенностях сценического воплощения образов различных персонажей музыкальных спектаклей, культуры поведения на сцене.

- *Практика:* работа над воплощением сценических образов персонажей музыкальных спектаклей.

#### **6. Показ музыкальных спектаклей**

является итоговым мероприятием, демонстрирующим уровень подготовки коллектива.

- *Теория:* беседы о музыкально-театральном искусстве, знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения в театральном коллективе во время репетиций и выступлений.

- *Практика:* показ музыкальных спектаклей, выступление на праздниках ДДЮТ.

#### **7. Культурно-досуговая деятельность**

- *Теория:* правила поведения в театре, музее, концертном зале.

- *Практика:* посещение музеев, спектаклей, концертов.

#### **8. Итоговое занятие**

- *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающихся, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.

- *Практика:* прослушивание по знанию вокальных партий сценических персонажей и/или ансамблевых эпизодов музыкальных спектаклей, разученных за отчётный период времени.

## **Рабочая программа**

### **II год обучения**

#### **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения**

На втором году обучения педагог ориентирует детей на исполнительскую работу, закрепляет и развивает стремление к творческой деятельности. Важным этапом второго года обучения является

подготовка учащихся к самостоятельному выбору постановочного материала и формирование умения работать над ролью.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- углубить знания театральной терминологии;
- совершенствовать навыки речевой выразительности;
- совершенствовать навыки пластической выразительности;
- продолжать формирование навыков актерского мастерства.

**Развивающие:**

- способствовать развитию творческой инициативности.
- научить анализировать, разбирать произведение и роль;

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к сценическим искусствам;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- привить сценическую дисциплину.

**Планируемые результаты**

К концу третьего года учащиеся будут:

**(предметные результаты):**

- знать театральную терминологию;
- владеть необходимыми навыками сценической речи;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности;
- владеть навыками актерского мастерства: действовать в предлагаемых обстоятельствах; свободно взаимодействовать с партнером, работать над внешним обликом героя - гримом, костюмом, прической.

**(метапредметные результаты):**

- стремиться к публичной демонстрации полученных умений;
- самостоятельно работать с текстом;
- импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

**(личностные результаты):**

- проявлять устойчивый интерес к искусству в целом;
- проявлять культуру исполнителя (поведение на сцене, общение со зрителем, проявление вкуса в создании сценического образа);
- соблюдать правила поведения на сцене (соблюдать технику безопасности, бережно и ответственно относиться к сценическому реквизиту).
- 

**Содержание программы второго года обучения**

**1. Вводное занятие**

**Теория.** Обсуждение планов и постановочного материала на учебный год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Практика.** Игры на знакомство, сплочение коллектива.

**2. Дыхание и техника речи**

**Теория.** Артикуляционная гимнастика. Атака голоса. Стаккато. Скандирование. Опора в голосе. Фонетическая ритмика. Движение звучания. Переднеязычные звуки. Сонорные согласные. Гласные в голосовом тренинге. Шипящие, взрывные и свистящие звуки. Лицевая гимнастика. Четкость, выразительность речи. Темпо - ритм речи.

**Практика.** Скороговорки, чистоговорки, стихотворения. Упражнения «Свеча», «Акваланг», «На скакалке я скачу», «Бим-бом», «Лестница», «Пиф-паф». Игры на отработку окончаний слов, сочетаний звуков. Звукоподражание животным, предметам, явлениям. Посыл голоса (шепот, крик). Логические ударения. Паузы. Интонации.

**3. Сценическое движение и темпо-ритм.**

**Теория.** Сценическое действие. Темпо-ритм. Сложный ритмический рисунок. Пластическое оформление постановочного материала. Зажимы в теле.

**Практика.** Речь в движении. Виды «театральных падений». ПФД – память простых физических действий. Театральная пощёчина. Упражнения «Зеркало», «Канатоходец». Упражнения на развитие координации движений. Пластические зарисовки на различные темы.

#### **4. Актёрское мастерство.**

**Теория.** Пространство сцены. Устройство театра. Распределение ролей. Работа над ролью. Характер героя. Приемы запоминания текста (роли). Постановочный материал. Знакомство с биографией выдающихся режиссёров и актёров. Понятие эпизод, кульминация, завязка, развязка.

**Практика.** Постановка этюдов на различные темы. Публичные выступления. Показ по эпизоду. Работа над актёрскими «оценками» и посылом. Работа над пластическим выражением роли. Взаимодействие с партнёром на сценической площадке.

#### **5. Работа над постановочным материалом.**

**Теория.** Свет. Игра актеров. Зримая песня. Костюмы. Реквизит. Атмосфера спектакля. Воображение. Предлагаемые обстоятельства. Мостик «Если бы». Анализ постановочного материала. Образное мышление. Сценическое внимание.

**Практика.** Упражнения на погружение в предлагаемые обстоятельства, развитие внимания, воображения. Создание атмосферы сценического действия.

#### **6. Итоговое занятие**

**Практика.** Показ по эпизоду.

#### **«Ансамблевый вокал»**

#### **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения**

##### **Задачи II года обучения**

*Обучающие:*

- способствовать формированию навыка выразительной речи;
- научить и выработать умения для работы с литературным текстом;
- разъяснить понятия «речевой хор», «темпоритм», «репетиция»

*Развивающие:*

- способствовать развитию актёрских способностей;
- способствовать развитию чувства метроритма;
- способствовать развитию пластичности

*Воспитательные:*

- способствовать развитию у детей взаимопонимания, доверия и уважения друг к другу, чувства партнёрства;
- способствовать формированию потребности самому придумывать, показать, быть понятым

##### **Планируемые результаты**

*Предметные:*

- знание понятий «речевой хор», «темпоритм», «репетиция»;
- умение выразительно говорить, читать стихи;
- умение работать с произведениями (стихами, сказками, баснями)

*Метапредметные:*

- умение создавать сценический образ;
- развитие актёрских способностей;
- свободное ощущение себя на сцене;
- проявление чувства ритма, пластичности

*Личностные:*

- умение работать с партнёром, проявляя уважение, взаимопонимание;
- проявление потребности самому придумывать

| №   | Темы (содержание) занятий                                                                           | Кол-во часов | Дата занятия |      |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|------|
|     |                                                                                                     |              | План         | Факт |
| 1.  | Вводное занятие. Проверка ритма. Инструктаж по технике безопасности.                                | 2            | 01.09        |      |
| 2.  | Основы сценической речи. Проверка слуха. Игра-знакомство.                                           | 2            | 04.09        |      |
| 3.  | Ансамблевый вокал. Певческая установка.                                                             | 2            | 05.09        |      |
| 4.  | Основы сценической речи. Проверка дикции. Артикуляционная гимнастика.                               | 2            | 08.09        |      |
| 5.  | Основы сценической речи. Скороговорки. Переднеязычные звуки.                                        | 2            | 11.09        |      |
| 6.  | Ансамблевый вокал. Дыхательные упражнения.                                                          | 2            | 12.09        |      |
| 7.  | Основы сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Знакомство со сценарием.                       | 2            | 15.09        |      |
| 8.  | Основы сценической речи. Интонирование знаков препинания. Дыхательная гимнастика.                   | 2            | 18.09        |      |
| 9.  | Ансамблевый вокал. Артикуляционная гимнастика                                                       | 2            | 19.09        |      |
| 10. | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Чтение и разбор сценариев.                           | 2            | 22.09        |      |
| 11. | Основы сценического движения. Простой ритм, движение по кругу.                                      | 2            | 25.09        |      |
| 12. | Ансамблевый вокал. Формирование звука. Работа над унисоном.                                         | 2            | 26.09        |      |
| 13. | Основы сценической речи. Упражнения на дыхание.                                                     | 2            | 29.09        |      |
| 14. | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Распределение по ролям.                              | 2            | 02.10        |      |
| 15. | Ансамблевый вокал. Работа над звукообразованием и интонированием.                                   | 2            | 03.10        |      |
| 16. | Основы сценической речи. Стихотворение “Муха-цокотуха”. Чтение по ролям. Разучивание массовых сцен. | 2            | 06.10        |      |
| 17. | Основы сценической речи. Чтение по ролям. Разучивание текстового материала.                         | 2            | 09.10        |      |
| 18. | Ансамблевый вокал. Фонопедические упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом.                   | 2            | 10.10        |      |
| 19. | Основы сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Изучение музыкального материала.               | 2            | 13.10        |      |
| 20. | Основы сценического движения. Разучивание движений персонажей.                                      | 2            | 16.10        |      |
| 21. | Ансамблевый вокал. Формирование навыка кантиленного пения. Дикция.                                  | 2            | 17.10        |      |
| 22. | Основы сценической речи. Закрепление изученного материала.                                          | 2            | 20.10        |      |
| 23. | Основы сценического движения. Разучивание движений персонажей.                                      | 2            | 23.10        |      |
| 24. | Ансамблевый вокал. Развитие певческого дыхания. Пение legato.                                       | 2            | 24.10        |      |
| 25. | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Простой ритм, движение по кругу.                     | 2            | 27.10        |      |
| 26. | Основы сценической речи. Интонирование знаков препинания через стихи.                               | 2            | 30.10        |      |
| 27. | Ансамблевый вокал. Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.                             | 2            | 31.10        |      |
| 28. | Основы сценического движения. Упражнения на внимание.                                               | 2            | 03.11        |      |
| 29. | Основы сценической речи. Дыхательная гимнастика. Разучивание текстового материала.                  | 2            | 06.11        |      |
| 30. | Ансамблевый вокал. Дыхательные упражнения. Работа над                                               | 2            | 07.11        |      |

|     |                                                                                                      |   |       |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|
|     | чистотой интонирования.                                                                              |   |       |  |
| 31. | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Пробы по тексту на ведущих.                           | 2 | 10.11 |  |
| 32. | Основы сценической речи. Разучивание текстового материала.                                           | 2 | 13.11 |  |
| 33. | Ансамблевый вокал. Работа над вокальной дикцией и орфоэпией.                                         | 2 | 14.11 |  |
| 34. | Постановочная и репетиционная работа. Повторение пройденного музыкального материала к спектаклю.     | 2 | 17.11 |  |
| 35. | Постановочная и репетиционная работа. Работа над массовыми сценами.                                  | 2 | 20.11 |  |
| 36. | Ансамблевый вокал. Фонопедические упражнения. Работа над звуковедением.                              | 2 | 21.11 |  |
| 37. | Постановочная и репетиционная работа. Фонетическая ритмика. Работа над массовыми сценами.            | 2 | 24.11 |  |
| 38. | Постановочная и репетиционная работа. Закрепление пройденного материала.                             | 2 | 27.11 |  |
| 39. | Ансамблевый вокал. Дыхательные упражнения. Развитие навыка пения legato.                             | 2 | 28.11 |  |
| 40. | Основы сценического движения. Лицевая гимнастика. Упражнения на внимание.                            | 2 | 01.12 |  |
| 41. | Основы сценического движения. Дыхательная гимнастика. Простой ритм, скороговорки и движения.         | 2 | 04.12 |  |
| 42. | Ансамблевый вокал. Работа над выразительностью исполнения и вокальным ансамблем.                     | 2 | 05.12 |  |
| 43. | Постановочная и репетиционная работа. Фонетическая ритмика. Работа над образами персонажей.          | 2 | 08.12 |  |
| 44. | Постановочная и репетиционная работа. Дыхательная гимнастика. Повтор пройденного материала.          | 2 | 11.12 |  |
| 45. | Ансамблевый вокал. Сценическое воплощение образов персонажей музыкального спектакля.                 | 2 | 12.12 |  |
| 46. | Постановочная и репетиционная работа. Фонетическая ритмика. Работа над образами персонажей.          | 2 | 15.12 |  |
| 47. | Постановочная и репетиционная работа. Пение музыкальных партий солистов и ансамбля.                  | 2 | 18.12 |  |
| 48. | Постановочная и репетиционная работа. Артикуляционная гимнастика. Закрепление пройденного материала. | 2 | 19.12 |  |
| 49. | Показ музыкальных спектаклей.                                                                        | 2 | 22.12 |  |
| 50. | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Упражнения на дыхание.                                | 2 | 25.12 |  |
| 51. | Ансамблевый вокал. Сценическое воплощение образов персонажей музыкального спектакля.                 | 2 | 26.12 |  |
| 52. | Итоговое занятие.                                                                                    | 2 | 29.12 |  |
| 53. | Вводное занятие. Ансамблевый вокал. Дыхание. Фонопедические упражнения                               | 2 | 09.01 |  |
| 54. | Основы сценической речи. Повтор пройденного материала.                                               | 2 | 12.01 |  |
| 55. | Основы сценического движения. Артикуляционная гимнастика. Этюды на насекомых.                        | 2 | 15.01 |  |
| 56. | Ансамблевый вокал. Работа над унисоном. Развитие навыка кантиленного пения..                         | 2 | 16.01 |  |
| 57. | Основы сценического движения. Фонетическая ритмика. Этюды на животных                                | 2 | 19.01 |  |
| 58. | Основы сценической речи. Дыхательная ритмика. Простой ритм.                                          | 2 | 22.01 |  |
| 59. | Ансамблевый вокал. Пение legato и non legato. Преодоление ритмических трудностей.                    | 2 | 23.01 |  |

|     |                                                                                              |   |       |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|
| 60. | Основы сценической речи. Дыхательная гимнастика. Простой ритм.                               | 2 | 26.01 |  |
| 61. | Основы сценического движения. Дыхательная гимнастика. Массовые сцены и песни.                | 2 | 29.01 |  |
| 62. | Постановочная и репетиционная работа. Повторение массовых сцен.                              | 2 | 30.01 |  |
| 63. | Основы сценического движения. Фонетическая ритмика. Работа над образом.                      | 2 | 02.02 |  |
| 64. | Основы сценического движения. Артикуляционная гимнастика. Создание образов через этюды.      | 2 | 05.02 |  |
| 65. | Ансамблевый вокал. Работа над чистотой интонации.                                            | 2 | 06.02 |  |
| 66. | Основы сценического движения. Дыхательная гимнастика. Работа над образом.                    | 2 | 09.02 |  |
| 67. | Основы сценической речи. Закрепление пройденного материала.                                  | 2 | 12.02 |  |
| 68. | Ансамблевый вокал. Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.         | 2 | 13.02 |  |
| 69. | Основы сценического движения. Фонетическая ритмика. Упражнения на внимание.                  | 2 | 16.02 |  |
| 70. | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Работа над текстом.                           | 2 | 19.02 |  |
| 71. | Ансамблевый вокал. Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.                             | 2 | 20.02 |  |
| 72. | Основы сценической речи. Работа над текстом с ведущими.                                      | 2 | 26.02 |  |
| 73. | Ансамблевый вокал. Интонирование и преодоление ритмических трудностей.                       | 2 | 27.02 |  |
| 74. | Постановочная и репетиционная работа. Работа над текстом с ведущими.                         | 2 | 02.03 |  |
| 75. | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Инструктаж по технике безопасности.           | 2 | 05.03 |  |
| 76. | Ансамблевый вокал. Работа над фразировкой. Вокальная дикция.                                 | 2 | 06.03 |  |
| 77. | Постановочная и репетиционная работа. Закрепление пройденного материала.                     | 2 | 12.03 |  |
| 78. | Постановочная и репетиционная работа. Лицевая гимнастика. Закрепление пройденного материала. | 2 | 13.03 |  |
| 79. | Основы сценического движения. Работа над песнями с движениями.                               | 2 | 16.03 |  |
| 80. | Основы сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Движения по кругу с текстом.            | 2 | 19.03 |  |
| 81. | Ансамблевый вокал. Работа над исполнительским ансамблем.                                     | 2 | 20.03 |  |
| 82. | Основы сценического движения. Создание образов через этюды.                                  | 2 | 23.03 |  |
| 83. | Основы сценического движения. Упражнения на дыхание. Игры на внимание.                       | 2 | 26.03 |  |
| 84. | Ансамблевый вокал. Формирование единой певческой позиции. Звукообразование.                  | 2 | 27.03 |  |
| 85. | Основы сценической речи. Лицевая гимнастика. Формирование голоса на лёгкой атаке.            | 2 | 30.03 |  |
| 86. | Основы сценической речи. Дыхательная гимнастика.                                             | 2 | 02.04 |  |
| 87. | Ансамблевый вокал. Кантиленное пение. Работа над вокальным ансамблем.                        | 2 | 03.04 |  |
| 88. | Основы сценической речи. Песня Таракана.                                                     | 2 | 06.04 |  |
| 89. | Основы сценической речи. Фонетическая ритмика. Скороговорки с движением.                     | 2 | 09.04 |  |
| 90. | Ансамблевый вокал. Работа над звуковедением и дикцией.                                       | 2 | 10.04 |  |

|      |                                                                                                 |   |        |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|--|
| 91.  | Постановочная и репетиционная работа. Работа над массовыми песнями в движении.                  | 2 | 13.04. |  |
| 92.  | Постановочная и репетиционная работа. Фонетическая ритмика. Массовые сцены.                     | 2 | 16.04  |  |
| 93.  | Ансамблевый вокал. Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.                       | 2 | 17.04  |  |
| 94.  | Постановочная и репетиционная работа. Закрепление пройденного материала.                        | 2 | 20.04  |  |
| 95.  | Постановочная и репетиционная работа. Упражнения на внимание. Повторение пройденного материала. | 2 | 23.04  |  |
| 96.  | Ансамблевый вокал. Пение legato. Работа над интонацией и сохранением единой певческой позиции.  | 2 | 24.04  |  |
| 97.  | Постановочная и репетиционная работа. Дыхательная гимнастика. Массовые сцены.                   | 2 | 27.04  |  |
| 98.  | Постановочная и репетиционная работа. Фонетическая ритмика. Массовые сцены.                     | 2 | 30.04  |  |
| 99.  | Постановочная и репетиционная работа. Лицевая гимнастика. Закрепление пройденного материала.    | 2 | 04.05  |  |
| 100. | Основы сценического движения. Упражнения на дыхание. Упражнения на внимание.                    | 2 | 07.05  |  |
| 101. | Ансамблевый вокал. Преодоление регистрового барьера. Исполнительский ансамбль.                  | 2 | 08.05  |  |
| 102. | Постановочная и репетиционная работа. Упражнения на внимание. Повторение пройденного материала. | 2 | 11.05  |  |
| 103. | Постановочная и репетиционная работа. Генеральная репетиция спектакля “Теремок” с реквизитом.   | 2 | 14.05  |  |
| 104. | Ансамблевый вокал. Вокальный ансамбль. Работа над мимикой.                                      | 2 | 15.05  |  |
| 105. | Постановочная и репетиционная работа. Генеральная репетиция спектакля “Теремок” в костюмах.     | 2 | 18.05  |  |
| 106. | Показ музыкального спектакля                                                                    | 2 | 21.05  |  |
| 107. | Ансамблевый вокал. Выразительность воплощения сценических образов.                              | 2 | 22.05  |  |
| 108. | Основы сценического движения. Обсуждение и разбор спектакля                                     | 2 | 25.05  |  |
| 109. | Основы сценической речи. Обсуждение и разбор спектакля                                          | 2 | 28.05  |  |
| 110. | Итоговое занятие: зачёт (чтение скороговорок, собеседование).                                   | 2 | 29.05  |  |
|      | ИТОГО 220 часов.                                                                                |   |        |  |

## Содержание программы II года обучения

### 1. Вводное занятие

- *Теория:* ознакомление с программой обучения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* игры на внимание, организованность. Коллективные игры.

## **2. Техника речи**

• *Теория:* текст сценария музыкального спектакля. Содержание. Актуальность. Музыкальность. Театрализованность. Пространство сцены. Музыкальный аккомпанемент. Артикуляционная гимнастика. Четкость произношения. Интонирование знаков препинания.

• *Практика:* «Буду я стихи читать – буду память развивать». Артикуляционная гимнастика. Четкость произношения («Дятел», «Хозяюшки»). Постановка дыхания («33 Егорки»). Интонирование знаков препинания. Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, фантазии. Игры.

## **3. Основы сценического движения**

*Теория:* пластическая выразительность актера. Простой ритм. Сложный ритм. Движения в определенном ритме. Движение с различной скоростью в различных направлениях. Мимика, жест.

□ *Практика:* упражнения. Пластическая выразительность актера. Простой ритм. Сложный ритм. Движения в определенном ритме. Движение с различной скоростью в различных направлениях (вперед, вперед спиной, по часовой стрелке, против часовой стрелки). Мимика, жест («Зеркало»). Игры.

## **4. Постановочная и репетиционная работа**

• *Теория:* выбор произведения (сценария будущего спектакля), определение темы, идеи. Инсценирование.

• *Практика:* подготовка к инсценированию спектакля. Подбор музыкального материала. Индивидуальная работа над произведением: знание текста, характер героя, пространство сцены, реквизит, костюм, грим.

## **5. Показ музыкальных спектаклей**

• *Теория:* сценарий. Костюмы. Реквизит.

• *Практика:* участие в показе музыкальных спектаклей.

## **6. Итоговое занятие**

• *Теория:* сценарий. Костюмы. Реквизит. Биографии поэтов и писателей. Музыкальное сопровождение. Свет.

• *Практика:* праздник. Показ музыкального спектакля. Анкетирование.

### **«Ансамблевый вокал»**

#### **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения**

##### **Задачи II года обучения**

*Обучающие:*

- дальнейшее развитие вокальных навыков, навыков ансамблевого пения;
- развитие индивидуального певческого диапазона;
- продолжение работы над унисоном;
- формирование навыка цепного дыхания;
- развитие гармонического слуха на примере пения с аккомпанементом, не дублирующим мелодию;
- развитие чувства метроритма

*Развивающие:*

- формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению вокальных эпизодов разного характера

*Воспитательные:*

- закрепление правил поведения в коллективе во время репетиций и выступлений;

- воспитание ответственного отношения к занятиям, чувства ответственности за общее дело

## **Планируемые результаты**

### *Предметные:*

- умение чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала;
- умение исполнить любой вокальный эпизод из репертуара театра ярким, звонким полётным звуком, чётко и ясно произнося слова;
- умение петь в ансамбле на цепном дыхании, держа унисонный строй;
- может простучать ритмический рисунок вокальных эпизодов музыкальных спектаклей

### *Метапредметные:*

- проявление творческой активности в исполнении вокальных эпизодов разного характера

### *Личностные:*

- владение правилами поведения в музыкально-театральном коллективе во время репетиций и выступлений;
- проявление ответственного отношения к занятиям и выступлениям

## **Содержание программы**

### **II года обучения**

1. **Диагностическое занятие** – самый первый, очень важный этап реализации программы.
  - *Теория:* сбор сведений о детях (ФИО, школа, класс, телефон, имена родителей).
  - *Практика:* знакомство детей с педагогом, индивидуальное прослушивание учащихся, определение их музыкальных данных, тембра голоса, особенностей личности.
2. **Вводное занятие**
  - *Теория:* беседа о музыкально-театральном искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов этики. Инструктаж по технике безопасности.
  - *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребёнок уже год отзанимался в музыкальном театре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.
3. **Работа над репертуаром**

По сравнению с первым годом обучения усложняется певческий репертуар.

  - *Теория:* сведения о композиторах.
  - *Практика:* работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях.
4. **Учебно-тренировочный материал**

Голосовые связки детей 8–9 лет более развиты в сравнении с первым годом обучения, могут охватить диапазон более октавы, ребята этого возраста лучше владеют своим голосовым аппаратом, способны проконтролировать правильность подачи звука, поэтому к их качеству звука предъявляются более высокие требования: звук должен быть звонким, но без форсирования, мягким и точно подаваемым, без придыхания. Как правило, к 8-ми годам ребёнок избавляется от логопедических проблем, поэтому на втором году обучения в музыкальном театре к обучающимся предъявляются также большие требования в отношении дикции и артикуляции, точной подачи текста.

В связи с вышеизложенным на втором году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

  - *Теория:* понятие «ансамбль».
  - *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст.
5. **Показ музыкальных спектаклей**

▪ *Теория:* беседы о музыкально-театральном искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение учащимися основных этических принципов и правил поведения в театральном коллективе во время репетиций и выступлений.

- *Практика:* показ музыкальных спектаклей, выступление на праздниках ДДЮТ.

6. **Культурно-досуговая деятельность**

- *Теория:* продолжается усвоение правил поведения в театре, музее, концертном зале.
- *Практика:* посещение музеев, спектаклей, концертов.

7. **Итоговое занятие**

• *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающихся, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.

- *Практика:* прослушивание по знанию вокальных партий сценических персонажей и/или ансамблевых эпизодов музыкальных спектаклей, разученных за отчетный период времени.

## **Рабочая программа III год обучения**

### **Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения**

На третьем году обучения педагог ориентирует детей на исполнительскую работу, закрепляет и развивает стремление к творческой деятельности. Важным этапом второго года обучения является подготовка учащихся к самостоятельному выбору постановочного материала и формирование умения работать над ролью.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- углубить знания театральной терминологии;
- совершенствовать навыки речевой выразительности;
- совершенствовать навыки пластической выразительности;
- продолжать формирование навыков актерского мастерства.

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию творческой инициативности.
- научить анализировать, разбирать произведение и роль;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к сценическим искусствам;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- привить сценическую дисциплину.

#### **Планируемые результаты**

К концу третьего года учащиеся будут:

##### **(предметные результаты):**

- знать театральную терминологию;
- владеть необходимыми навыками сценической речи;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности;
- владеть навыками актерского мастерства: действовать в предлагаемых обстоятельствах; свободно взаимодействовать с партнером, работать над внешним обликом героя - гримом, костюмом, прической.

##### **(метапредметные результаты):**

- стремиться к публичной демонстрации полученных умений;
- самостоятельно работать с текстом;
- импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

##### **(личностные результаты):**

- проявлять устойчивый интерес к искусству в целом;
- проявлять культуру исполнителя (поведение на сцене, общение со зрителем, проявление вкуса в создании сценического образа);

- соблюдать правила поведения на сцене (соблюдать технику безопасности, бережно и ответственно относиться к сценическому реквизиту).

### Содержание программы третьего года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория.** Ознакомление с задачами и репертуаром на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Практика.** Речевой тренинг «Вспоминаем о лете».

#### 2. Сценическая речь

**Теория.** Лицевая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Освобождение от мышечных зажимов. Формирование голоса на опоре. Дикция. Артикуляция. Речь в движении. Логические паузы. Сила звука. Темпо-ритм речи.

**Практика.** Упражнения.

Лицевая гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Формирование голоса на легкой атаке. Дикционный тренинг. Речь в движении. Логические паузы. Сила звука. Артикуляция, дикция. Темпо-ритм речи.

#### 3. Сценическое движение и пластика.

**Теория.** Чтение с движением. Пантомима. Освоение пространства сцены.

**Практика.** Речь в движении. Пластические импровизации под музыку. Виды «театральных падений». ПФД – память простых физических действий. Театральная пощёчина. Упражнения на развитие координации движений. Пластические зарисовки на различные темы.

#### 4. Актёрское мастерство.

**Теория.** Пространство сцены. Устройство театра. Распределение ролей. Работа над ролью. Характер героя. Приемы запоминания текста (роли). Постановочный материал. Знакомство с биографией выдающихся режиссёров и актёров. Понятие эпизод, кульминация, завязка, развязка.

**Практика.** Постановка этюдов на различные темы. Публичные выступления. Показ по эпизоду. Работа над актёрскими «оценками» и посылом. Работа над пластическим выражением роли. Взаимодействие с партнёром на сценической площадке.

#### 5. Работа над постановочным материалом.

**Теория.** Свет. Игра актеров. Зримая песня. Костюмы. Реквизит. Атмосфера спектакля. Воображение. Предлагаемые обстоятельства. Мостик «Если бы». Анализ постановочного материала. Образное мышление. Сценическое внимание.

**Практика.** Упражнения на погружение в предлагаемые обстоятельства, развитие внимания, воображения. Создание атмосферы сценического действия.

#### 6. Итоговое занятие

**Практика.** Показ спектакля.

### «Ансамблевый вокал»

#### Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

##### Задачи III года обучения

*Обучающие:*

- развитие вокальных навыков, навыков ансамблевого пения;
- расширение индивидуального певческого диапазона;
- продолжение работы над унисоном;
- развитие гармонического слуха на примере пения с аккомпанементом, не дублирующим мелодию;
- развитие навыка цепного дыхания;
- обучение пению с различными штрихами (legato, non legato, staccato)

*Развивающие:*

- развитие у детей эмоционально-положительного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие творческой инициативы;
- закрепление навыков сценического поведения

*Воспитательные:*

- развитие личностных качеств учащихся: уверенности в себе, индивидуальности, коммуникабельности;
  - создание крепкого дружного театрального коллектива

### Планируемые результаты

#### Предметные:

- чистое и грамотное пение любого упражнения из учебно-тренировочного материала;
- владение вокально-ансамблевой техникой;
- выразительное исполнение любого вокального эпизода из репертуара театра ярким, звонким, полётным звуком, чётко и ясно произносятся слова;
- пение с различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- формирование навыка цепного дыхания

#### Метапредметные:

- участие в выполнении творческих заданий;
- владение навыками сценического поведения

#### Личностные:

- проявление уверенности в себе;
- владение коммуникативной культурой

### Календарно-тематическое планирование III год обучения

| №   | Темы (содержание) занятий                                                                        | Кол-во часов | Дата занятия |      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|------|
|     |                                                                                                  |              | План         | Факт |
| 1.  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.                                             | 2            |              |      |
| 2.  | Работа над постановочным материалом: обсуждение материала для будущих постановок.                | 2            |              |      |
| 3.  | Ансамблевый вокал. Певческая установка. Дыхание. Формирование звука.                             | 2            |              |      |
| 4.  | Актёрское мастерство: закрепление теоретических знаний о театре, знакомство с новыми терминами.  | 2            |              |      |
| 5.  | Сценическая речь: упражнения на посыл и силу звука.                                              | 2            |              |      |
| 6.  | Ансамблевый вокал. Звукообразование. Работа над унисоном.                                        | 2            |              |      |
| 7.  | Сценическая речь: правила культуры и логики речи.                                                | 2            |              |      |
| 8.  | Сценическая речь: повторение пройденного материала, тренировка головного и грудного резонаторов. | 2            |              |      |
| 9.  | Ансамблевый вокал. Развитие цепного дыхания и навыка кантиленного пения.                         | 2            |              |      |
| 10. | Сценическая речь: скандирование и декламация стихотворений.                                      | 2            |              |      |
| 11. | Сценическая речь: артикуляционная гимнастика.                                                    | 2            |              |      |
| 12. | Ансамблевый вокал. Пение <i>legato</i> и <i>non legato</i> . Цепное дыхание.                     | 2            |              |      |
| 13. | Сценическая речь: интонирование знаков препинания.                                               | 2            |              |      |

| №   | Темы (содержание) занятий                                                                  | Кол-во часов | Дата занятия |      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|------|
|     |                                                                                            |              | План         | Факт |
| 14. | Сценическое движение и пластика: хаотические действия, раскрепощение тела.                 | 2            |              |      |
| 15. | Ансамблевый вокал. Звукообразование и интонирование.                                       | 2            |              |      |
| 16. | Сценическое движение и пластика: отработка сложных ритмических рисунков.                   | 2            |              |      |
| 17. | Сценическое движение и пластика: тренировка скорости, темпа и контрастности движений.      | 2            |              |      |
| 18. | Ансамблевый вокал. Работа над интонацией. Кантлена.                                        | 2            |              |      |
| 19. | Сценическое движение и пластика: сложный ритм, движение по кругу с текстом.                | 2            |              |      |
| 20. | Сценическое движение и пластика: закрепление упражнений на координацию движений.           | 2            |              |      |
| 21. | Ансамблевый вокал. Звуковедение и вокальная дикция.                                        | 2            |              |      |
| 22. | Работа над постановочным материалом: понятия анекдот, скетч, монолог.                      | 2            |              |      |
| 23. | Работа над постановочным материалом: выбор учащимися материала для публичного выступления. | 2            |              |      |
| 24. | Ансамблевый вокал. Фразировка и вокальная дикция. Пение legato.                            | 2            |              |      |
| 25. | Сценическое движение и пластика: пластические импровизации на различные темы.              | 2            |              |      |
| 26. | Актёрское мастерство: знакомство с цехами театра.                                          | 2            |              |      |
| 27. | Ансамблевый вокал. Различные виды дыхания, атака звука.                                    | 2            |              |      |
| 28. | Актёрское мастерство: упражнения на тренировку памяти и внимания.                          | 2            |              |      |
| 29. | Актёрское мастерство: тренинги по раскрепощению.                                           | 2            |              |      |
| 30. | Ансамблевый вокал. Расширение певческого диапазона. Развитие гармонического слуха.         | 2            |              |      |
| 31. | Сценическая речь: интонирование знаков препинания через стихи.                             | 2            |              |      |
| 32. | Сценическая речь: тренинги по избавлению от мышечных зажимов.                              | 2            |              |      |
| 33. | Ансамблевый вокал. Выразительность исполнения и вокальный ансамбль.                        | 2            |              |      |
| 34. | Актёрское мастерство: отработка актёрских «оценок» и реакций на сценической площадке.      | 2            |              |      |
| 35. | Актёрское мастерство: упражнения на тренировку сценического внимания.                      | 2            |              |      |
| 36. | Ансамблевый вокал. Работа по созданию художественного образа.                              | 2            |              |      |
| 37. | Актёрское мастерство: ораторская импровизация на различные темы.                           | 2            |              |      |
| 38. | Актёрское мастерство: понятие «внутренний монолог».                                        | 2            |              |      |

| №   | Темы (содержание) занятий                                                                                                             | Кол-во часов | Дата занятия |      |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|------|
|     |                                                                                                                                       |              | План         | Факт |
| 39. | Ансамблевый вокал. Эмоциональность исполнения. Работа над мимикой.                                                                    | 2            |              |      |
| 40. | Сценическое движение и пластика: пластическое выражение мысли.                                                                        | 2            |              |      |
| 41. | Сценическое движение и пластика: пластическая импровизация под различные музыкальные композиции.                                      | 2            |              |      |
| 42. | Ансамблевый вокал. Воплощение сценических образов музыкального спектакля.                                                             | 2            |              |      |
| 43. | Сценическое движение и пластика: развитие и совершенствование ритмичности и пластичности.                                             | 2            |              |      |
| 44. | Актёрское мастерство: развитие многоплоскостного сценического внимания.                                                               | 2            |              |      |
| 45. | Ансамблевый вокал. Отчётный показ музыкального спектакля.                                                                             | 2            |              |      |
| 46. | Сценическое движение и пластика: пластическая ориентация в музыке, упражнения на темпо-ритм.                                          | 2            |              |      |
| 47. | Сценическая речь: логическое ударение в тексте.                                                                                       | 2            |              |      |
| 48. | Ансамблевый вокал. Подведение итогов работы в I полугодии.                                                                            | 2            |              |      |
| 49. | Сценическое движение и пластика: «Театральное падение» - техника выполнения и схема поочередности движений.                           | 2            |              |      |
| 50. | Сценическое движение и пластика: отработка «театрального падения».                                                                    | 2            |              |      |
| 51. | Итоговое занятие                                                                                                                      | 2            |              |      |
| 52. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Работа над постановочным материалом: поиск образного решения в материале.        | 2            |              |      |
| 53. | Ансамблевый вокал. Работа над дыханием.                                                                                               | 2            |              |      |
| 54. | Актёрское мастерство: постановка этюдов на различные темы.                                                                            | 2            |              |      |
| 55. | Сценическое движение и пластика: виды «театрального падения».                                                                         | 2            |              |      |
| 56. | Ансамблевый вокал. Расширение певческого диапазона. Развитие гармонического слуха.                                                    | 2            |              |      |
| 57. | Сценическое движение и пластика: упражнения на ПФД: не используя материальные предметы, выполнить простые физические действия с ними. | 2            |              |      |
| 58. | Актёрское мастерство: отработка актёрского посыла и оценок.                                                                           | 2            |              |      |
| 59. | Ансамблевый вокал. Звукообразование. Пение с сохранением единой певческой позиции.                                                    | 2            |              |      |
| 60. | Актёрское мастерство: декламация как вид ораторского искусства.                                                                       | 2            |              |      |
| 61. | Работа над постановочным материалом: поиск предлагаемых обстоятельств в постановочном                                                 | 2            |              |      |

| №   | Темы (содержание) занятий                                                                                 | Кол-во часов | Дата занятия |      |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|------|
|     |                                                                                                           |              | План         | Факт |
|     | материале.                                                                                                |              |              |      |
| 62. | Ансамблевый вокал. Характер звукоизвлечения. Пение legato, non legato и staccato.                         | 2            |              |      |
| 63. | Сценическая речь: дыхательная ритмика. Отработка шипящих звуков.                                          | 2            |              |      |
| 64. | Актёрское мастерство: отработка поэтического материала способом декламации.                               | 2            |              |      |
| 65. | Ансамблевый вокал. Преодоление регистрового барьера. Исполнительский ансамбль.                            | 2            |              |      |
| 66. | Работа над постановочным материалом: упражнения на развитие образного мышления.                           | 2            |              |      |
| 67. | Сценическое движение и пластика: пластические зарисовки на различные темы.                                | 2            |              |      |
| 68. | Ансамблевый вокал. Интонационная работа. Фразировка.                                                      | 2            |              |      |
| 69. | Сценическая речь: отработка гласных звуков.                                                               | 2            |              |      |
| 70. | Сценическая речь: работа с верхним, средним и низким тоном.                                               | 2            |              |      |
| 71. | Ансамблевый вокал. Работа над формированием и характером звука. Кантлена.                                 | 2            |              |      |
| 72. | Сценическая речь: отработка дыхания и плавности речи при выполнении физических упражнений.                | 2            |              |      |
| 73. | Сценическая речь: артикуляционная гимнастика.                                                             | 2            |              |      |
| 74. | Ансамблевый вокал. Работа над звуковедением и вокальной орфоэпией.                                        | 2            |              |      |
| 75. | Сценическая речь: закрепление пройденного материала. Инструктаж по охране труда.                          | 2            |              |      |
| 76. | Актёрское мастерство: упражнения на тренировку внимания и развития фантазии.                              | 2            |              |      |
| 77. | Ансамблевый вокал. Различные виды дыхания, атака звука. Интонация.                                        | 2            |              |      |
| 78. | Актёрское мастерство: этюды на различные темы.                                                            | 2            |              |      |
| 79. | Сценическое движение и пластика: упражнения на развитие координации движений.                             | 2            |              |      |
| 80. | Ансамблевый вокал. Развитие навыка пения legato, non legato и staccato.                                   | 2            |              |      |
| 81. | Актёрское мастерство: тренировка наблюдательности. Публичное выступление на тему «Случай из жизни».       | 2            |              |      |
| 82. | Актёрское мастерство: знакомство с творчеством великих режиссёров. Викторина, приуроченная ко Дню театра. | 2            |              |      |
| 83. | Ансамблевый вокал. Вокальная дикция. Развитие гармонического слуха.                                       | 2            |              |      |
| 84. | Сценическая речь: лицевая гимнастика. Закрепление пройденного материала.                                  | 2            |              |      |
| 85. | Актёрское мастерство: отработка мимики и эмоций.                                                          | 2            |              |      |

| №    | Темы (содержание) занятий                                                                                                   | Кол-во часов | Дата занятия |      |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|------|
|      |                                                                                                                             |              | План         | Факт |
| 86.  | Ансамблевый вокал. Создание художественного образа. Исполнительский ансамбль.                                               | 2            |              |      |
| 87.  | Сценическая речь: артикуляционная гимнастика. Движения по кругу с текстом.                                                  | 2            |              |      |
| 88.  | Актёрское мастерство: создание образов через этюды.                                                                         | 2            |              |      |
| 89.  | Ансамблевый вокал. Расширение певческого диапазона. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.                     | 2            |              |      |
| 90.  | Работа над постановочным материалом: выбор постановочного материала.                                                        | 2            |              |      |
| 91.  | Актёрское мастерство: распределение ролей, чтение по ролям.                                                                 | 2            |              |      |
| 92.  | Ансамблевый вокал. Развитие гармонического слуха. Преодоление интонационных трудностей.                                     | 2            |              |      |
| 93.  | Работа над постановочным материалом: определение предлагаемых обстоятельств будущего спектакля. Создание афиши и декораций. | 2            |              |      |
| 94.  | Работа над постановочным материалом: определение предлагаемых обстоятельств будущего спектакля. Создание афиши и декораций. | 2            |              |      |
| 95.  | Ансамблевый вокал. Пение legato, non legato и staccato. Эмоциональность исполнения.                                         | 2            |              |      |
| 96.  | Актёрское мастерство: проработка роли, создание образа персонажа.                                                           | 2            |              |      |
| 97.  | Актёрское мастерство: работа над текстом в движении.                                                                        | 2            |              |      |
| 98.  | Ансамблевый вокал. Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.                                  | 2            |              |      |
| 99.  | Актёрское мастерство: постановочная работа. Закрепление пройденного материала.                                              | 2            |              |      |
| 100. | Актёрское мастерство: постановочная работа. Закрепление пройденного материала.                                              | 2            |              |      |
| 101. | Ансамблевый вокал. Ритмические и темповые трудности.                                                                        | 2            |              |      |
| 102. | Сценическая речь: отработка логических ударений и расстановка акцентов в тексте роли.                                       | 2            |              |      |
| 103. | Сценическое движение и пластика: Пластическое и музыкальное оформление спектакля.                                           | 2            |              |      |
| 104. | Ансамблевый вокал. Работа над чистотой интонации.                                                                           | 2            |              |      |
| 105. | Сценическое движение и пластика: пластическое и музыкальное оформление спектакля.                                           | 2            |              |      |
| 106. | Актёрское мастерство: генеральная репетиция спектакля.                                                                      | 2            |              |      |
| 107. | Ансамблевый вокал. Выразительность воплощения сценических образов.                                                          | 2            |              |      |

| №    | Темы (содержание) занятий                                                                        | Кол-во часов | Дата занятия     |      |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|------|
|      |                                                                                                  |              | План             | Факт |
| 108. | Работа над постановочным материалом: подготовка сценической площадки к выступлению.              | 2            |                  |      |
| 109  | Актёрское мастерство: обсуждение и разбор ролей итогового показа.                                | 2            |                  |      |
| 110  | Итоговое занятие. Отчётный показ музыкального спектакля. Подведение итогов работы за учебный год | 2            |                  |      |
|      |                                                                                                  | <b>итого</b> | <b>220 часов</b> |      |

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

#### Педагогические технологии

- *Личностно-ориентированное обучение* (работа с солистами, плохо интонирующими детьми, а также отработка отдельных навыков с детьми, пропустившими занятия по уважительной причине)
  - *Развивающее обучение* (участие в конкурсах, фестивалях)
  - *Коллективная творческая деятельность* (подготовка и участие в спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня, участие в социально-значимых мероприятиях, организация и активное участие в проведении праздников коллектива)
  - *Здоровьесберегающие технологии* (дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, охрана и гигиена голоса, хорошо проветренное помещение для занятий, размещение информации о профилактике заболеваний в группе социальной сети «ВКонтакте»)
  - *Информационно-коммуникативные технологии* (размещение информации о предстоящих мероприятиях коллектива, обмен фотографиями, видео, впечатлениями о пройденных спектаклях через социальную сеть «ВКонтакте», использование аудио и видеоматериалов на занятиях).

#### Методы и приёмы, используемые при проведении занятий

- *Словесные* (беседа, рассказ, объяснение, диалог)
- *Наглядные* (показ педагога, аудиозапись, видео)
- *Практические* (тренинг: упражнения, распевки, артикуляционная гимнастика; работа над репертуаром, движение под музыку, игры со словами)
- *Игровые* (ролевые игры, элементы театрализации)
- *Частично-поисковые* (учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения, в выборе костюма для своего персонажа и др.)
- *Творческие* (работа над этюдом; репетиции; инсценировки; постановка миниатюр; задания для развития пластики движения; игры и прочее)

#### Учебно-методическая литература

1. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
2. Баренбойм Л.А. Некоторые вопросы воспитания исполнителя в системе К.С. Станиславского. – Л., 1974.
3. Баринова М.И. О развитии творческих способностей ученика. – М., 1951.
4. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.

6. Воспитание и охрана детского голоса. / Ред. В. Багадурова. – М.: Просвещение, 1953.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1976.
8. Генералова И.А. Театр: Методическое пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2005.
9. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
10. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. / Авторы-составители Е. Афанасенко, С. Ключенева, А. Коняшов, К. Шишова. – Волгоград: Учитель, 2009.
11. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – С-Пб.: Экспресс, 2008.
12. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб.: Лань, 1997.
13. Каплан Э.И. Жизнь в музыкальном театре. – Л.: Музыка, 1969.
14. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: В 2 ч.: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2002.
15. Кудрявцева А.А., Кутузова И.А. Музыкальный калейдоскоп: Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. – ИИП, 2002.
16. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998.
17. Опарина Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. – М.: Владос, 2009.
18. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
19. Сидельников Р.С. Работа режиссера с актёром. – М., 1985.
20. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Соч. Т.3. Ц.2. – М., 1955. □□Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб.: Музыка, 1999.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы музыкальных различий. – М., 1961.
22. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Владос, 2009.
23. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.

#### **Методические разработки, дидактический материал**

- Сценарии музыкальных спектаклей, сказок, мюзиклов
- Разработки тематических музыкально-литературных композиций
- Музыкально-дидактические игры
- Диагностические материалы

#### **Информационные источники**

#### **Список литературы для педагога**

1. Абалкин Н. Система Станиславского и советский театр. – М., 1950.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Осень – добрая хозяйка: Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – Феникс, 2009.
3. Баженова Л.М., Некрасова Л.М. / Под ред. Школяр Л.В. Театр в художественной культуре мира. Школа театрального критика: Программы, методические рекомендации. – М.: Просвещение, 2009.
4. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н., Ермолаева Н.В. Театр, где играют дети. / Под ред. Никитиной А.Б. – М.: Владос, 2007.
5. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. Изд. 1-е/2-е. – Айрис-Пресс АЙРИС ДИДАКТИКА, 2007.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.

7. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – М., 1990.
8. Верникова Л.М. Театрализованные представления для школьников: Пособие. – М.: Владос, 2009.
9. Волжанин В., Галимова И. Веселый гороскоп: Сценарии мюзиклов для детей и взрослых. – Феникс, 2010.
10. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации./Авт.-сост. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева, А.И. Коняшов, К.Б. Шишова. – Волгоград: Учитель, 2009.
11. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М., 1962.
12. Дмитриев Л. Вопросы вокальной подготовки. – М., 1964.
13. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
14. Зарецкая Н.В. Двенадцать месяцев: Музыкальные сценарии по мотивам сказок. – Школьная пресса, 2005.
15. Зарецкая Н.В. Золушка: Музыкальные сценарии по мотивам сказок. – Школьная пресса, 2004.
16. Ильина Ю.В., Кошмина И.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2002.
17. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Владос, 2009.
18. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1960.
19. Кирсанова Т.И., Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Вып. 2: Праздники: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос-Пресс, 2005.
20. Киркос Р.Ю., Постоева И.А. Лукоморье: Музыкально-литературная композиция по стихам и сказкам Пушкина А.С.: Сценарий с нотами. – СПб.: Композитор, 1999.
21. Кривцова С.В. и др. Подросток на перекрестке эпох. – М., 1997.
22. Крупа-Шушарина С.В. Мюзикл «Поющая посуда» для детей младшего школьного возраста на стихи И. Яворовской. – Феникс, 2007.
23. Лепковская Е. Экзамен каждый день. – Ижевск, 1978.
24. Лежнева С.С. Сказки Деда Мороза. Новогодние пьесы для детского театра. – М.: Владос, 2009.
25. Лыгин С.М. Пьесы для школьного театра. – М.: Владос, 2009.
26. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
27. Музыкальный театр: Вып.1: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Музыка, 2003.
28. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев, 1980.
29. Соснин С.М., Степанов В.А. Музыкальные спектакли для школьного театра. – М.: Владос, 2009.
30. Соснин С.М. Музыкальные сказки для детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. – М.: Владос, 2004.
31. Толченев О.А. Игровые пьесы и театрализованные представления. Волшебникам нужна помощь: Пособие для педагогов. – М.: Владос, 2009.
32. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1996.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Булычевский В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – М., 1989.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.

3. Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.: Астрель, 1999.
4. Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997. □□Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
5. Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995. □□Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. – СПб., 2005.
6. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Артикуляционная гимнастика. – СПб., 2005. □□Ласлотинская В. Волшебный мир танца. – М.,1985.
7. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
8. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М.,1986.
9. Поздняков Я.Ю. Игры и упражнения для развития речи и мелкой моторики. – СПб., 2005.
10. Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля. – Л., 1973.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. – М.,1985.
12. Станисл З.В. Техника звучащего слова. – М., 1985. □□Успенский Л.В. Культура речи. – М., 1976.
13. Успенский Л.В. Речь на сцене. – Л., 1961.
14. Энциклопедия для юных музыкантов. – С-Пб.,1998.

### **Интернет-ресурсы**

1. Вокальное воспитание детей. Из опыта работы. / Ларина Н.В., Пан Е.В., Габдурашитова Н.И.: <http://worldofteacher.com/5694-vokalnoe-vospitanie-detey-iz-opyta-raboty.html>
2. Краткий словарь театральных терминов: <http://www.sibkursy.ru/pages/staty/actor/4-actor-termin> [http://ocdod.ucoz.ru/hud\\_est\\_otdel/slovar\\_teatralnykh\\_terminov.pdf](http://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf)
3. Сайт Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Зазеркалье»: <http://www.zazerkal.spb.ru/>
4. Сайт Санкт-Петербургского государственного музыкального театра для детей и взрослых «Карамболь»: <http://www.teatrkarambol.ru/>

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Интернет-страница коллектива «Музыкальный театр «Капитошка»» в социальной сети «В Контакте» <https://vk.com/club19881799> и на сайте ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга <https://ddutvyborg.spb.ru/detskij-muzykalnyj-teatr-kapitoshka/>
2. Методические (диагностические) материалы по работе педагога с родителями учащихся творческого объединения <http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=32628>
3. Сценарий музыкально-литературной композиции, посвященной 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне «МИНУЛО 70...» <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=63864>

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы подведения итогов реализации программы**

#### ***Предметная диагностика:***

- Открытые, зачётные, итоговые занятия
- Прослушивание, просмотр
- Показ музыкальных спектаклей
- Участие в праздниках ДДЮТ

#### ***Психолого-педагогическая диагностика:***

- Анкетирование
- Отзывы
- Наблюдение
- Беседы

#### Способы проверки результатов обучения

Проверка результатов обучения по разделам «Ансамблевый вокал», «Основы сценической речи и актёрского мастерства» проводится *педагогами* в ходе занятий и открытых показов музыкальных спектаклей по следующим критериям:

- точность интонации и техника пения;
- владение репертуаром;
- владение техникой сценической речи;
- способность к художественному проникновению исполняемых произведений;
- уверенность в себе при исполнении со сцены, заинтересованность в выступлениях.

Успехи отмечаются в устной форме.

**Перевод на следующий год обучения** производится по результатам итоговых занятий в конце учебного года (в соответствии с поставленными задачами данной образовательной программы).

#### Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, их периодичность

| Вид диагностики | Методики                                                 | Цель методики                                                                                                                           | Для учащихся какого года обучения предназначена | Как часто применяется    | Дата проведения                    |
|-----------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| Первичная       | Диагностическое прослушивание/просмотр                   | Диагностика уровня певческих возможностей, музыкальных способностей учащихся, уровня их артистичности, умения выразительно читать стихи | I год обучения (поступающие)                    | В начале учебного года   | Сентябрь (01.09.2016 – 09.09.2016) |
| Промежуточная   | Показ музыкального спектакля                             | Выявление степени подготовленности учащихся                                                                                             | Все годы обучения в коллективе                  | Систематически           | В течение учебного года            |
|                 | Конкурсы, фестивали различных уровней (подготовка к ним) | Выявление уровня результативности работы объединения и отдельных учащихся                                                               |                                                 |                          |                                    |
|                 | Открытые занятия                                         | Демонстрация репетиционной работы                                                                                                       |                                                 | 1 раз за учебный год     | Декабрь-январь                     |
|                 | Педагогическое наблюдение                                | Выявление уровня развития учащихся                                                                                                      |                                                 | Систематически           | В течение учебного года            |
|                 | Беседа                                                   | Проработка воспитательных моментов деятельности                                                                                         |                                                 | Систематически           | В течение учебного года            |
| Итоговая        | Зачёт                                                    | Диагностика уровня развития вокальных навыков, навыков                                                                                  | Все годы обучения в коллективе                  | В конце I и II полугодий | Декабрь, май                       |
|                 | Анкетирование/тестирование                               | Выявление степени удовлетворённости детьми обучением                                                                                    |                                                 | По необходимости         | Май                                |
|                 | Собеседование по итогам работы в                         | Выявление уровня самоанализа результативности                                                                                           |                                                 | 2 раза за учебный год    | Декабрь, май                       |

### Формы подведения итогов по программе

| Задачи                                                                                                                     | Результаты<br>(диагностические<br>показатели)                            | Диагностические<br>методы<br>(формы<br>диагностики)              | Формы<br>представления<br>результатов                                   | Периодичность<br>диагностики             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <i>Обучающие:</i>                                                                                                          | <i>Предметные:</i>                                                       |                                                                  |                                                                         |                                          |
| Способствовать формированию представления о роли артиста музыкального театра и культуре поведения на сцене.                | О1<br>уровень знаний об истории музыкального театра и культуре поведения | Наблюдение<br>(итоговое занятие: сольное исполнение в спектакле) | Зачетная ведомость.<br>Аналитическая записка по результатам диагностики | На каждом занятии, фиксация 2 раза в год |
| Способствовать формированию навыков творческой деятельности.                                                               | О2<br>Уровень творческой активности                                      | Наблюдение<br>(итоговое занятие: исполнение роли)                | Зачетная ведомость.<br>Аналитическая записка по результатам диагностики | На каждом занятии, фиксация 2 раза в год |
| Способствовать формированию навыков и умений в области основ актёрского мастерства, вокально-ансамблевого исполнительства. | О3<br>Уровень теоретических знаний и практических навыков                | Беседа                                                           | Зачетная ведомость                                                      | На каждом занятии, фиксация 2 раза в год |
| Обучить движению в сценическом пространстве, осознанию ритмической природы музыки.                                         | О4<br>сценическое движение                                               | Тестирование<br>(диагностическое прослушивание)                  | Исполняемый репертуар                                                   | 2 раза в год                             |
| Сформировать навыки эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытия авторского замысла и работы со зрителями      | О5<br>эмоциональность                                                    | Наблюдение, беседа                                               | Аналитическая записка по результатам диагностики                        | 2 раза в год                             |
| <i>Развивающие:</i>                                                                                                        | <i>Метапредметные:</i>                                                   |                                                                  |                                                                         |                                          |
| Развивать память, внимание                                                                                                 | Р1<br>Уровень развития памяти и внимания                                 | Беседа (текущие занятия, итоговое занятие: анализ спектакля)     | Зачетная ведомость.<br>Аналитическая записка по результатам диагностики | На каждом занятии, фиксация 2 раза в год |

| Задачи                                                                                                                                                         | Результаты<br>(диагностические<br>показатели)       | Диагностические<br>методы<br>(формы<br>диагностики)                                 | Формы<br>представления<br>результатов                                                 | Периодичность<br>диагностики     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Формировать умение снимать психофизические зажимы во время прохождения тренингов;                                                                              | Р2<br>умение снимать напряжение                     | Наблюдение                                                                          | Аналитическая записка по результатам диагностики                                      | 1-2 раза в месяц                 |
| Развивать общую моторику при выполнении сценических этюдов;                                                                                                    | Р3<br>общая моторика                                | Наблюдение<br>(текущие занятия)                                                     | Творческая работа.<br>Аналитическая записка по результатам диагностики                | 2 раза в год                     |
| Развивать умение комплексного использования информации, полученной на занятиях                                                                                 | Р4<br>уровень критического мышления                 | Беседа,<br>наблюдение<br>(творческие задания, выступления, итоговое занятие)        | Зачетная ведомость.<br>Аналитическая записка по результатам выступлений               | Постоянно, фиксация 2 раза в год |
| <i>Воспитательные:</i>                                                                                                                                         | <i>Личностные:</i>                                  |                                                                                     |                                                                                       |                                  |
| Способствовать формированию личностных качеств учащихся: индивидуальности, коммуникативности, позитивного отношения к коллективному творческому сотрудничеству | В1<br>Уровень проявления личностных качеств         | Наблюдение,                                                                         | Журнал учета работы педагога дополнительно го образования. Творческие работы учащихся | Постоянно, фиксация 2 раза в год |
| Прививать интерес к занятиям музыкальным театром                                                                                                               | В2<br>уровень мотивации к занятиям                  | Наблюдение, анализ документов (посещаемость занятий и выступлений, текущие занятия) | спектакли, конкурсы, фестивали, участие в праздниках                                  | 2-3 раза в месяц                 |
| Формировать чувства коллективизма во время творческого взаимодействия и показа.                                                                                | В3<br>уровень проявления творческого взаимодействия | Наблюдение<br>(работа на занятиях)                                                  | Аналитическая записка по результатам диагностики                                      | Постоянно, фиксация 2 раза в год |

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами *в области обучения*: это предметная диагностика, отражающая специфику образовательной программы и позволяющая оценить уровень знаний, навыков и умений по выбранному виду деятельности.

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами *в области развития*: это диагностика личностных изменений, которые можно зафиксировать у учащихся под влиянием занятий в творческом объединении.

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами *в области воспитания*: диагностика изменений социальных и нравственных характеристик учащихся, которые можно зафиксировать под влиянием занятий в творческом объединении.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

### **Система контроля результативности обучения**

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения;

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития;

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

| <b>Показатель</b>                                                        | <b>2</b>                                                                                                           | <b>1</b>                                                                                                  | <b>0</b>                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O1<br>уровень знаний об истории музыкального театра и культуре поведения | имеет широкие знания о роли артиста музыкального театра и культуре поведения на сцене                              | имеет поверхностные знания о роли артиста музыкального театра и культуре поведения на сцене               | не имеет представления о роли артиста музыкального театра и культуре поведения на сцене                              |
| O2<br>Уровень творческой активности                                      | активный участник творческой деятельности                                                                          | участвует в творческой деятельности, но не активно                                                        | не участвует в творческой деятельности                                                                               |
| O3<br>Уровень теоретических знаний и практических навыков                | уверенно владеет навыками и умениями в области основ актёрского мастерства и вокально-ансамблевого исполнительства | владеет навыками и умениями в области основ актёрского мастерства и вокально-ансамблевого исполнительства | Неуверенно владеет навыками и умениями в области основ актёрского мастерства и вокально-ансамблевого исполнительства |
| O4<br>сценическое движение                                               | уверенно чувствует сценическое пространство и ритм в музыке                                                        | умеет двигаться в сценическом пространстве, осознает ритмическую природу музыки                           | неуверенно двигается в сценическом пространстве и плохо чувствует ритм в музыке                                      |
| O5<br>эмоциональность                                                    | уверенно владеет навыками                                                                                          | владеет навыками эмоциональной подачи исполняемых                                                         | неуверенно владеет навыками эмоциональной                                                                            |

| Показатель                                          | 2                                                                                                                                                          | 1                                                                                                                                                          | 0                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | эмоциональной подачи исполняемых произведений                                                                                                              | произведений                                                                                                                                               | подачи исполняемых произведений                                                                                                                        |
| Р1<br>Уровень развития памяти и внимания            | всегда демонстрирует хорошую память и сосредоточенное внимание                                                                                             | не всегда демонстрирует хорошую память и сосредоточенное внимание                                                                                          | не демонстрирует хорошую память и сосредоточенное внимание                                                                                             |
| Р2<br>умение снимать напряжение                     | умеет снимать психофизические зажимы во время прохождения тренингов                                                                                        | не всегда умеет снимать психофизические зажимы во время прохождения тренингов                                                                              | не умеет снимать психофизические зажимы во время прохождения тренингов                                                                                 |
| Р3<br>общая моторика                                | уверенно применяет общую моторику при выполнении сценических этюдов;                                                                                       | применяет общую моторику при выполнении сценических этюдов;                                                                                                | неуверенно применяет общую моторику при выполнении сценических этюдов;                                                                                 |
| Р4<br>уровень критического мышления                 | часто использует комплексную информацию, полученную на занятиях                                                                                            | редко использует комплексную информацию, полученную на занятиях                                                                                            | не использует комплексную информацию, полученную на занятиях                                                                                           |
| В1<br>Уровень проявления личностных качеств         | всегда проявляет такие личностные качества как индивидуальность, коммуникативность, а также позитивно относится к коллективному творческому сотрудничеству | иногда проявляет такие личностные качества как индивидуальность, коммуникативность, а также позитивно относится к коллективному творческому сотрудничеству | не проявляет такие личностные качества как индивидуальность, коммуникативность, а также позитивно относится к коллективному творческому сотрудничеству |
| В2<br>уровень мотивации к занятиям                  | проявляет активный интерес к занятиям музыкальным театром                                                                                                  | иногда проявляет интерес к занятиям музыкальным театром                                                                                                    | не проявляет интерес к занятиям музыкальным театром                                                                                                    |
| В3<br>уровень проявления творческого взаимодействия | слаженно работает в коллективе во время творческого взаимодействия                                                                                         | хорошо работает в коллективе во время творческого взаимодействия, но быстро устает                                                                         | не может работать в коллективе во время творческого взаимодействия                                                                                     |

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики общеразвивающей программы: Ф.И. учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*);
- подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*);

- подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*).  
После этого в свободной форме, кратко пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одарённых детей и т.п.).

**Форма диагностики общеразвивающей программы «Детский музыкальный театр «Капитошка»»**

Группа № \_\_\_\_ Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

| ФИ обучающегося | Показатели освоения образовательных задач |    |    |    |    | Показатели освоения развивающих задач |    |    |    |    | Показатели освоения воспитательных задач |    |    |    |    | Уровень освоения программы |
|-----------------|-------------------------------------------|----|----|----|----|---------------------------------------|----|----|----|----|------------------------------------------|----|----|----|----|----------------------------|
|                 | O1                                        | O2 | O3 | O4 | O5 | P1                                    | P2 | P3 | P4 | P5 | B1                                       | B2 | B3 | B4 | B5 |                            |
| 1.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 2.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 3.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 4.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 5.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 6.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 7.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 8.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 9.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 10.             |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 11.             |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 12.             |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 13.             |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 14.             |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 15.             |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| Средний балл    |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| Сумма           |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |