

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

Протокол педагогического совета № 4 Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.

от «15» июня 2026 г. Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хор «Невская капель»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 6,5-11 лет

Разработчик –
Богданова Румия Мюнировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность ДОП Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Невская капель» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, является первой ступенью в хоровой студии «Камертон».

Программа реализуется с 1998 года, ежегодно обновляется в связи с государственной политикой в области образования.

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет важной частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

Адресат ДОП

Программа рассчитана на учащихся 6,5-11 лет, мальчиков и девочек. Разработана с учётом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

С 6 до 11 лет ребёнок постепенно осознаёт отношения между собой и окружающими, осваивает новые социальные роли, начинает разбираться в общественных явлениях, мотивах поведения, нравственных оценках. В это время происходит естественный всплеск его творческой активности. Хоровые занятия, как вид коллективного творчества, создают благоприятные условия для самореализации и самоутверждения учащихся путем творческого самовыражения. Находясь в коллективе, работая на достижение совместного результата, ребенок чувствует возложенную на него ответственность перед педагогом, своими сверстниками и участниками одной хоровой партии. Ведь на концертных и конкурсных выступлениях от вклада каждого хориста зависит конечный результат.

По окончании обучения по программе «Хор «Невская капель» и при успешном освоении программы, учащийся переходит в коллектив «Старший хор».

Актуальность ДОП

Ключевые особенности младшего школьного возраста учащихся, такие как потребность в демонстрации творческих и вокальных способностей, выступлениях на сцене, установлении дружеских отношений с единомышленниками, интерес к слушанию и изучению музыки разных жанров, любопытство и открытость новым знаниям, позволяют эффективно обучить хоровому исполнительству, прививая культуру и умение слушать, слышать и исполнять.

Обращение к лучшим образцам классической и современной хоровой музыки воспитывает эстетический вкус, гармоничное восприятие мира. Изучение народной музыки расширяет кругозор, формирует уважительное отношение к культуре и истории различных народов.

Данная программа отвечает приоритетным направлениям государственной политики в области образования, обеспечению успеха каждого ребенка.

Отличительные особенности ДОП

Одной из отличительных особенностей программы является ее направленность на укрепление здоровья учащихся через использование на занятиях дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Эти упражнения не только развивают певцам дыхание и голос, но и благотворно воздействуют на организм в целом (улучшают дренажную функцию бронхов, положительно влияют на обменные процессы, налаживают функции сердечно-сосудистой системы, повышают общую сопротивляемость организма, его тонус и улучшают нервно-психическое состояние).

Второй особенностью является выявление и поддержка талантливых и одаренных детей, которые имеют возможность проявить свой талант, исполняя сольную партию в хоровых произведениях, сопровождая хору на музыкальных инструментах, а также оказывая помощь и поддержку руководителю коллектива в организации мероприятий. Обучение с одаренными детьми реализуется в рамках ИОМ.

Уровень освоения ДОП

Программа имеет *базовый* уровень освоения, рассчитана на 4 года обучения. Направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации ребенка, обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности. Удовлетворяет требования к результативности освоения программы - освоение прогнозируемых результатов, участие обучающихся в районных и городских мероприятиях, конкурсах, концертах, фестивалях.

Объем и срок реализации программ Программа рассчитана на 4 года обучения. На первом году обучения – 5 часов в неделю, 185 часов в год, на втором году обучения – 7 часов в неделю, 259 часов в год, на третьем году обучения – 7 часов в неделю, 259 часов в год, на четвертом году – 7 часов в неделю, 259 часов в год. Общее количество часов – 962.

Цель и задачи ДОП

Цель – формирование и развитие музыкальных способностей детей, удовлетворение интеллектуальных и творческих потребностей ребенка через хоровую деятельность.

Задачи

Обучающие:

- формировать вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, артикуляция и дикция);
- обучить навыку одно- и двухголосного пения с элементами трехголосия а'cappella и с инструментальным сопровождением;
- заложить основы и расширить знания музыкальной грамоты;
- расширить диапазон голоса;
- развивать музыкальные способности: память, слух, воображение, творческое мышление, эмоциональное восприятие музыки;

Развивающие:

- способствовать развитию аналитических способностей, обучить простейшему анализу музыки и хоровых партитур.
- способствовать формированию навыков выступления на концертах коллектива в качестве участника хора и в качестве солиста;
- способствовать формированию навыков самоконтроля, познавательных потребностей и потребности в саморазвитии;
- Развивать стремление к осмысленному исполнению и слушанию вокально-хоровых произведений;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие, воля)
- Воспитать чувство патриотизма, уважения к истории и истокам русской культуры
- Воспитать личностные качества (выносливость, усидчивость, эмоциональную и физическую выдержку, внимательность)
- Воспитать социально-значимые качества личности (доброжелательность, эмпатию, ответственность)
- Воспитать исполнительскую и слушательскую культуру

Планируемые результаты освоения ДОП

К концу обучения учащиеся:

Предметные

- сформируют вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, артикуляция и дикция);
- овладеют навыками одно-, двухголосного пения с элементами трехголосия а'cappella и с инструментальным сопровождением;
- овладеют основами музыкальной грамоты;
- разовьют диапазон голоса;
- разовьют музыкальные способности: музыкальную память, музыкальный слух, воображение, творческое мышление и эмоциональное восприятие музыки;

Метапредметные

- приобретут навыки простейшего анализа музыки и хоровых партитур.
- овладеют навыками публичного выступления на концертах коллектива, как участники хора и как солисты;
- приобретут навыки самоконтроля и потребности в саморазвитии;
- научатся проявлять творческую активность, осмысленно исполнять и слушать вокально-хоровые произведения;
- приобретут навыки коммуникативной культуры.

Личностные

- разовьют черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие, воля);
- освоят репертуар патриотического содержания, будут знать лучшие образцы отечественной и народной музыки;
- станут более выносливыми, усидчивыми, эмоционально и физически стойкими, артистичными, внимательными к участникам коллектива и окружающим;
- будут проявлять доброжелательность, ответственность, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- станут заинтересованными исполнителями и компетентными слушателями.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения - очная.

Особенности реализации ДОП - возможность реализации ДОП в каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса

Основу образовательного процесса составляют практические занятия, поэтому все основные разделы программы: «Пение произведений», «Пение учебно-тренировочного материала», «Музыкальная грамота», «Хоровое сольфеджио», «Слушание музыки», «Подготовка к концертным выступлениям», «Музыкально-игровая деятельность» взаимосвязаны между собой. Одно занятие включает в себя материал из разных разделов.

За годы существования студии сформировались традиции, отражающие ценности коллектива:

- потребность в демонстрации творческих и вокальных способностей («Праздник посвящения в студийцы», «Музыкальные гостиные», регулярные выступления на лучших площадках города, «Новогодняя вечеринка», итоговое мероприятие в конце года)
- сплочение коллектива, формирование чувства единения, установление дружеских отношений с единомышленниками («Праздник посвящения в студийцы», совместные выезды детей и родителей коллектива, оздоровительные кампании ДДЮТ)
- уважительное отношение к культуре и истории, интерес к слушанию, воспитание эстетического вкуса (выездные занятия, экскурсии)
- познавательная деятельность, расширение кругозора («Музыкальные гостиные»)
- оздоровление детей (всесезонные оздоровительные кампании ДДЮТ)

Условия набора в коллектив

Программа предназначена для учащихся хоровой студии «Камертон». В коллектив могут поступить также дети в возрасте от 6, 5 до 11 лет, имеющие начальную музыкальную подготовку, либо хорошие природные вокальные данные и желающие заниматься хоровым пением. На прослушивании определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма), особенности личности ребёнка. Полученные данные помогают педагогу определить учебно-методический материал, выбрать репертуар и учитывать возможности детей при комплектовании групп и партий хора.

Условия формирования групп

После диагностического прослушивания формируются группы первого года обучения в соответствии с уровнем подготовки и музыкальных способностей. Также принимаются дети – учащиеся музыкальных школ, школ искусств и определяются в группы первого года обучения, либо сразу в группу второго года обучения, если ребенок обладает музыкальными способностями, позволяющими органично "вписаться" в хоровой коллектив и на момент поступления ребенку исполнилось 9-10 лет.

По окончании обучения по программе «Хор «Невская капелль» учащиеся переходят на следующую ступень хоровой студии – Старший хор.

Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения
Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие годы обучения на основе диагностического прослушивания.

Количество обучающихся в группе

на 1-ом году обучения – не менее 15 человек; на 2-ом году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

- по группам: при проведении группового занятия педагог уделяет внимание отдельным партиям хора.
- всем составом объединения: сводная репетиция проводится перед концертными выступлениями.
- индивидуально: работа с солистами и группой хора (ансамблем)

Формы проведения занятий

- Учебное занятие (репетиция)
- Сводная репетиция
- Открытое занятие
- Выездное занятие
- Итоговое занятие
- Концертное выступление
- Занятие-игра
- Праздник

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- *Фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (показ, упражнения, объяснения, беседа).
- *Коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, фестиваль, конкурс). Большое внимание уделяется организации совместной деятельности детей, воспитывается умение выслушать другого, проанализировать его исполнение.
- *Групповая*, малые группы: организация работы по партиям (разучивание партий в произведении, отработка сложных фрагментов произведений). При разучивании 2х-3хголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала. *Ансамблевая* работа по хоровым партиям (сопрано-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре.
- *Индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, плохо интонирующими детьми, а также для отработки отдельных навыков с детьми, пропустившими занятия по уважительной причине. Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих.

Материально-техническое оснащение ДОП

- Просторное хорошо проветриваемое помещение;
- Инструмент (фортепиано);
- Детские музыкальные инструменты (треугольник, ложки, барабан, трещотки, металлофон, маракас, колокольчики и др.);
- Концертная форма;
- Станки хоровые;
- Стулья;
- Дирижёрский пульт.

Учащимся на каждом занятии необходимо иметь (приобретается за счет родительских средств):

- папку для хранения партитур и нот;
- простой карандаш;
- ручку;
- общую тетрадь.

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования
- Концертмейстер

Учебные планы
дополнительной общеразвивающей программы
«Хор «Невская капель»
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Хор					
1.	Вводное занятие	4	2	2	Диагностическое прослушивание
2.	Пение произведений:	66	15	51	Выполнение практических заданий
	Классика	18	4	14	
	Народная песня	16	5	11	
	Современная музыка	30	7	23	
3.	Пение учебно-тренировочного материала	34	4	30	Выполнение практических заданий
4.	Музыкальная грамота	8	4	4	Выполнение практических заданий
5.	Хоровое сольфеджио	8	2	6	Выполнение практических заданий
6.	Слушание музыки	8	2	6	Опрос
7.	Подготовка к концертным выступлениям	12	2	10	Выполнение практических заданий педагога
8.	Знакомство с творчеством композиторов	6	2	4	Педагогический анализ Выполнение практических заданий педагога
9.	Итоговое занятие	4	0	4	Зачёт
Итого:		148	31	117	
Раздел 2. Сольфеджио					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	Формирование вокальных навыков	3	1	2	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	10	3	7	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	6	2	4	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
5.	Чтение хоровых партитур	3	1	2	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
6.	Теоретические сведения	8	3	5	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
7.	Диктант	4	1	3	Выполнение заданий, оценка в диагностической карте
8.	Итоговое занятие	1	0	1	Выполнение заданий, оценка в диагностической карте
Итого часов:		37	12	25	

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
ВСЕГО		185	43	142	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Хор					
1.	Вводное занятие	6	3	3	Диагностическое прослушивание
2.	Пение произведений:	108	10	98	Выполнение практических заданий
	Классика	36	4	32	
	Народная песня	36	3	33	
	Современная музыка	36	4	32	
3.	Пение учебно-тренировочного материала	36	2	34	Выполнение практических заданий
4.	Музыкальная грамота	14	8	6	Выполнение практических заданий
5.	Хоровое сольфеджио	14	4	10	Выполнение практических заданий
6.	Слушание музыки	12	2	10	Выполнение практических заданий
7.	Подготовка к концертным выступлениям	20	2	18	Выполнение практических заданий педагога
8.	Знакомство с творчеством композиторов	6	2	4	Педагогический анализ Выполнение практических заданий педагога
9.	Итоговое занятие	6	0	6	Зачёт в середине и конце учебного года Индивидуальные собеседования
Итого:		222	33	189	
Раздел 2. Сольфеджио					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	10	3	7	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	8	3	5	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
4.	Теоретические сведения	8	3	5	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
5.	Чтение хоровых партитур	3	1	2	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
6.	Диктант	5	1	4	Выполнение практических заданий, оценка в

					диагностической карте
7.	Итоговое занятие	1	0	1	Демонстрация умений, оценка в диагностической карте
Итого:		37	12	25	
ВСЕГО		259	45	214	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Хор					
10.	Вводное занятие	6	3	3	Диагностическое прослушивание
11.	Пение произведений:	108	10	98	Выполнение практических заданий
	Классика	36	4	32	
	Народная песня	36	3	33	
	Современная музыка	36	4	32	
12.	Пение учебно-тренировочного материала	36	2	34	Выполнение практических заданий
13.	Музыкальная грамота	14	8	6	Выполнение практических заданий
14.	Хоровое сольфеджио	14	4	10	Выполнение практических заданий
15.	Слушание музыки	12	2	10	Выполнение практических заданий
16.	Подготовка к концертным выступлениям	20	2	18	Выполнение практических заданий педагога
17.	Знакомство с творчеством композиторов	6	2	4	Педагогический анализ Выполнение практических заданий педагога
18.	Итоговое занятие	6	0	6	Зачёт в середине и конце учебного года Индивидуальные собеседования
Итого:		222	33	189	
Раздел 2. Сольфеджио					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	10	3	7	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	8	3	5	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
4.	Теоретические сведения	8	3	5	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
5.	Чтение хоровых партитур	3	1	2	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
6.	Диктант	5	1	4	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
7.	Итоговое занятие	1	0	1	Демонстрация умений, оценка в диагностической карте
Итого:		37	12	25	
ВСЕГО		259	45	214	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Хор					
19.	Вводное занятие	6	3	3	Диагностическое прослушивание
20.	Пение произведений:	108	10	98	Выполнение практических заданий
	Классика	36	4	32	
	Народная песня	36	3	33	
	Современная музыка	36	4	32	
21.	Пение учебно-тренировочного материала	36	2	34	Выполнение практических заданий
22.	Музыкальная грамота	14	8	6	Выполнение практических заданий
23.	Хоровое сольфеджио	14	4	10	Выполнение практических заданий
24.	Слушание музыки	12	2	10	Выполнение практических заданий
25.	Подготовка к концертным выступлениям	20	2	18	Выполнение практических заданий педагога
26.	Знакомство с творчеством композиторов	6	2	4	Педагогический анализ Выполнение практических заданий педагога
27.	Итоговое занятие	6	0	6	Зачёт в середине и конце учебного года Индивидуальные собеседования
Итого:		222	33	189	
Раздел 2. Сольфеджио					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	10	3	7	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	8	3	5	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
4.	Теоретические сведения	8	3	5	Выполнение практических заданий, оценка в

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					диагностической карте
5.	Чтение хоровых партитур	3	1	2	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
6.	Диктант	5	1	4	Выполнение практических заданий, оценка в диагностической карте
7.	Итоговое занятие	1	0	1	Демонстрация умений, оценка в диагностической карте
Итого:		37	12	25	
ВСЕГО		259	45	214	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ХОР

Особенности организации образовательного процесса

Возраст учащихся - 6,5-9 лет. В группе первого года обучения занимаются дети 1-2 класса общеобразовательной школы, учащиеся других образовательных учреждений дополнительного образования, прошедшие вступительное прослушивание и желающие заниматься в хоровом классе.

Звучанию голоса данного возраста свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re_1 - re_2$. Наиболее удобные звуки – $mi_1 - la_1$. Тембр еще неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Основной трудностью для хормейстера на первоначальном этапе обучения в хоре является тот факт, что в коллектив зачастую приходят плохо интонирующие дети, с дискоординацией между слухом и голосом, так называемые «гудошники». И одной из актуальнейших проблем становится научить ребёнка чисто петь, координировать слух и голос в кратчайшие сроки. Именно на это направлено обучение в хоровом классе на первом году обучения. Дети осваивают основные навыки хорового исполнительства, учатся петь в унисон, используются звукоподражательные моменты.

Задачи I года обучения

Обучающие (предметные):

начальное обучение основным элементам хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);

понимание дирижёрского жеста;

развитие координации между слухом и голосом;

формирование навыка пения в унисон;

знакомство с элементарными понятиями и терминами (темп, ритм, регистр, динамические оттенки *forte* и *piano*);

формирование навыка элементарного анализа музыки (умения определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);

знакомство с элементами музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах I октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии);

формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

формирование навыка пения по нотам.

Развивающие (метапредметные):

развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;

формирование навыков сценического поведения;

формирование мотивации к обучению по программе.

Воспитательные (личностные):

воспитание внимания и усидчивости на занятиях;

воспитание интереса к музыке;
ознакомление с правилами поведения в хоровом коллективе;
воспитание умения подчинять свои желания общей цели.

Планируемые результаты

Предметные:

овладение элементами хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
понимание жеста дирижёра;
приобретение навыка координации слуха и голоса;
понимание элементарных музыкальных понятий (темп, ритм, динамика, регистр и др.);
приобретение навыка элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности);
освоение элементов музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах I октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии);
приобретение навыка пения в унисон;
умение ориентироваться в нотной записи;
освоение навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Метапредметные:

проявление эмоциональной отзывчивости на музыку;
овладение навыками коммуникативной культуры;
овладение элементарными навыками сценического поведения.

Личностные:

проявление внимания и усидчивости на занятиях;
проявление интереса к музыке;
знание правил поведения в хоровом коллективе;
умение подчинять свои желания общей цели.

Содержание программы I года обучения

1. Диагностическое занятие

Теория: сбор сведений о детях (ФИО, класс, домашний адрес, телефон, ФИО родителей).

Практика: знакомство детей с руководителем хора, индивидуальное прослушивание учащихся, определение их музыкальных данных, тембра голоса, особенностей личности.

2. Вводное занятие

Теория: знакомство детей с руководителем хора, друг с другом; беседа о хоровом искусстве, правильном пении; рассказ о детской хоровой студии "Камертон", ее традициях; ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Инструктаж по технике безопасности и ознакомление с правилами поведения на занятии и в учреждении.

Практика: слушание образцов хорового пения; певческая установка (осанка, навык правильного открытия рта); знакомство с дирижёрским жестом; пение попевок.

3. Пение произведений

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

а) Классика

Теория: сведения по истории музыки, биографические данные из жизни композиторов; беседы о характере и содержании музыкальных произведений.

Практика: знакомство с хоровой партитурой, отрабатываются сложные скачки, попевки, работа над чистотой интонации, ритмическими трудностями, заучивание мелодии с голоса.

б) Народная песня

Теория: сведения о народном творчестве, об особенностях строения народной мелодии. Беседа об особенностях звучания коллективов народного и академического направлений.

Практика: подробный анализ содержания песен, игровые моменты; отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы.

в) Современная музыка

Теория: работа над музыкальным и литературным содержанием, беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии; объяснение особенностей дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

Практика: отрабатываются сложные моменты в мелодическом и ритмическом строении мелодии, осваивается зависимость качества звучания от характера исполнения, ведётся работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, акцентировкой и др.).

4. Пение учебно-тренировочного материала является неотъемлемой частью хорового занятия, способствует привитию навыков правильного пения.

Теория: формирование основных вокальных навыков – правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

Практика: исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии (поступенное движение, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон). Фонопедические упражнения помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*) и пения *non legato*; формируется единая певческая позиция. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции.

5. Музыкальная грамота

Теория: понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», динамические оттенки *forte* и *piano*, звуковысотное освоение материала. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Знакомство с понятиями «интервал» и «аккорд». Мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Понятия «лад», «устойчивые и неустойчивые звуки» в музыке, «тоника» как опора лада.

Практика: практическое освоение сведений по музыкальной грамоте, выполнение ритмических упражнений, исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового характера, умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановка на одном звуке.

6. Хоровое сольфеджио

Работа по развитию координации между слухом и голосом, помогающие отработать хоровой унисон и несложные двухголосные упражнения, облегчающие детям осознание новых сведений по теории музыки (интервалы, аккорды и др.)

Теория: закономерности строения мелодии, чередования ступеней гаммы.

Практика: повторение за педагогом ритмических рисунков и запоминание основных ритмоформул, исполнение игровых попевок, решающих единовременно обучающие и развлекательные задачи, сольфеджио и с названием ступеней гаммы.

7. Слушание музыки

Теория: беседа о музыке (её характере, содержании), сведения об образцах музыкальной классики, о композиторах, исполнителях, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе.

Практика: слушание музыки, задания на умение определять характер музыки, её музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности, использованные для достижения того или иного эффекта. Формирование культуры восприятия.

8. Концертные выступления являются итоговым мероприятием, демонстрирующим результат работы коллектива.

Теория: беседы о хоровом искусстве, знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения во время репетиций и концертных выступлений.

Практика: выступление на отчётных концертах, календарных праздниках, участие в различных вокально-хоровых конкурсах.

9. Сводная репетиция

Теория: беседа о важности сводной репетиции – о самодисциплине и ответственности каждого учащегося. Рассаживание «гудошников» между чисто интонирующими певцами. Разделение по хоровым партиям (сопрано и альты).

Практика: пение по хоровым партиям с использованием нотных папок с партитурами, работа над общим интонационным звучанием, впевание произведений, доведение их до концертного исполнения.

10. Культурно-досуговая деятельность

Теория: сведения о творчестве композиторов, характеристика эпохи и стиля творчества. Написание сценарного плана мероприятия (огонька, концерта для родителей).

Практика: посещение музеев, концертов в музыкальных залах города.

11. Итоговое занятие

Практика: зачётные занятия; проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Календарно-тематическое планирование I год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Беседа. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.	2		
2	Певческая установка. Знакомство с дирижёрским жестом. Дыхательные и фонетические упражнения. Распевание.	2		
3	Формирование певческого дыхания и навыка пения по руке дирижера.	2		
4	Слушание. Упражнения на формирование гласных.	2		
5	Формирование звука. Работа над унисоном.	2		
6	Работа над звукообразованием и интонированием.	2		
7	Формирование навыка кантиленного пения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
8	Фонетические упражнения. Работа над звуковедением и дикцией.	2		
9	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.	2		
10	Дыхательные упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
11	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.	2		
12	Фонетические упражнения. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
13	Формирование единой певческой позиции. Развитие навыка пения legato.	2		
14	Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведениях.	2		
15	Создание художественного образа произведений.	2		
16	Работа над мимикой и выразительностью исполнения.	2		
17	Работа над пением в штрихе legato.	2		
18	Фонетические упражнения. Различные виды дыхания.	2		
19	Интонационная работа. Унисон.	2		
20	Пение legato и non legato. Взаимосвязь динамики и музыкального образа.	2		
21	Работа над активизацией дыхания в подвижном темпе.	2		
22	Работа над созданием художественного образа произведений.	2		
23	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
25	Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
26	Пение legato и non legato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2		
26	Работа над артикуляционным аппаратом. Пение в динамике piano.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
27	Преодоление темповых трудностей в произведениях.	2		
28	Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.	2		
29	Работа над интонированием и фразировкой.	2		
30	Работа над дикцией и хоровым ансамблем.	2		
31	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2		
32	Работа над образом и исполнительским ансамблем.	2		
33	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2		
34	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, собеседование)	2		
35	Вводное занятие. Дыхательные упражнения.	2		
36	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.	2		
37	Работа над звуковедением и дикцией.	2		
38	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2		
39	Интонационная работа. Хоровой ансамбль.	2		
40	Работа над вокальной дикцией и фразировкой в произведениях.	2		
41	Дыхательные упражнения. Преодоление регистрового барьера.	2		
42	Работа над чистотой интонации и артикуляцией.	2		
43	Слушание музыки. Преодоление темповых трудностей в произведениях.	2		
44	Пение legato. Интонация и сохранение единой певческой позиции.	2		
45	Создание художественного образа произведений.	2		
46	Работа над формированием и характером звука. Кантиленное пение.	2		
47	Звуковедение и вокальная орфоэпия.	2		
48	Создание художественного образа. Хоровой ансамбль.	2		
49	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.	2		
50	Работа с артикуляционным аппаратом и дыханием.	2		
51	Staccato. Работа над сохранением интонации и вокальной позиции. Инструктаж по технике безопасности.	2		
52	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
53	Различные виды дыхания. Работа над интонацией.	2		
54	Работа над округлостью гласных. Дикция.	2		
55	Развитие навыка кантиленного пения. Пение с разными динамическими оттенками.	2		
56	Вокальная дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
57	Дыхание. Работа над фразировкой.	2		
58	Пение legato и non legato. Работа над хоровым ансамблем.	2		
59	Дикция. Работа над характером и выразительностью исполнения.	2		
60	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
61	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2		
62	Вокальная дикция и орфоэпия. Эмоциональность исполнения.	2		
63	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
64	Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2		
65	Создание целостного художественного образа и	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	исполнительского ансамбля.			
66	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.	2		
67	Интонационная работа. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2		
68	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
69	Интонационная работа. Фразировка.	2		
70	Работа над вокальной дикцией и звуковедением в произведениях.	2		
71	Работа над дикцией и фразировкой	2		
72	Выразительность исполнения, мимика.	2		
73	Слушание. Пение произведений целиком.			
74	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, анкетирование).	2		
ИТОГО		148		

Раздел 2. Сольфеджио

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

На первом году обучения учащиеся осваивают азы нотной грамоты, учатся пению с дирижированием гамм и простых мелодий, осваивают читку с листа хоровой партитуры, приобретают навык чистоты интонирования. Также учащиеся выполняют ритмические и вокально-интонационные упражнения для подготовки к написанию мелодического диктанта.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- изучение элементарной нотной грамоты;
- освоение теоретических понятий в пределах программы;
- освоение определения на слух мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторные звуки; движение мелодии по звукам тонического трезвучия;
- освоение пения мажорных гамм с одним знаком при ключе (До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор);
- освоение пения с дирижированием простых мелодий в размере 2/4;

освоение читки с листа хоровой партитуры из репертуара младшего хора;

умение выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки, размышлять о музыке.

Развивающие:

- формирование мотивации к музыкальным занятиям;
- создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- способствование развитию работоспособности;
- способствование развитию адекватной самооценки;
- способствование формированию самоконтроля.
-

Воспитательные:

- способствование повышению уровня социализации;
- создание условий для проявления социальной активности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование коммуникативных навыков (с взрослыми и со сверстниками).

Планируемые результаты

Предметные:

К концу первого года обучения учащийся будет:

- знать элементарные основы нотной грамоты;

- знать теоретические понятия в пределах программы;
- определять на слух мелодические обороты, включающие в себя поступенные ходы, повторные звуки; движение мелодии по звукам тонического трезвучия;
- петь мажорные гаммы с одним знаком при ключе;
- петь с дирижированием простые мелодии в размере 2/4;
- читать с листа хоровую партитуру из репертуара младшего хора;
- уметь выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки, размышлять о музыке.

• *Метапредметные:*

иметь мотивацию к музыкальным занятиям;

- стараться проявлять активность;
- достаточно работоспособным;
- иметь самооценку;
- иметь начальные навыки самоконтроля.

Личностные:

- иметь начальный уровень социализации;
- проявлять социальную активность;
- понимать базовые общечеловеческие ценности;
- владеть основными коммуникативными навыками (со взрослыми и со сверстниками).

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Диагностика. Вокально-интонационные упражнения.	1		
2.	Знакомство с нотным станом, клавиатурой, скрипичным ключом. Вокально-интонационные упражнения.	1		
3.	Длительности восьмые и четверти. Знакомство с понятиями «музыкальная доля» и «такт».	1		
4.	Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков. Направление движения мелодии, подбор и запись попевок на 2х ступенях. Работа с ритмослогами.	1		
5.	Подбор, запись и пение мелодий на 3х ступенях. Половинные длительности. Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков.	1		
6.	Повторение пройденного материала. Подбор, запись и пение по слуху мелодий на 4х ступенях. Транспонирование. Работа над интонацией.	1		
7.	Понятия «фраза», «реприза», «темп». Ритмические и интонационные упражнения.	1		
8.	Пение и анализ произведений из репертуара младшего хора. Подбор по слуху, пение, запись попевок на 5ти ступенях.	1		
9.	Повторение пройденного материала. Знаки альтерации. Запись на нотном стане. Творческие задания.	1		
10.	Понятие «лад» - мажор, минор. Настроение в музыке. Анализ музыкальных произведений.	1		
11.	Схема дирижирования в размере 2/4. Понятия тоника и тональность. Ритмические упражнения.	1		
12.	Пение и анализ произведений из репертуара	1		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	младшего хора. Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков.			
13.	Вокально-интонационные упражнения. Работа с ритмослогами.	1		
14.	Пение ступеней, слуховой анализ, ступеневый диктант на слух.	1		
15.	Понятие динамические оттенки, штрихи. Ритмические упражнения. Творческие задания.	1		
16.	Подготовка к контрольному занятию. Повторение пройденного материала первого полугодия.	1		
17.	Контрольное занятие по пройденному материалу. Повторение.	1		
18.	Вводное занятие. Гамма До-мажор. Графическое оформление в нотной тетради. Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми ступенями.	1		
19.	Пение гаммы До-мажор с тактированием. Понятие «опевание» в гамме. Интонационные и ритмические упражнения.	1		
20.	Пение и анализ хоровой партитуры младшего хора. Работа над чистотой интонирования. Размер 3/4. Правила дирижирования, пение нотных примеров в этом размере. Ритмический диктант.	1		
21.	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Пение и графическое оформление в тетради. Определение на слух ступеней гаммы.	1		
22.	Вводные звуки. Интонирование вводных ступеней в До-мажоре. Ступеневый диктант.	1		
23.	Ритмический диктант – правила записи в нотной тетради. Пение ритмослогами с тактированием.	1		
24.	Понятие «разрешение». Правила разрешения неустойчивых ступеней. Пение и определение на слух.	1		
25.	Понятие «пауза». Графическое оформление в тетради. Пение нотных примеров с тактированием.	1		
26.	Восьмые паузы - пение нотных примеров, определение на слух ритмических фигураций с паузами и запись.	1		
27.	Размер 4/4. Правила дирижирования, пение нотных примеров в этом размере. Целая длительность. Ритмический диктант.	1		
28.	Понятие тона и полутона. Строение мажорной гаммы. Подготовительные упражнения к написанию мелодического диктанта.	1		
29.	Тональность Соль-мажор. Понятие «ключевые знаки». Графическое оформление в тетради, пение с тактированием гаммы Соль-мажор.	1		
30.	Пение нотных примеров в Соль-мажоре с тактированием на 2/4 и 3/4. Ритмические рисунки – работа с ритмослогами в этих размерах.	1		
31.	Тональность Фа-мажор. Графическое оформление в тетради, пение с тактированием гаммы Фа-	1		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	мажор.			
32.	Пение нотных примеров и ступеневых последовательностей в До-мажоре. Устное и письменное транспонирование в Соль-мажор.	1		
33.	Пение нотных примеров и ступеневых последовательностей в До-мажоре. Устное и письменное транспонирование в Фа-мажор.	1		
34.	Пение и анализ хоровой партитуры младшего хора. Работа над чистотой интонирования.	1		
35.	Повторение тона и полутона, тональностей До, Фа, Соль мажор. Написание мелодического диктанта.	1		
36.	Подготовка к итоговому занятию – повторение пройденного материала.	1		
37.	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.	1		
	Всего:	37		

Содержание 1 год обучения

Вводное занятие

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке.

Практика. Диагностика, анкетирование, слушание музыки, музыкальные игры, творческие задания.

Формирование вокальных навыков

Теория. Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении. Дыхание: спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажатая челюсть. Дикция: правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слове.

Практика. Пение подготовительных упражнений для развития вокально-интонационных навыков (попевки на одном звуке, в поступенном восходящем и нисходящем движении мелодии). Пение естественным звонким, лёгким, напевным звуком при правильной певческой установке.

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория. Интонация.

Практика. Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных гамм до двух знаков при ключе (До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор) с дирижированием в размере 4/4; восходящего и нисходящего движения мелодии, мелодий на одном звуке; мажорного и минорного трезвучия. Песенное творчество. Пение детских песен с сопровождением.

Метроритмическое освоение материала

Теория. Длительности нот, сильная и слабая доля, размер 2/4. Дирижирование.

Практика. Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание). Чтение нотных примеров с названием звуков в ритме без их интонирования. Ритмические упражнения.

Чтение хоровых партитур

Теория. Теоретический анализ хоровой партитуры из репертуара младшего хора. Определение тональности, размера, ритмического рисунка, динамических оттенков. Сольфеджирование.

Практика. Пение хоровой партитуры с названием нот. Работа над чистотой интонирования сложных мелодических оборотов. Анализ ритмических особенностей мелодии.

Теоретические сведения

Теория. Клавиатура, расположение октав на клавиатуре, название октав, регистры. Название звуков, нотный стан; скрипичный и басовый ключи. Схема дирижирования в размере 2/4, 3/4, 4/4

Понятия: лад (мажор, минор), жанры; тоника и тональность; знаки альтерации; ключевые и случайные знаки; длительности нот; паузы; тон и полутон; строение мажорной гаммы, тоническое

трезвучие (в восходящем движении), устойчивые звуки, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, темп, динамические оттенки, штрихи.

Практика. Работа над правильным графическим изображением нот, скрипичного и басового ключей, длительностей нот, пауз, штрихов, знаков альтерации и ключевых знаков. Музыкальные прописи. Музыкальные ребусы. Сольфеджирование мелодий с дирижированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Творческие задания.

Диктант

Теория. Правила графического оформления диктанта.

Практика. Определение на слух и запись на нотном стане несложных мелодий (2-4 такта), исполняемых педагогом на фортепиано. Слуховой анализ.

Графическое оформление в нотной тетради ритмического рисунка мелодии (чередование четвертных и восьмых нот в размере 2/4).

Итоговое занятие

Практика. Самостоятельная работа. Творческие задания.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ХОР

Характеристика II года обучения

Голосовые связки на втором году обучения более развиты в сравнении с первым годом, могут охватить диапазон более октавы. Учащиеся лучше владеют своим голосовым аппаратом, способны проконтролировать правильность подачи звука, поэтому к их качеству звука предъявляются более высокие требования: звук должен быть звонким, но без форсирования, мягким и точно подаваемым, без придыхания.

Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углублённому дыханию, становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляются признаки тембровой окраски в голосе. Голос становится более эластичным и подвижным.

Диапазон сопрано в этом возрасте принято считать от до первой октавы до соль второй октавы. Диапазон альты – от соль малой октавы до ре второй. На втором году обучения продолжает активно развиваться мелодический и гармонический слух, что позволяет закрепить навык пения на два голоса и обучать ансамблевому пению.

Задачи II года обучения

Обучающие:

- развитие вокально-хоровых навыков;
- продолжение работы над унисоном;
- расширение индивидуального певческого диапазона;
- развитие гармонического слуха на примере более сложных образцов двухголосия и элементов трёхголосия;
- развитие навыка слухового анализа (умения ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения);
- развитие навыка пения а' cappella;
- развитие навыка цепного дыхания;
- развитие навыка пения по хоровой партитуре;
- обучение пению с различными штрихами (legato, non legato, staccato, marcato)

Развивающие (метапредметные):

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- закрепление навыков сценического поведения;
- развитие мотивации к обучению по программе;
- развитие адекватной самооценки;
- развитие творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Воспитательные (личностные):

- закрепление правил поведения в коллективе во время репетиций и концертов;
- воспитание у детей эмоционально-положительного и ответственного отношения к хоровым занятиям;

Планируемые результаты

Личностные:

- освоение правил поведения в коллективе во время репетиций и концертов;
- проявление ответственного отношения к хоровым занятиям, к выступлениям.
- формирование личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные:

- проявление эмоциональной отзывчивости на музыку;
- овладение навыком совместного творчества в коллективе и формирование чувства ответственности за конечный результат;
- участие в выполнении творческих заданий;
- закрепление навыков сценического поведения;
- развитие навыков коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Предметные:

- чистое и грамотное исполнение любого упражнения из учебно-тренировочного материала;
- владение вокально-хоровой техникой (дыхание, звукообразование, атака звука, фразировка, звуковедение, артикуляция, дикция);
- выразительное исполнение любого произведения из репертуара хора наизусть или по партитуре ярким, полётным звуком, чётко и ясно произнося слова;
- умение простучать ритмический рисунок произведений из хорового репертуара;
- пение а' cappella произведений из репертуара;
- исполнение в ансамбле двухголосного произведения с элементами трёхголосия из репертуара хора;
- пение с различными штрихами (legato, non legato, staccato, marcato);
- умение провести элементарный анализ музыкального произведения.

Содержание программы

II года обучения

1. Вводное занятие

- *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

2. Пение произведений

Ко второму году обучения учащиеся уже владеют элементами нотной грамоты, поэтому разучивание произведений происходит по хоровым партиям, что способствует более быстрому усвоению материала и дает возможность более детальной работы над произведением.

а) Классика

- *Теория:* сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях, сведения по истории музыки;; беседы о характере и содержании музыкальных произведений; сообщения об авторе поэтического текста. .
- *Практика:* показ голосом, разучивание, пение по хоровой партитуре. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях . Работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей, работа над поэтическим текстом.

б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения.
- *Практика:* разучивание произведений по хоровым партитурам, работа над характерными мелодическими ходами. Работа над двухголосным пением с элементами трёхголосия.

в) Современная музыка

- *Теория:* анализ хоровых партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности. На втором году обучения учащиеся в работе над песнями современных композиторов уже хорошо чувствуют характер исполнения и сознательно могут управлять своим голосом. Очень важно, чтобы они сами

оценивали выразительность своего пения и пения своих товарищей, поскольку это один из путей воспитания их художественного вкуса.

- *Практика:* показ-исполнение песни, разучивание материала с голоса и по партитуре, с поддержкой мелодии и без сопровождения; работа по фразам, пение по цепочке. Отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты. При работе над двухголосием – работа по хоровым партиям (сопрано-альты).

3. Пение учебно-тренировочного материала

На втором году обучения к учащимся предъявляются более высокие требования в исполнении основного репертуара, в связи с чем усложняется и учебно-тренировочный материал.

- *Теория:* понятие «ансамбль», «канон», «legato», «non legato», «staccato».
- *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие и широкие интервалы, пения в более быстром темпе, с более сложным текстом. Упражнения на расширение певческого диапазона, на кантилену, на чистоту интонации. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, двухголосия и элементов трехголосного пения (выстраивание аккордов).

4. Музыкальная грамота

- *Теория:* знакомство с размером 3/4 и 4/4. . Строение минорной гаммы, виды минора (гармонический, мелодический, натуральный), минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Понятие «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение), закрепление понятий «темп», «динамические оттенки», «лад», «регистр». Изучение длительностей, пауз (четвертная и восьмая), лиг, связывающих две ноты на одной высоте. Ознакомление с различными формами произведений: 2х-3хчастной, вариационной и рондо.

- *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия.

5. Хоровое сольфеджио

помогает детям освоить навыки двухголосного пения с элементами трёхголосия.

- *Теория:* теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.
- *Практика:* отработка хорового унисона и несложных двух-трёхголосных упражнений, интервалов, аккордов. Материал подбирается простой, что позволяет ребёнку понять закономерности музыкального языка, помогает практически освоить сведения из музыкальной грамоты и многое другое.

6. Слушание музыки

помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений.

- *Теория:* сведения по истории музыки, биографические данные о жизни композиторов. Анализ музыки сопровождается небольшими рассказами, иллюстрированием, что помогает детям глубже понять характер произведения, смену частей, их сопоставление.
- *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий, анализ

7. Концертные выступления

- *Теория:* продолжается усвоение детьми основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика:* выступления на концертах студии, календарных праздниках; участие в фестивалях, конкурсах.

8. Культурно-досуговая деятельность

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов, характеристика эпохи и стиля творчества. Продолжается усвоение учащимися правил поведения в музее, концертном зале. Написание сценарного плана мероприятия (огонька, концерта для родителей).

- *Практика:* посещение музеев, спектаклей, концертов.

9. Сводная репетиция

- *Теория:* беседа о важности сводной репетиции – о самодисциплине и ответственности каждого участника хора. Рассаживание «гудошников» между чисто интонирующими певцами. Разделение по хоровым партиям (сопрано и альты).

- *Практика:* пение по хоровым партиям с использованием нотных папок с партитурами, работа над общим интонационным звучанием, впевание произведений, доведение их до концертного исполнения.

10. Итоговые занятия

- *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Календарно-тематическое планирование II год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Беседа. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.	2		
2.	Певческая установка. Дыхательные и фонопедические упражнения. Распевание.	2		
3.	Дыхательные упражнения. Артикуляция.	2		
4.	Слушание. Упражнения на формирование гласных.	2		
5.	Формирование звука. Работа над унисоном.	2		
6.	Работа над звукообразованием и интонированием.	2		
7.	Формирование навыка кантиленного пения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
8.	Фонопедические упражнения. Работа над звуковедением и дикцией.	2		
9.	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.	2		
10.	Дыхательные упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
11.	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.	2		
12.	Фонопедические упражнения. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
13.	Формирование единой певческой позиции. Развитие навыка пения legato.	2		
14.	Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведениях.	2		
15.	Создание художественного образа произведений.	2		
16.	Работа над мимикой и выразительностью исполнения.	2		
17.	Работа над пением в штрихе legato.	2		
18.	Фонопедические упражнения. Различные виды дыхания.	2		
19.	Интонационная работа. Унисон.	2		
20.	Пение legato и non legato. Взаимосвязь динамики и музыкального образа.	2		
21.	Работа над активизацией дыхания в подвижном темпе.	2		
22.	Работа над созданием художественного образа произведений.	2		
23.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
24.	Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
25.	Пение legato и non legato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
26.	Работа над артикуляционным аппаратом. Пение в динамике piano.	2		
27.	Преодоление темповых трудностей в произведениях.	2		
28.	Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.	2		
29.	Работа над интонированием и фразировкой.	2		
30.	Работа над дикцией и хоровым ансамблем.	2		
31.	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2		
32.	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
33.	Работа над образом и исполнительским ансамблем.	2		
34.	Слушание музыки. Работа над интонацией.	2		
35.	Работа над созданием художественного образа произведений.	2		
36.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
37.	Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
38.	Пение legato и non legato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2		
39.	Работа над артикуляционным аппаратом. Пение в динамике piano.	2		
40.	Преодоление темповых трудностей в произведениях.	2		
41.	Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.	2		
42.	Работа над интонированием и фразировкой.	2		
43.	Работа над дикцией и хоровым ансамблем.	2		
44.	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2		
45.	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
46.	Работа над образом и исполнительским ансамблем.	2		
47.	Слушание музыки. Работа над интонацией.	2		
48.	Работа над созданием художественного образа произведений.	2		
49.	Работа над вокальной дикцией и фразировкой в произведениях.	2		
50.	Работа над звуковедением и дикцией.	2		
51.	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, собеседование)	2		
52.	Вводное занятие. Дыхательные упражнения.	2		
53.	Интонационная работа. Хоровой ансамбль.	2		
54.	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2		
55.	Дыхательные упражнения. Преодоление регистрового барьера.	2		
56.	Пение legato. Интонация и сохранение единой певческой позиции.	2		
57.	Работа над формированием и характером звука. Кантиленное пение.	2		
58.	Звуковедение и вокальная орфоэпия.	2		
59.	Создание художественного образа. Хоровой ансамбль.	2		
60.	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.	2		
61.	Работа с артикуляционным аппаратом и дыханием.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
62.	Staccato. Работа над сохранением интонации и вокальной позиции.	2		
63.	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
64.	Различные виды дыхания. Работа над интонацией.	2		
65.	Работа над округлостью гласных. Дикция.	2		
66.	Развитие навыка кантиленного пения. Пение с разными динамическими оттенками.	2		
67.	Вокальная дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
68.	Дыхание. Работа над фразировкой.	2		
69.	Пение legato и non legato. Работа над хоровым ансамблем.	2		
70.	Дикция. Работа над характером и выразительностью исполнения.	2		
71.	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
72.	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2		
73.	Вокальная дикция и орфоэпия. Эмоциональность исполнения.	2		
74.	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
75.	Инструктаж по технике безопасности. Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2		
76.	Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2		
77.	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.	2		
78. 7	Интонационная работа. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2		
79.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
80.	Интонационная работа. Фразировка.	2		
81.	Работа над вокальной дикцией и звуковедением в произведениях.	2		
82.	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2		
83.	Выразительность исполнения, мимика.	2		
84.	Артикуляция. Работа над округлостью гласных.	2		
85.	Работа над чистотой интонации. Исполнительские нюансы.	2		
86.	Пение произведений. Слушание. Игра на шумовых музыкальных инструментах	2		
87.	Работа по созданию художественного образа произведений. Исполнение произведений целиком.	2		
88.	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2		
89.	Вокальная дикция и орфоэпия. Эмоциональность исполнения.	2		
90.	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
91.	Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2		
92.	Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
93.	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.	2		
94.	Интонационная работа. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2		
95.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
96.	Интонационная работа. Фразировка.	2		
97.	Работа над вокальной дикцией и звуковедением в произведениях.	2		
98.	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2		
99.	Выразительность исполнения, мимика.	2		
100.	Артикуляция. Работа над округлостью гласных.	2		
101.	Работа над чистотой интонации. Исполнительские нюансы.	2		
102.	Пение произведений. Слушание. Игра на шумовых музыкальных инструментах	2		
103.	Работа по созданию художественного образа произведений. Исполнение произведений целиком.	2		
104.	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2		
105.	Выразительность исполнения, мимика.	2		
106.	Пение произведений. Слушание. Игра на шумовых музыкальных инструментах	2		
107.	Формирование единой певческой позиции. Звукообразование.	2		
108.	Слушание. Пение произведений целиком.	2		
109.	Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
110.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
111.	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, анкетирование)	2		
		222		

РАЗДЕЛ 2. СОЛЬФЕДЖИО

Особенности организации образовательного процесса 2 год обучения

На втором году обучения учащиеся продолжают освоение нотной грамоты, учатся точно интонировать мажорные и минорные гаммы с дирижированием, осваивают читку с листа хоровой партитуры, совершенствуют навыки чистоты интонирования. Также учащиеся выполняют ритмические и вокально-интонационные упражнения, пишут простейшие модели мелодического диктанта.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- изучение видов минора (натуральный, гармонический, мелодический);
- изучение интервалов, их построение от звука вверх и определение их на слух;
- изучение тональностей с одним знаком при ключе;
- приобретение навыка пения мажорных и минорных гамм с дирижированием в размере 2/4;
- обучение правилам построения мажорного и минорного трезвучия от звука вверх в пройденных тональностях;
- формирование навыка записи музыкальных диктантов;
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);

- формирование вокально-интонационных навыков.

Развивающие:

- формирование мотивации к музыкальным занятиям;
- создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- способствование развитию работоспособности;
- способствование развитию адекватной самооценки;
- способствование формированию самоконтроля.

Воспитательные:

- способствование повышению уровня социализации;
- создание условий для проявления социальной активности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование коммуникативных навыков (с взрослыми и со сверстниками).

Планируемые результаты

Личностные:

К концу второго года обучения учащийся будет:

- иметь начальный уровень социализации;
- проявлять социальную активность;
- понимать базовые общечеловеческие ценности;
- владеть основными коммуникативными навыками (со взрослыми и со сверстниками).

Метапредметные:

К концу второго года обучения учащийся будет:

- иметь мотивацию к музыкальным занятиям;
- проявлять активность;
- достаточно работоспособным;
- иметь самооценку;
- иметь начальные навыки самоконтроля.

Предметные:

Предметные:

К концу второго года обучения учащийся будет:

- владеть теоретическими понятиями в пределах программы;
- петь мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе с дирижированием в размере 2/4; петь минорные гаммы с одним знаком при ключе (три вида: натуральный, гармонический, мелодический) с дирижированием в размере 2/4;
- петь нотные примеры с дирижированием в размерах 2/4, 3/4;
- уметь ориентироваться в нотной записи в транспорте, транспонировать мелодии на секунду вверх и вниз;
- уметь определять на слух мажорные и минорные трезвучия, пройденные интервалы; строить их от звука вверх и в тональности;
- уметь оформить ритмический рисунок мелодии;
- иметь более развитые музыкальные способности.

Календарно-тематическое планирование

Второй год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вокально-интонационные упражнения.	1	03.09	

2.	Строение мажорной гаммы. Пение гамм До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Пение попевок. Ритмический диктант.	1	10.09	
3.	Устойчивые ступени, опевание в изученных тональностях. Пение попевок, ритмические упражнения. Диктант.	1	17.09	
4.	Пение и работа над чистотой интонирования. Ритмические упражнения. Подбор по слуху.	1	24.09	
5.	Строение минорной гаммы. Гамма ля минор, пение. Вокально-интонационные упражнения. Диктант.	1	01.10	
6.	Гамма ля минор, опевание устойчивых ступеней. Ритмические упражнения. Подбор по слуху.	1	08.10	
7.	Пение гамм. Пение мелодий с дирижированием. Творческие задания.	1	15.10	
8.	Гамма ми минор, ее строение, пение. Вокально-интонационные упражнения. Диктант.	1	22.10	
9.	Гамма ми минор, опевание устойчивых ступеней. Ритмические упражнения. Подбор по слуху.	1	29.10	
10.	Пение гамм. Пение мелодий с дирижированием. Творческие задания.	1	05.11	
11.	Гамма ре минор, ее строение, пение. Вокально-интонационные упражнения. Диктант.	1	12.11	
12.	Гамма ре минор, опевание устойчивых ступеней. Ритмические упражнения. Подбор по слуху.	1	19.11	
13.	Пение гамм. Пение мелодий с дирижированием. Творческие задания.	1	26.11	
14.	Натуральный минор. Пение гамм, опевание устоев. Диктант.	1	03.12	
15.	Гармонический минор, его строение. Пение гамм. Творческие задания.	1	10.12	
16.	Мелодический минор, его строение. Пение гамм. Диктант, задания.	1	17.12	
17.	Контрольное занятие. Повторение пройденного материала.	1	24.12	
18.	Инструктаж по технике безопасности. Вокально-интонационные упражнения.	1	14.01	
19.	Малая секунда, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.	1	21.01	
20.	Определение на слух, интонационное освоение малой секунды. Попевки, работа над чистотой интонирования. Задания.	1	28.01	
21.	Диктант. Метроритмическое и звуковысотное освоение музыкального материала. Подбор.	1	04.02	
22.	Большая секунда, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.	1	11.02	

23.	Определение на слух, интонационное освоение большой секунды. Попевки, работа над чистотой интонирования. Задания.	1	18.02	
25.	Малая терция, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.	1	25.02	
26.	Определение на слух, интонационное освоение малой терции. Попевки, работа над чистотой интонирования. Задания.	1	04.03	
26.	Большая терция, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.	1	11.03	
27.	Определение на слух, интонационное освоение большой терции. Попевки, работа над чистотой интонирования. Задания.	1	18.03	
28.	Чистая кварта, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.	1	25.03	
29.	Определение на слух, интонационное освоение чистой кварты. Попевки, работа над чистотой интонирования. Задания.	1	01.04	
30.	Чистая квинта, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.	1	08.04	
31.	Определение на слух, интонационное освоение чистой квинты. Попевки, работа над чистотой интонирования. Задания.	1	15.04	
32.	Чистая прима, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.	1	22.04	
33.	Определение на слух, интонационное освоение чистой примы. Попевки, работа над чистотой интонирования. Задания.	1	29.04	
34.	Чистая октава, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.	1	06.05	
35.	Определение на слух, интонационное освоение чистой октавы. Попевки, работа над чистотой интонирования. Теоретические и практические задания.	1	13.05	
36.	Диктант. Метроритмическое и звуковысотное освоение музыкального материала. Подбор. Пение мелодии с дирижированием.	1	20.05	
37.	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.	1	27.05	
	Всего:	37		

Содержание II год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Диагностика. Анкетирование.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория. Осознание поступенного, зигзагообразного, скачкообразного движения мелодии. Осознание мелодических ходов в мелодии на малую и большую секунду, терцию, чистую кварту и квинту. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Устойчивые ступени.

Практика. Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных гамм до трёх знаков при ключе (До мажор, Соль мажор, Фа-мажор) и минорных гамм -ля минор, ми минор, ре минор). Пение мажорного и минорного трезвучия от звука вверх и в пройденных тональностях. Работа над чистотой интонирования интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, терция, чистые кварта, квинта и октава. Чтение с листа нетрудных мелодий. Пение несложных попевок и подбор по слуху на фортепиано от разных звуков. Пение упражнения на опевание устойчивых ступеней. Пение мелодий с ритмическим рисунком четверть с точкой и восьмая. Песенное творчество. Пение мелодий в размере 2/4, 3/4 с дирижированием.

3. Метроритмическое освоение материала

Теория. Размер $\frac{3}{4}$; пунктирный ритм – четверть с точкой и восьмая

Практика. Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание) в подвижном темпе (на основе пройденного материала). Ритмические упражнения на основе пунктирного ритма.

4. Теоретические сведения

Теория. Строение мажорной и минорной гаммы. Параллельные тональности. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Устойчивые ступени. Интервалы, строение: чистая прима, малая и большая секунда, терция, чистые кварта, квинта и октава. Модуляция. Схема дирижирования в размере 3/4. Развёрнутое тоническое трезвучие.

Практика. Умение строить от звука вверх интервалы и трезвучия в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного теоретического материала). Умение ориентироваться в нотном материале при транспонировании мелодии на секунду вверх и вниз. Музыкальные прописи. Творческие задания.

5. Чтение хоровых партитур

5.

Теория. Теоретический анализ хоровой партитуры из репертуара младшего хора. Определение тональности, размера, ритмического рисунка, динамических оттенков, сольфеджирование.

Практика. Пение хоровой партитуры с названием нот с дирижированием. Работа над чистотой интонирования и ритмическими трудностями.

6. Диктант

Теория. Правила графического оформления диктанта.

Практика. Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов: поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам тонического трезвучия, мажорного и минорного трезвучий; лада мелодии, характера мелодии; сильных и слабых долей, ритмического рисунка мелодии. Графическое оформление диктанта. Запись мелодий на нотоносце, исполняемых педагогом на фортепиано. Слуховой анализ. Определение на слух и графическое оформление в нотной тетради пройденных интервалов, аккордов, ритмического рисунка мелодии (чередование четвертных и восьмых нот в размере 2/4 и $\frac{3}{4}$)

7. Итоговое занятие

Практика. Самостоятельная работа. Творческие задания

Теория. Зачётное занятие.

Практика. Самостоятельная работа. Творческие задания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ХАРАКТЕРИСТИКА III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся третьего года обучения лучше владеют своим голосовым аппаратом, способны проконтролировать правильность подачи звука, поэтому к их качеству звука предъявляются более высокие требования: звук должен быть звонким, но без форсирования, мягким и точно подаваемым, без придыхания.

Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углублённому дыханию, становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляются признаки тембровой окраски в голосе. Голос становится более эластичным и подвижным.

Диапазон сопрано в этом возрасте принято считать от «до» первой октавы до «соль» второй октавы. Диапазон альты – от «соль» малой октавы до «ре» второй. На третьем году обучения продолжает активно развиваться мелодический и гармонический слух, что позволяет закрепить навык пения на два голоса и обучать пению произведений с элементами трёхголосия.

Задачи III года обучения

Обучающие:

- развитие вокально-хоровых навыков;
- продолжение работы над унисоном;
- расширение индивидуального певческого диапазона;
- развитие гармонического слуха на примере более сложных образцов двухголосия и элементов трёхголосия;
- развитие навыка слухового анализа (умения ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения);
- развитие навыка пения а' cappella;
- развитие навыка цепного дыхания;
- развитие навыка пения по хоровой партитуре;
- обучение пению с различными штрихами (legato, non legato, staccato, marcato).

Развивающие (метапредметные):

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- закрепление навыков сценического поведения;
- развитие мотивации к обучению по программе;
- развитие адекватной самооценки;
- развитие творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Воспитательные (личностные):

- закрепление правил поведения в коллективе во время репетиций и концертов;
- воспитание у детей эмоционально-положительного и ответственного отношения к хоровым занятиям

Планируемые результаты

Предметные:

- чистое и грамотное исполнение любого упражнения из учебно-тренировочного материала;
- владение вокально-хоровой техникой (дыхание, звукообразование, атака звука, фразировка, звуковедение, артикуляция, дикция);
- выразительное исполнение любого произведения из репертуара хора наизусть или по партитуре ярким, полётным звуком, чётко и ясно произносятся слова;
- умение простучать ритмический рисунок произведений из хорового репертуара;
- пение а' cappella произведения из репертуара;
- исполнение в ансамбле двухголосного произведения с элементами трёхголосия из репертуара хора;
- пение с различными штрихами (legato, non legato, staccato, marcato);

- умение провести элементарный анализ музыкального произведения.

Метапредметные:

- проявление эмоциональной отзывчивости на музыку;
- овладение навыком совместного творчества в коллективе и формирование чувства ответственности за конечный результат;
- участие в выполнении творческих заданий;
- закрепление навыков сценического поведения;
- развитие навыков коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Личностные:

- освоение правил поведения в коллективе во время репетиций и концертов;
- проявление ответственного отношения к хоровым занятиям, к выступлениям.
- формирование личной ответственности за свои поступки.

Календарно-тематическое планирование III год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Беседа. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.	2		
2.	Певческая установка. Дыхательные и фонопедические упражнения. Распевание.	2		
3.	Дыхательные упражнения. Артикуляция.	2		
4.	Слушание. Упражнения на формирование гласных.	2		
5.	Формирование звука. Работа над унисоном.	2		
6.	Работа над звукообразованием и интонированием.	2		
7.	Формирование навыка кантиленного пения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
8.	Фонопедические упражнения. Работа над звуковедением и дикцией.	2		
9.	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.	2		
10.	Дыхательные упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
11.	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.	2		
12.	Фонопедические упражнения. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
13.	Формирование единой певческой позиции. Развитие навыка пения legato.	2		
14.	Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведениях.	2		
15.	Создание художественного образа произведений.	2		
16.	Работа над мимикой и выразительностью исполнения.	2		
17.	Работа над пением в штрихе legato.	2		
18.	Фонопедические упражнения. Различные виды дыхания.	2		
19.	Интонационная работа. Унисон.	2		
20.	Пение legato и non legato. Взаимосвязь динамики и музыкального образа.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
21.	Работа над активизацией дыхания в подвижном темпе.	2		
22.	Работа над созданием художественного образа произведений.	2		
23.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
24.	Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
25.	Пение legato и non legato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2		
26.	Работа над артикуляционным аппаратом. Пение в динамике piano.	2		
27.	Преодоление темповых трудностей в произведениях.	2		
28.	Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.	2		
29.	Работа над интонированием и фразировкой.	2		
30.	Работа над дикцией и хоровым ансамблем.	2		
31.	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2		
32.	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
33.	Работа над образом и исполнительским ансамблем.	2		
34.	Слушание музыки. Работа над интонацией.	2		
35.	Работа над созданием художественного образа произведений.	2		
36.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
37.	Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
38.	Пение legato и non legato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2		
39.	Работа над артикуляционным аппаратом. Пение в динамике piano.	2		
40.	Преодоление темповых трудностей в произведениях.	2		
41.	Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.	2		
42.	Работа над интонированием и фразировкой.	2		
43.	Работа над дикцией и хоровым ансамблем.	2		
44.	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2		
45.	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
46.	Работа над образом и исполнительским ансамблем.	2		
47.	Слушание музыки. Работа над интонацией.	2		
48.	Работа над созданием художественного образа произведений.	2		
49.	Работа над вокальной дикцией и фразировкой в произведениях.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
50.	Работа над звуковедением и дикцией.	2		
51.	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, собеседование)	2		
52.	Вводное занятие. Дыхательные упражнения	2		
53.	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2		
54.	Интонационная работа. Хоровой ансамбль.	2		
55.	Дыхательные упражнения. Преодоление регистрового барьера.	2		
56.	Пение legato. Интонация и сохранение единой певческой позиции.	2		
57.	Работа над формированием и характером звука. Кантленное пение.	2		
58.	Звуковедение и вокальная орфоэпия.	2		
59.	Создание художественного образа. Хоровой ансамбль.	2		
60.	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.	2		
61.	Работа с артикуляционным аппаратом и дыханием.	2		
62.	Staccato. Работа над сохранением интонации и вокальной позиции.	2		
63.	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
64.	Различные виды дыхания. Работа над интонацией.	2		
65.	Работа над округлостью гласных. Дикция.	2		
66.	Развитие навыка кантленного пения. Пение с разными динамическими оттенками.	2		
67.	Вокальная дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
68.	Дыхание. Работа над фразировкой.	2		
69.	Пение legato и non legato. Работа над хоровым ансамблем.	2		
70.	Дикция. Работа над характером и выразительностью исполнения.	2		
71.	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
72.	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2		
73.	Вокальная дикция и орфоэпия. Эмоциональность исполнения.	2		
74.	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
75.	Инструктаж по технике безопасности. Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2		
76.	Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2		
77.	Развитие навыка кантленного пения. Чистота интонирования.	2		
78.	Интонационная работа. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2		
79.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
80.	Интонационная работа. Фразировка.	2		
81.	Работа над вокальной дикцией и звуковедением в произведениях.	2		
82.	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2		
83.	Выразительность исполнения, мимика.	2		
84.	Артикуляция. Работа над округлостью гласных.	2		
85.	Работа над чистотой интонации. Исполнительские нюансы.	2		
86.	Пение произведений. Слушание. Игра на шумовых музыкальных инструментах	2		
87.	Работа по созданию художественного образа произведений. Исполнение произведений целиком.	2		
88.	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2		
89.	Вокальная дикция и орфоэпия. Эмоциональность исполнения.	2		
90.	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
91.	Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2		
92.	Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2		
93.	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.	2		
94.	Интонационная работа. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2		
95.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
96.	Интонационная работа. Фразировка.	2		
97.	Работа над вокальной дикцией и звуковедением в произведениях.	2		
98.	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2		
99.	Выразительность исполнения, мимика.	2		
100.	Артикуляция. Работа над округлостью гласных.	2		
101.	Работа над чистотой интонации. Исполнительские нюансы.	2		
102.	Пение произведений. Слушание. Игра на шумовых музыкальных инструментах	2		
103.	Работа по созданию художественного образа произведений. Исполнение произведений целиком.	2		
104.	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2		
105.	Выразительность исполнения, мимика.	2		
106.	Пение произведений. Слушание. Игра на шумовых музыкальных инструментах	2		
107.	Формирование единой певческой позиции. Звукообразование.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
108.	Слушание. Пение произведений целиком.	2		
109.	Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
110.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
111.	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, анкетирование)	2		
		222		

Содержание программы III года обучения

1. Вводное занятие

- *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

2. Пение произведений

Ко второму году обучения учащиеся уже владеют элементами нотной грамоты, поэтому разучивание произведений происходит по хоровым партиям, что способствует более быстрому усвоению материала и дает возможность более детальной работы над произведением.

а) Классика

- *Теория:* сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях, сведения по истории музыки;; беседы о характере и содержании музыкальных произведений; сообщения об авторе поэтического текста. .
- *Практика:* показ голосом, разучивание, пение по хоровой партитуре. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях . Работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей, работа над поэтическим текстом.

б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения.
- *Практика:* разучивание произведений по хоровым партитурам, работа над характерными мелодическими ходами. Работа над двухголосным пением с элементами трёхголосия.

в) Современная музыка

- *Теория:* анализ хоровых партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности. На втором году обучения учащиеся в работе над песнями современных композиторов уже хорошо чувствуют характер исполнения и сознательно могут управлять своим голосом. Очень важно, чтобы они сами оценивали выразительность своего пения и пения своих товарищей, поскольку это один из путей воспитания их художественного вкуса.
- *Практика:* показ-исполнение песни, разучивание материала с голоса и по партитуре, с поддержкой мелодии и без сопровождения; работа по фразам, пение по цепочке. Отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты. При работе над двухголосием – работа по хоровым партиям (сопрано-альты).

3. Пение учебно-тренировочного материала

На втором году обучения к учащимся предъявляются более высокие требования в исполнении основного репертуара, в связи с чем усложняется и учебно-тренировочный материал.

- *Теория:* понятие «ансамбль», «канон», «legato», «non legato», «staccato».

- *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие и широкие интервалы, пения в более быстром темпе, с более сложным текстом. Упражнения на расширение певческого диапазона, на кантилену, на чистоту интонации. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, двухголосия и элементов трехголосного пения (выстраивание аккордов).

4. Музыкальная грамота

- *Теория:* знакомство с размером 3/4 и 4/4. . Строение минорной гаммы, виды минора (гармонический, мелодический, натуральный), минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Понятие «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение), закрепление понятий «темпо», «динамические оттенки», «лад», «регистр». Изучение длительностей, пауз (четвертная и восьмая), лиг, связывающих две ноты на одной высоте. Ознакомление с различными формами произведений: 2х-3хчастной, вариационной и рондо.
- *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия.

5. Хоровое сольфеджио

помогает детям освоить навыки двухголосного пения с элементами трёхголосия.

- *Теория:* теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.
- *Практика:* отработка хорового унисона и несложных двух-трёхголосных упражнений, интервалов, аккордов. Материал подбирается простой, что позволяет ребёнку понять закономерности музыкального языка, помогает практически освоить сведения из музыкальной грамоты и многое другое.

6. Слушание музыки

помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений.

- *Теория:* сведения по истории музыки, биографические данные о жизни композиторов. Анализ музыки сопровождается небольшими рассказами, иллюстрированием, что помогает детям глубже понять характер произведения, смену частей, их сопоставление.
- *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий, анализ

7. Концертные выступления

- *Теория:* продолжается усвоение детьми основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.
- *Практика:* выступления на концертах студии, календарных праздниках; участие в фестивалях, конкурсах.

8. Культурно-досуговая деятельность

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов, характеристика эпохи и стиля творчества. Продолжается усвоение учащимися правил поведения в музее, концертном зале. Написание сценарного плана мероприятия (огонька, концерта для родителей).
- *Практика:* посещение музеев, спектаклей, концертов.

9. Сводная репетиция

- *Теория:* беседа о важности сводной репетиции – о самодисциплине и ответственности каждого участника хора. Рассаживание «гудошников» между чисто интонирующими певцами. Разделение по хоровым партиям (сопрано и альты).
- *Практика:* пение по хоровым партиям с использованием нотных папок с партитурами, работа над общим интонационным звучанием, впевание произведений, доведение их до концертного исполнения.

10. Итоговые занятия

- *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Раздел 2. Сольфеджио

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

На третьем году обучения учащиеся продолжают освоение нотной грамоты, учатся точно интонировать мажорные и минорные гаммы с дирижированием, интервалы и аккорды, осваивают читку с листа хоровой партитуры, совершенствуют навыки чистоты интонирования. Также учащиеся выполняют ритмические и вокально-интонационные упражнения, пишут несложные мелодические диктанты.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- изучение тональностей до двух знаков при ключе;
- изучение интервалов в тональности, их построение в мажоре и миноре и определение на слух;
- приобретение навыка пения с дирижированием в размере 3/8;
- изучение тонического трезвучия с обращениями;
- освоение ритмических групп с использованием шестнадцатых длительностей;
- приобретение навыка анализа хоровых партитур;
- изучение буквенного обозначения звуков и тональностей;
- развитие навыка подбора;
- способствование развитию внутреннего слуха;
- развитие умения записи музыкального диктанта.

Развивающие:

- формирование мотивации к музыкальным занятиям;
- создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- способствование развитию работоспособности;
- способствование развитию адекватной самооценки;
- способствование формированию самоконтроля.

Воспитательные:

- способствование повышению уровня социализации;
- создание условий для проявления социальной активности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование коммуникативных навыков (с взрослыми и со сверстниками).

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения учащийся будет:

Предметные:

К концу третьего года обучения учащийся будет:

- владеть теоретическими понятиями в пределах программы;
 - петь мажорную гамму до двух знаков при ключе с дирижированием в размере 2/4;
 - петь минорные гаммы до двух знаков при ключе (три вида: натуральный, гармонический, мелодический) с дирижированием в размере 2/4;
 - петь мелодии с дирижированием в размере 3/8;
 - уметь подобрать аккомпанемент к мелодии с использованием тонического трезвучия;
 - уметь написать мелодический и ритмический диктант;
 - уметь анализировать хоровую партитуру;
 - знать буквенное обозначение тональностей;
 - уметь словами передать замысел исполняемого произведения;
- иметь более развитые музыкальные способности.

Метапредметные:

К концу третьего года обучения учащийся будет:

- иметь мотивацию к музыкальным занятиям;
- стараться проявлять инициативу;
- достаточно работоспособным;
- иметь самооценку;
- иметь основные навыки самоконтроля.

Личностные:

- иметь достаточный уровень социализации;
- проявлять социальную активность;
- понимать базовые общечеловеческие ценности;
- владеть основными коммуникативными навыками (со взрослыми и со сверстниками).

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала, вокально-интонационные упражнения.	1		
2.	Пение и игра: мажорной гаммы до двух знаков при ключе. Вокальные и ритмические упражнения.	1		
3.	Повторение. Пение и работа над чистотой интонирования пройденных интервалов в пройденных тональностях и от звука.	1		
4.	Вокально-интонационные упражнения Сольфеджирование мелодий с дирижированием. Диктант.	1		
5.	Размер 3/8. Пение и дирижирование мелодий в размере 3/8	1		
6.	Ритмические упражнения в размере 3/8. Диктант.	1		
7.	Чтение с листа мелодий с группами шестнадцатых. Пение и подбор аккомпанемента на фортепиано.	1		
8.	Пение нотных примеров на основе пройденного материала. Ритмические упражнения.	1		
9.	Секунды в мажоре, их оформление в нотной тетради. Вокально-интонационные упражнения	1		
10.	Разрешение интервалов. Определение на слух секунд, пение от звука Музыкальный диктант.	1		
11.	Пение минорной гаммы (гармонический и мелодический виды). Графическое оформление в нотной тетради.	1		
12.	Запись и пение минорных гамм до 2х знаков. Пение гамм в терцию.	1		
13.	Терции в мажоре, их оформление в нотной тетради. Теоретический анализ и пение хоровой партитуры из репертуара среднего хора.	1		
14.	Кварты и квинты в мажоре, оформление в нотной тетради интервалов с разрешением. Ступеневый диктант.	1		

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
15.	Подготовка а итоговому занятию – повторение пройденного материала.	1		
16.	Итоговое занятие – зачет по пройденному материалу.	1		
17.	Определение на слух пройденных интервалов. Повторение пройденного материала. Творческие задания.	1		
18.	Инструктаж по технике безопасности. Вокально-интонационные упражнения.	1		
19.	Интервал секста. Построение и пение от звука. Буквенное обозначение тональностей.	1		
20.	Запись, игра на фортепиано и пение трезвучия с обращениями от звука. Буквенное обозначение тональностей.	1		
21.	Запись, игра на фортепиано и пение трезвучий с обращениями в тональностях с одним знаком при ключе.	1		
22.	Пение хоровой партитуры из репертуара среднего хора. Анализ ритмических фигураций и мелодических оборотов.	1		
23.	Запись, игра на фортепиано и пение трезвучий с обращениями в тональностях с двумя знаками при ключе.	1		
24.	Построение и пение цепочек интервалов в мажорной тональности. Диктант.	1		
25.	Запись и пение минорных гамм в трех видах. Вокально-интонационные упражнения.	1		
26.	Построение и пение трезвучия с обращениями в минорных тональностях.	1		
27.	Определение цепочек интервалов на слух. Пение и анализ хоровых партитур.	1		
28.	Интервальный и аккордовый диктант в минорной тональности.	1		
29.	Запись и пение интервалов и аккордов в изучаемых тональностях 3 знака.	1		
30.	Ритмический и мелодический диктант. Транспонирование в родственные тональности.	1		
31.	Построение и интонирование интервальной цепочки в ладу. Вокально-интонационные упражнения.	1		
32.	Построение и интонирование аккордовой цепочки в мажоре и миноре. Ритмический диктант.	1		
33.	Пение нотных примеров сольфеджио с листа с дирижированием на 2/4, 3/4.	1		
34.	Мелодический диктант. Транспонирование. Повторение пройденного материала. Творческие задания.	1		
35.	Пение и анализ хоровых партитур. Ритмический диктант. Запись и пение цепочки интервалов и аккордов.	1		
36.	Подготовка к итоговому занятию – повторение пройденного материала второго полугодия.	1		

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
37.	Итоговое занятие – зачет по пройденному материалу второго полугодия	1		
	Итого	37		

Содержание 3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: повторение пройденного материала, диагностика, анкетирование, творческие задания.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория: осознание движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Осознание ходов на малую и большую сексту. Сольфеджирование. *Практика:* пение и работа над чистотой интонирования: мажорной гаммы до двух знаков при ключе и минорной гаммы до двух знаков при ключе; мажорного и минорного трезвучия и обращений в пройденных тональностях; интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, терция, секста, чистая кварта, квинта и октава. Работа над двухголосием: пение мажорных и минорных гамм в терцию. Работа над чистотой интонирования.

3. Метроритмическое освоение материала

Теория: размер 4/4 и 3/8; ритмическая группа

Практика: сольмизация нотных примеров (на основе пройденных длительностей).

4. Теоретические сведения

Теория: интервалы, строение: малая и большая секста. Осознание строения мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Размер 4/4. Буквенное обозначение тональностей. Схема дирижирования в размере 3/8

Практика: умение строить от звука интервалы, аккорды в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного материала). Пение и дирижирование мелодий в размерах 4/4 и 3/8.

5. Чтение хоровых партитур

Теория: теоретический анализ хоровой партитуры из репертуара среднего хора. Определение тональности, размера, ритмического рисунка, динамических оттенков, сольфеджирование.

Практика: Пение хоровой партитуры сольфеджио с дирижированием. Работа над чистотой интонирования, ритмическими трудностями.

6. Диктант

Теория: правила графического оформления диктанта, дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии, её структуры.

Практика: определение на слух: интервалов, мажорного и минорного трезвучия и его обращения, ритмического рисунка (на основе пройденного материала).

Запись мелодий на нотоносце, исполняемых педагогом на фортепиано. Слуховой анализ. Определение на слух и графическое оформление в нотной тетради пройденных интервалов, аккордов, ритмического рисунка мелодии в размере 2/4, 3/4, 4/4.

7. Импровизация

Теория: правила подбора аккомпанемента к мелодии.

Практика: игра на фортепиано тонического трезвучия с обращением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента к мелодии с употреблением тонического трезвучия.

8. Итоговое занятие

Практика: зачётные занятия. Самостоятельная работа. Творческие задания

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год			37 недель	111 дней	222 часа	Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИКА IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся четвертого года обучения уверенно владеют голосовым и дыхательным аппаратом, самостоятельно способны контролировать качество певческого звука в нужной динамике и темпе. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углублённому дыханию, становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляются признаки тембровой окраски в голосе. Голос становится более эластичным и подвижным.

Диапазон сопрано в этом возрасте принято считать от «до» первой октавы до «соль-ля» второй октавы. Диапазон альты – от «соль» малой октавы до «ми» второй. На четвертом году обучения продолжает активно развиваться мелодический и гармонический слух, что позволяет юрять в репертуар трехголосные произведения.

Задачи IV года обучения

Обучающие:

- совершенствование вокально-хоровых навыков;
- расширение индивидуального певческого диапазона;
- развитие гармонического слуха на примере трёхголосия;
- развитие навыка слухового анализа
- совершенствование навыка пения а' cappella;
- совершенствование навыка цепного дыхания;
- совершенствование навыка пения по хоровой партитуре;
- обучение пению с различной динамикой

Развивающие (метапредметные):

- закрепление навыков сценического поведения;
- развитие мотивации к обучению по программе;
- укрепление адекватной самооценки;
- развитие творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Воспитательные (личностные):

- закрепление правил поведения в коллективе во время репетиций и концертов;
- воспитание эмоционально-положительного и ответственного отношения к хоровым занятиям

Планируемые результаты

Предметные:

- чистое и грамотное исполнение любого упражнения из учебно-тренировочного материала;
- владение вокально-хоровой техникой (дыхание, звукообразование, атака звука, фразировка, звуковедение, артикуляция, дикция);
- выразительное исполнение любого произведения из репертуара хора наизусть или по партитуре ярким, полётным звуком, чётко и ясно произнося слова;
- умение простучать ритмический рисунок произведений из хорового репертуара;
- пение а' cappella произведения из репертуара;

- исполнение в ансамбле двух-трехголосного произведения;
- пение с различными штрихами и динамикой;
- умение провести анализ музыкального произведения.

Метапредметные:

- овладение навыком совместного творчества в коллективе и формирование чувства ответственности за конечный результат;
- участие в выполнении творческих заданий;
- закрепление навыков сценического поведения;
- развитие навыков коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Личностные:

- освоение правил поведения в коллективе во время репетиций и концертов;
- проявление ответственного отношения к хоровым занятиям, к выступлениям.
- формирование личной ответственности за свои поступки.

Календарно-тематическое планирование IV год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
112.	Вводное занятие. Беседа. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.	2		
113.	Певческая установка. Дыхательные и фонетические упражнения. Распевание.	2		
114.	Дыхательные упражнения. Артикуляция.	2		
115.	Слушание. Упражнения на формирование гласных.	2		
116.	Формирование звука. Работа над унисоном.	2		
117.	Работа над звукообразованием и интонированием.	2		
118.	Формирование навыка кантленного пения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
119.	Фонетические упражнения. Работа над звуковедением и дикцией.	2		
120.	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантленного пения.	2		
121.	Дыхательные упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
122.	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.	2		
123.	Фонетические упражнения. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
124.	Формирование единой певческой позиции. Развитие навыка пения legato.	2		
125.	Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведениях.	2		
126.	Создание художественного образа произведений.	2		
127.	Работа над мимикой и выразительностью исполнения.	2		
128.	Работа над пением в штрихе legato.	2		
129.	Фонетические упражнения. Различные виды дыхания.	2		
130.	Интонационная работа. Унисон.	2		
131.	Пение legato и non legato. Взаимосвязь динамики и музыкального образа.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
132.	Работа над активизацией дыхания в подвижном темпе.	2		
133.	Работа над созданием художественного образа произведений.	2		
134.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
135.	Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
136.	Пение legato и non legato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2		
137.	Работа над артикуляционным аппаратом. Пение в динамике piano.	2		
138.	Преодоление темповых трудностей в произведениях.	2		
139.	Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.	2		
140.	Работа над интонированием и фразировкой.	2		
141.	Работа над дикцией и хоровым ансамблем.	2		
142.	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2		
143.	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
144.	Работа над образом и исполнительским ансамблем.	2		
145.	Слушание музыки. Работа над интонацией.	2		
146.	Работа над созданием художественного образа произведений.	2		
147.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
148.	Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
149.	Пение legato и non legato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2		
150.	Работа над артикуляционным аппаратом. Пение в динамике piano.	2		
151.	Преодоление темповых трудностей в произведениях.	2		
152.	Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.	2		
153.	Работа над интонированием и фразировкой.	2		
154.	Работа над дикцией и хоровым ансамблем.	2		
155.	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2		
156.	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
157.	Работа над образом и исполнительским ансамблем.	2		
158.	Слушание музыки. Работа над интонацией.	2		
159.	Работа над созданием художественного образа произведений.	2		
160.	Работа над вокальной дикцией и фразировкой в произведениях.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
161.	Работа над звуковедением и дикцией.	2		
162.	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, собеседование)	2		
163.	Вводное занятие. Дыхательные упражнения	2		
164.	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2		
165.	Интонационная работа. Хоровой ансамбль.	2		
166.	Дыхательные упражнения. Преодоление регистрового барьера.	2		
167.	Пение legato. Интонация и сохранение единой певческой позиции.	2		
168.	Работа над формированием и характером звука. Кантиленное пение.	2		
169.	Звуковедение и вокальная орфоэпия.	2		
170.	Создание художественного образа. Хоровой ансамбль.	2		
171.	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.	2		
172.	Работа с артикуляционным аппаратом и дыханием.	2		
173.	Staccato. Работа над сохранением интонации и вокальной позиции.	2		
174.	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
175.	Различные виды дыхания. Работа над интонацией.	2		
176.	Работа над округлостью гласных. Дикция.	2		
177.	Развитие навыка кантиленного пения. Пение с разными динамическими оттенками.	2		
178.	Вокальная дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
179.	Дыхание. Работа над фразировкой.	2		
180.	Пение legato и non legato. Работа над хоровым ансамблем.	2		
181.	Дикция. Работа над характером и выразительностью исполнения.	2		
182.	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
183.	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2		
184.	Вокальная дикция и орфоэпия. Эмоциональность исполнения.	2		
185.	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
186.	Инструктаж по технике безопасности. Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2		
187.	Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2		
188.	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.	2		
189.	Интонационная работа. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2		
190.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
191.	Интонационная работа. Фразировка.	2		
192.	Работа над вокальной дикцией и звуковедением в произведениях.	2		
193.	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2		
194.	Выразительность исполнения, мимика.	2		
195.	Артикуляция. Работа над округлостью гласных.	2		
196.	Работа над чистотой интонации. Исполнительские нюансы.	2		
197.	Пение произведений. Слушание. Игра на шумовых музыкальных инструментах	2		
198.	Работа по созданию художественного образа произведений. Исполнение произведений целиком.	2		
199.	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2		
200.	Вокальная дикция и орфоэпия. Эмоциональность исполнения.	2		
201.	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
202.	Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2		
203.	Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2		
204.	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.	2		
205.	Интонационная работа. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2		
206.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
207.	Интонационная работа. Фразировка.	2		
208.	Работа над вокальной дикцией и звуковедением в произведениях.	2		
209.	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2		
210.	Выразительность исполнения, мимика.	2		
211.	Артикуляция. Работа над округлостью гласных.	2		
212.	Работа над чистотой интонации. Исполнительские нюансы.	2		
213.	Пение произведений. Слушание. Игра на шумовых музыкальных инструментах	2		
214.	Работа по созданию художественного образа произведений. Исполнение произведений целиком.	2		
215.	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2		
216.	Выразительность исполнения, мимика.	2		
217.	Пение произведений. Слушание. Игра на шумовых музыкальных инструментах	2		
218.	Формирование единой певческой позиции. Звукообразование.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
219.	Слушание. Пение произведений целиком.	2		
220.	Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
221.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
222.	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, анкетирование)	2		
		222		

Содержание программы IV года обучения

1. Вводное занятие

- *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

2. Пение произведений

Ко второму году обучения учащиеся уже владеют элементами нотной грамоты, поэтому разучивание произведений происходит по хоровым партиям, что способствует более быстрому усвоению материала и дает возможность более детальной работы над произведением.

а) Классика

- *Теория:* сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях, сведения по истории музыки;; беседы о характере и содержании музыкальных произведений; сообщения об авторе поэтического текста. .
- *Практика:* показ голосом, разучивание, пение по хоровой партитуре. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях . Работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей, работа над поэтическим текстом.

б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения.
- *Практика:* разучивание произведений по хоровым партитурам, работа над характерными мелодическими ходами. Работа над двухголосным пением с элементами трёхголосия.

в) Современная музыка

- *Теория:* анализ хоровых партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности. На втором году обучения учащиеся в работе над песнями современных композиторов уже хорошо чувствуют характер исполнения и сознательно могут управлять своим голосом. Очень важно, чтобы они сами оценивали выразительность своего пения и пения своих товарищей, поскольку это один из путей воспитания их художественного вкуса.
- *Практика:* показ-исполнение песни, разучивание материала с голоса и по партитуре, с поддержкой мелодии и без сопровождения; работа по фразам, пение по цепочке. Отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты. При работе над двухголосием – работа по хоровым партиям (сопрано-альты).

3. Пение учебно-тренировочного материала

На втором году обучения к учащимся предъявляются более высокие требования в исполнении основного репертуара, в связи с чем усложняется и учебно-тренировочный материал.

- *Теория:* понятие «ансамбль», «канон», «legato», «non legato», «staccato».

- *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие и широкие интервалы, пения в более быстром темпе, с более сложным текстом. Упражнения на расширение певческого диапазона, на кантилену, на чистоту интонации. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, двухголосия и элементов трехголосного пения (выстраивание аккордов).

4. Музыкальная грамота

- *Теория:* знакомство с размером 3/4 и 4/4. . Строем минорной гаммы, виды минора (гармонический, мелодический, натуральный), минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Понятие «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение), закрепление понятий «темпо», «динамические оттенки», «лад», «регистр». Изучение длительностей, пауз (четвертная и восьмая), лиг, связывающих две ноты на одной высоте. Ознакомление с различными формами произведений: 2х-3хчастной, вариационной и рондо.

- *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия.

5. Хоровое сольфеджио

помогает детям освоить навыки двухголосного пения с элементами трёхголосия.

- *Теория:* теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.
- *Практика:* отработка хорового унисона и несложных двух-трёхголосных упражнений, интервалов, аккордов. Материал подбирается простой, что позволяет ребёнку понять закономерности музыкального языка, помогает практически освоить сведения из музыкальной грамоты и многое другое.

6. Слушание музыки

помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений.

- *Теория:* сведения по истории музыки, биографические данные о жизни композиторов. Анализ музыки сопровождается небольшими рассказами, иллюстрированием, что помогает детям глубже понять характер произведения, смену частей, их сопоставление.
- *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий, анализ

7. Концертные выступления

- *Теория:* продолжается усвоение детьми основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.
- *Практика:* выступления на концертах студии, календарных праздниках; участие в фестивалях, конкурсах.

8. Культурно-досуговая деятельность

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов, характеристика эпохи и стиля творчества. Продолжается усвоение учащимися правил поведения в музее, концертном зале. Написание сценарного плана мероприятия (огонька, концерта для родителей).
- *Практика:* посещение музеев, спектаклей, концертов.

9. Сводная репетиция

- *Теория:* беседа о важности сводной репетиции – о самодисциплине и ответственности каждого участника хора. Рассаживание «гудошников» между чисто интонирующими певцами. Разделение по хоровым партиям (сопрано и альты).
- *Практика:* пение по хоровым партиям с использованием нотных папок с партитурами, работа над общим интонационным звучанием, впевание произведений, доведение их до концертного исполнения.

10. Итоговые занятия

- *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

РАЗДЕЛ 2. СОЛЬФЕДЖИО

Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения

На четвертом году обучения учащиеся продолжают освоение нотной грамоты, учатся точно интонировать мажорные и минорные гаммы с дирижированием, интервалы и аккорды от звука и в тональности, осваивают читку с листа хоровой партитуры, совершенствуют навыки чистоты интонирования, пишут ритмические, мелодические и интервальные диктанты.

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

- изучение мажорных гамм и минорных гамм до трех знаков при ключе, построение и пение аккордов и интервалов в этих тональностях
- изучение трезвучий главных ступеней и их обращений
- изучение тритонов в пройденных тональностях
- освоение схемы дирижирования в размере 6/8
- освоение пунктирного ритма и синкопы

Развивающие:

- формирование мотивации к музыкальным занятиям;
- создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- способствование развитию работоспособности;
- способствование развитию адекватной самооценки;
- способствование формированию самоконтроля.

Воспитательные:

- способствование повышению уровня социализации;
- создание условий для проявления социальной активности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование коммуникативных навыков (с взрослыми и со сверстниками).

Планируемые результаты

Личностные

К концу четвертого года обучения учащийся будет:

- иметь начальный уровень социализации;
- проявлять социальную активность;
- понимать базовые общечеловеческие ценности;
- владеть основными коммуникативными навыками (со взрослыми и со сверстниками).

Метапредметные

К концу четвертого года обучения учащийся будет:

- иметь мотивацию к музыкальным занятиям;
- стараться проявлять творческие возможности, инициативу, активность;
- достаточно работоспособным;
- иметь самооценку;
- иметь основные навыки самоконтроля.

Предметные

К концу четвертого года обучения учащийся будет:

- уметь петь и играть мажорные гаммы (C, D, E, F, G, A, B, Es) и минорные гаммы (a, d, cis, d, e, fis, g); аккорды и интервалы (на основе пройденного материала).
- исполнять мелодии в размере 6/8 с дирижированием
- определять на слух тритоны
- уметь подбирать аккомпанемент к мелодии с использованием трезвучий главных ступеней.
- уметь написать мелодический и ритмический диктант.
- уметь анализировать хоровую партитуру.
- сочинять мелодии на заданный ритм.

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала, вокально-интонационные упражнения.	1		
2.	Пение и игра: мажорных гамм до двух знаков при ключе. Вокальные и ритмические упражнения.	1		
3.	Пение и запись пройденных интервалов в пройденных тональностях и от звука. Ритмический диктант.	1		
4.	Пение минорных гамм до двух знаков. Мелодический диктант.	1		
5.	Пунктирный ритм. Чтение с листа мелодий с данными ритмом. Ритмические упражнения.	1		
6.	Гамма Ля-мажор. Запись, построение в ней интервалов и аккордов, пение. Мелодический диктант с пунктирным ритмом.	1		
7.	Чтение с листа мелодий с пунктирным ритмом. Ступеневый диктант в Ля-мажоре.	1		
8.	Гамма фа-диез минор. Запись, пение в трех видах. Вокально-интонационные упражнения.	1		
9.	Септимы в мажоре. Запись и пение от звука и в пройденных тональностях. Синкопа.	1		
10.	Септимы в миноре. Запись и пение от звука и в пройденных тональностях. Мелодический диктант с синкопой.	1		
11.	Интервалы до сексты в Ля-мажоре –запись, пение, определение на слух. Ритмический диктант (пункт.ритм).	1		
12.	Интервалы до сексты в фа-диез - миноре – запись, пение, определение на слух. Ритмический диктант (шестнадцатые).	1		
13.	Теоретический анализ и пение хоровой партитуры из репертуара среднего хора. Определение тональности, размера, ритмического рисунка, динамических оттенков, сольфеджирование.	1		
14.	Интервальный диктант. Графическое оформление в нотной тетради цепочек интервалов.	1		
15.	Гамма Ми-бемоль мажор – запись, пение интервалов и аккордов. Интонационные и ритмические упражнения.	1		
16.	Подготовка к итоговому занятию – повторение пройденного материала. Пение хоровой партитуры из репертуара среднего хора.	1		
17.	Итоговое занятие – мелодический диктант, опрос по пройденному материалу.	1		
18.	Определение на слух интервалов и аккордов.	1		

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
	Творческие задания.			
19.	Повторение. Тритоны в мажоре – запись, пение, определение на слух, пение мелодий, их содержащих в пройденных тональностях.	1		
20.	Построение, пение и игра на фортепиано главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях.	1		
21.	Гамма до-минор - запись в трех видах, пение интервалов и аккордов. Пение хоровой партитуры из репертуара среднего хора.	1		
22.	Запись и пение интервалов и аккордов в до-миноре. Интервальный диктант.	1		
23.	Тритоны в миноре – запись, пение, пение мелодий, их содержащих. Вокально-интонационные упражнения.	1		
24.	Размер 6/8. Ритмические группировки. Пение мелодий с дирижированием в данном размере.	1		
25.	Определение на слух цепочек интервалов и аккордов. Мелодический диктант в размере 6/8.	1		
26.	Построение и интонирование интервальной цепочки в ладу. Читка с листа мелодий и использованием пройденных ритмических оборотов.	1		
27.	Построение и интонирование аккордовой цепочки в ладу. Читка с листа мелодий и использованием пройденных ритмических оборотов.	1		
28.	Понятие «модуляция». Анализ мелодий с модуляцией. Пение с дирижированием.	1		
29.	Пение хоровых партитур из репертуара среднего хора Сольфеджирование мелодий с дирижированием. Анализ.	1		
30.	Мелодический диктант с модуляцией. Интонирование диктанта. Подбор аккомпанемента.	1		
31.	Построение и интонирование интервальной цепочки в ладу. Мелодический диктант.	1		
32.	Построение и интонирование аккордовой цепочки в ладу. Ритмический диктант (синкопа, пунктирный ритм).	1		
33.	Пение хоровых партитур из репертуара среднего хора Повторение пройденного материала. Творческие задания.	1		
34.	Построение, пение и игра на фортепиано главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях Повторение пройденного материала.	1		
35.	Пение и анализ хоровых партитур. Ритмический диктант. Запись и пение цепочки	1		

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
	интервалов.			
36.	Подготовка к итоговому занятию – повторение пройденного материала.	1		
37.	Итоговое занятие – зачет по пройденному материалу.	1		
	Итого:	37		

Содержание 4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: повторение пройденного материала, диагностика, анкетирование, творческие задания

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория: осознание движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, трезвучий главных ступеней. Осознание ходов на малую и большую септиму, увеличенную кварту и уменьшённую квинту.

Практика: пение и работа над чистотой интонирования: мажорной гаммы (C, D, E, F, G, A, B, Es) и минорной гаммы (a, d, cis, d, e, fis, g) а capella и с сопровождением; тонического, субдоминантного и доминантного трезвучий, тонического секстаккорда, квартсекстаккорда в пройденных тональностях. Пение интервалов: малая и большая септима, увеличенная кварта и уменьшённая квинта с разрешением. Интонирование и игра песен в разных тональностях до трёх знаков при ключе. Чтение с листа мелодий. Пение мелодий с элементами двухголосия.

3. Метроритмическое освоение материала

Теория: размер 6/8; синкопа; пунктирный ритм.

Практика: сольмизация нотных примеров в размере 6/8, с ритмическим рисунком синкопа и пунктирный ритм. Ритмические упражнения.

4. Теоретические сведения

Теория: строение интервалов: малая и большая септимы. Правила построения тритонов с разрешением, трезвучий главных ступеней. Понятия: секвенция, модуляция. Схема дирижирования в размере 6/8.

Практика: умение строить интервалы, аккорды в восходящем движении от звука и в пройденных тональностях. Пение с дирижированием мелодий в размере 6/8.

5. Чтение хоровых партитур

Теория: теоретический анализ хоровой партитуры из репертуара среднего хора. Определение тональности, размера, особенностей ритмического рисунка, динамических оттенков, сольфеджирование.

Практика: пение хоровой партитуры сольфеджио с дирижированием. Работа над чистотой интонирования, ритмическими трудностями.

6. Диктант

Теория: правила графического оформления диктанта, дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии, её структуры.

Практика: определение на слух: интервалов, мажорного и минорного трезвучия с обращениями, субдоминантового и доминантового трезвучий; ритмического рисунка (на основе пройденного материала).

7. Импровизация

Теория: правила подбора аккомпанемента к мелодии.

Практика: игра на фортепиано трезвучий главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов. Сочинение мелодии на заданный ритм. Графическое оформление.

8. Итоговое занятие

Практика: зачётные занятия. Самостоятельная работа. Творческие задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа базируется на личностном подходе к детям в процессе обучения, с учётом особенностей каждого ребёнка, исходя из его возможностей.

В основу программы положены принципы *последовательности* (процесс изучения материала от простого к сложному) и *доступности* (материал представлен просто, чётко и понятно для всех).

Главными принципами взаимодействия выступают уважение прав ребенка и индивидуальный подход. Учитываются следующие потребности детей:

- потребность в эмоциональной поддержке и доброжелательном отношении;
- потребность в признании своих достижений со стороны окружающих;
- потребность в разнообразном содержательном общении.

Значимым элементом программы является раздел “Хоровое сольфеджио”. На занятиях приобретаются практические навыки пения по нотам и с помощью упражнений у учащихся развивается ладовый и гармонический слух, что особенно важно при пении двухголосных произведений.

Для развития навыка образного мышления, осмысленного и эмоционального исполнения в программу включен раздел “Слушание музыки”, что обеспечивает успешную подготовку к концертным и конкурсным выступлениям.

Для повышения мотивации к изучаемому материалу разработан раздел музыкально-игровой деятельности.

«Музыкальная грамота», «Хоровое сольфеджио», «Слушание музыки», «Подготовка к концертным выступлениям» и «Музыкально-игровая деятельность» включаются в содержание занятий педагогом в зависимости от цели и задач определенного этапа обучения. Например, для целостного создания музыкального образа на занятии учащимся предлагается прослушать музыкальное произведение в разных интерпретациях и обработках, а также включить игру на музыкальных инструментах или движения под музыку.

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	– Организация работы с одаренными детьми, солистами, плохо интонирующими детьми, а также отработка отдельных навыков с детьми, пропустившими занятия по уважительной причине. – Ансамблевая работа по хоровым партиям (сопрано-альты) дает возможность ребенку лучше себя слышать и проучить отдельно свою партию в небольшой группе.
Развивающее обучение	– Участие в конкурсах, фестивалях. – Совместное посещение концертов хоровой музыки. – Выезды в оздоровительные детские лагеря.
Коллективная творческая деятельность	– Подготовка и участие в концертах студии, конкурсах и фестивалях различного уровня. – Участие в социально-значимых мероприятиях. – Организация и активное участие в проведении праздников коллектива.
Здоровьесберегающие технологии	– Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – Гигиена голоса. – Хорошо проветренное помещение для занятий пением. – Размещение информации о профилактике заболеваний в группе социальной сети «ВКонтакте».
Информационно-коммуникативные технологии	– Размещение информации о предстоящих мероприятиях коллектива, обмен фотографиями, видео, впечатлениями о пройденных выступлениях через социальную сеть «ВКонтакте».

	– Использование аудио и видеоматериалов на занятиях.
--	--

Методы и приёмы, используемые при проведении занятий

Методы	Приёмы
Словесные	Беседа, рассказ, инструктаж, объяснение, диалог.
Наглядные	Показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, работа с хоровой партитурой.
Практические	Тренинг: упражнения, распевки; работа над произведениями, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку.
Игровые	Рольевые игры, музыкальные игры, элементы театрализации.
Частично-поисковые	Учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы, используется наглядный материал, игровые ситуации.

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, создается положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.

Учебно-методический комплекс

Учебно-методические пособия (нотный материал)

- Думченко А.Ю. Учебное пособие "Пение с листа " для начинающих (в двух тетрадях)
- Песни современных композиторов для младшего школьного хора. Программа "Музыка I-IV классы" Сост. И. Роганова - СПб: Композитор, 2014.
- Курина Г. Первый год в классе сольфеджио. Хоровое сольфеджио. Интенсивный курс. Методическое пособие. - СПб: Композитор, 2017.
- Кухта В.А. Озорные песенки для детского хора - "Планета музыки", 2020
- Ларин Алексей Лин да лай. Сочинения для детского и женского хора.- М. "Композитор", 2017
- Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. / Учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных школ / Хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия. Ч.1 Редактор-составитель И. В. Роганова - СПб: Композитор, 2016.
- Нотная папка хормейстера. 6 тетрадей. / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – М.: Дека-ВС, 2009.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые». – М.: Владос, 2001.
- Парцхаладзе М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего, старшего возраста. Не привыкайте к чудесам: Учебно-методическое пособие. / Сост., метод. рек-ции Дуганова Л.П. – М.: Владос, 2003.

- Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. / Учебно-методическое пособие. В 2-х частях. – М., Владос, 2004.
- Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для детской музыкальной школы Вып.1. Сост: И.В. Роганова, О. В. Рыкалина, Л.В. Васильева. - СПб: Композитор, 2011.
- Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Ноты. Учебно-методическое пособие. / Сост. Н.В. Аверина. – М.: Владос, 2001.
- Сибирцева Л.Р. Было тихо... Сборник песен для детских хоров и ансамблей. СПб, 2018
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Чустова Л.И. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов. / Учебно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – М.: Владос, 2009.

Методические разработки (собственные)

- Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования / сборник статей, выпуск 4 - СПб, 2018
- Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования / сборник статей, выпуск 5 - СПб, 2019
- Диагностические материалы (разработанные критерии результатов освоения образовательной программы, мониторинг результативности обучения, материалы анкетирования/тестирования, диагностические карты)
- Хоровые партитуры разучиваемых произведений.
- Программы концертов.

Дидактический материал

- Пособия «Музыкальная лесенка», «Цифровые последовательности ступеней»
- Музыкальные загадки.
- Музыкально-дидактические игры.
- Аудиозаписи выступлений хоровых коллективов, «Шедевры классики».
- Видеозаписи выступлений хора.
- Нотная библиотека.

Электронные образовательные ресурсы (лицензионные)

Интернет-ресурсы:

- <http://corositore.narod.ru/notes.html> (Сайт хорового композитора/Ноты)
- igraj-poj.narod.ru (Ноты – детям)
- notes.tarakanov.net (Нотный архив Б. Тараканова)
- festival.1september.ru (Сайт Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
- www.ogorodnov.info (Сайт по Методике комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д.Е. Огороднова)
- <http://pojom.ru> (Сайт просветительской благотворительной программы «Поющий голос»)

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания
Вводное занятие	Презентация «Введение в общеобразовательную программу»	Вопросы Обсуждение на занятии
<u>Пение произведений:</u> Классика Народная песня Современная музыка	Хоровые партитуры разучиваемых произведений, презентации по темам: «Создание художественного образа произведений и исполнительского ансамбля», «Выразительность	Исполнение произведений с опорой на хоровую партитуру

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания
	исполнения, мимика», «Вокальная дикция и звуковедение в произведениях», «Интонационная работа в произведениях»	
Пение учебно-тренировочного материала	Видеопрезентации «Дыхательная гимнастика» · «Артикуляция» · «Фразировка», «Исполнительские нюансы» · «Дыхание», «Развитие мимики»	Разминка и распевание, Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения Упражнения для развития мимики «Артикуляционная гимнастика»
Музыкальная грамота	презентации	Анализ музыкальных произведений
Хоровое сольфеджио	презентации	Пение вокальных упражнений
Слушание, беседы о музыке	Аудио- и видеозаписи образцов хоровой музыки	Викторины Обсуждение на занятии Ситуативные задачи
Подготовка к концертным выступлениям	Видеозаписи концертных выступлений коллектива	Обсуждение на занятии Ситуативные задачи
Музыкально-игровая деятельность	Сценарии праздничных мероприятий, презентация · «Шумовые музыкальные инструменты»	Игровые задания - Игра на шумовых инструментах (разные способы исполнения) Ложки Трещотка КОРОБОЧКА БУБЕНЦЫ также видеомастерклассы по изготовлению шумовых инструментов: маракасы - "шум дождя"
Итоговое занятие	Видеозаписи концертных выступлений коллектива	Сдача хоровых партий

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2001.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000.
3. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики: Педагогическая симфония “Здравствуйте, дети!” ч.1 - М: Амрита-Русь, 2018
4. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Беляев В. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста: Творите добрые дела. – М.: Владос-Пресс, 2009.
6. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
7. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» программа воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб.: Муз. палитра 2012.
8. Вербы. Сборник песен для хора и ансамблей. Л. Сибирцева С-Пб., 2014.
9. Виноградов К. Работа над дикцией. – С-Пб.: Лира, 1993.
10. Высоко в горах. Сборник песен для хора и ансамблей. Л. Сибирцева С-Пб., 2011.
11. Живов В. Хоровое исполнительство: *Теория. Методика. Практика*: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2013.

12. Книга войны. Е. Рушанский С-Пб., 2014.
13. Концепция дополнительного образования детей в РФ (разработка Министерства Образования России). – М., 2012.
14. Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2013.
15. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
16. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть1. – С-Пб.: Композитор, 2015.
17. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть2. – С-Пб.: Композитор, 2015.
18. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
19. Парад победы Песни о войне и великой Победе. В. Плешак – С-Пб.: Композитор, 2015.
20. Песни современных композиторов. – С-Пб.: Композитор, 2014.
21. Победная весна: Песни и хоры. / Сост. В. Голиков. – М.: Владос-Пресс, 2014.
22. Славкин М. Говорящий ворон: Песни для детей младшего и среднего возраста. – М.: Владос, 2009.
23. Тугаринов Ю.Л. Песни и хоры для детей школьного возраста. – М.: Владос-Пресс, 2009.

Список литературы для учащихся

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребенка. – ТетраСистемс, 2007.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.
3. Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.: Астрель, 1999.
4. Лидина Т. Я умею петь. – М.: Феникс, 2000.
5. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
6. Сулейманов Г. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. – С-Пб.: Лира, 2001.

Интернет-ресурсы

1. Интернет-страница коллектива «Хор «Невская капель х/с "Камертон"» в социальной сети «В Контакте» <https://vk.com/club49321460>
2. Интернет-страница на сайте ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга http://www.ddutvyborg.ru/school_life/2015-2016/kamerton%20smirnova/sredniy-khor-bogdanova.php
3. Сценарий сказки открытого интегрированного мероприятия «Король и птицы» образцового детского коллектива хоровой студии «Камертон» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга <http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=46797>
4. Методические рекомендации по внедрению актуальных методов и приёмов музыкального образования в деятельность хоровой студии <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=101312>
5. Внедрение актуальных методов и приёмов музыкального образования в деятельность хоровой студии «Камертон» <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/muzyka/203059-vnedrenie-aktualnyh-metodov-i-prijomov-muzyka>.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
Входная диагностика	Проводится с целью выявления первоначального уровня музыкальной подготовки детей.	Педагогическое наблюдение.	Диагностическое прослушивание.	1 раз в год: сентябрь
Текущий	Осуществляется для	Педагогическое	Выполнение	На занятиях в

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
контроль	отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	наблюдение. Беседа. Опрос учащихся.	заданий педагога: сдача партий, пение произведения с сопровождением или а'cappella, музыкальный анализ произведения. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней. Анализ педагогом и учащимися качества исполнения произведений, приобретенных навыков общения.	течении всего учебного года
Промежуточный контроль	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	Устный, письменный опрос.	Зачет. Открытое занятие.	2 раза в год: декабрь, май
Итоговый контроль	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ участия коллектива и учащихся в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.	Итоговое занятие. Отчетный концерт студии. Индивидуальное собеседование.	1 раз в год: май

Перевод на следующий год обучения или в хоровой коллектив производится по результатам освоения программы в конце учебного года.

Формы подведения итогов по программе

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы (формы диагностики)	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы (формы диагностики)	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Содействовать формированию вокально-хоровых навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, артикуляции и дикции)	О1 Уровень развития вокально-хоровых навыков	Наблюдение (итоговое занятие: сольное исполнение части произведения, проговаривание текста произведения, техника освоения певческим дыханием)	Зачетная ведомость. Аналитическая записка по результатам диагностики	На каждом занятии, фиксация 2 раза в год
Обучить навыку двухголосного пения с элементами трехголосия а'cappella и с инструментальным сопровождением	О2 Уровень овладения навыком двухголосного пения	Наблюдение (итоговое занятие: пение в дуэте, исполнение своей партии в 2хголосном произведении)	Зачетная ведомость. Аналитическая записка по результатам диагностики	На каждом занятии, фиксация 2 раза в год
Обучить основам музыкальной грамоты	О3 Уровень теоретических знаний	Беседа	Зачетная ведомость	На каждом занятии, фиксация 2 раза в год
Развить диапазон голоса	О4 Диапазон голоса	Тестирование (диагностическое прослушивание)	Исполняемый репертуар	2 раза в год
Развить музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, воображение, творческое мышление, эмоциональное восприятие музыки)	О5 Уровень развития музыкальных способностей (музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма)	Наблюдение, беседа (зачет: диагностическое прослушивание, прохлопывание или простукивание ритмического рисунка произведения, исполнение пройденного материала наизусть)	Зачетная ведомость. Аналитическая записка по результатам диагностики	2 раза в год
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Обучить простейшему анализу музыки	Р1 Уровень развития аналитических способностей	Беседа (текущие занятия, итоговое занятие: анализ музыкальных произведений)	Зачетная ведомость. Аналитическая записка по результатам диагностики	На каждом занятии, фиксация 2 раза в год
Привить навыки	Р2	Наблюдение,	Аналитическая	1-2 раза в

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы (формы диагностики)	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
выступления на концертах коллектива в качестве участника хора и как солист	Опыт публичных выступлений	анализ документов (концертные выступления)	записка по результатам диагностики	месяц
Развить навыки самоконтроля и потребности в саморазвитии	P3 Уровень сформированности навыков самоконтроля	Наблюдение (текущие занятия)	Творческая работа. Аналитическая записка по результатам диагностики	2 раза в год
Развить творческую активность, осмысленное исполнение и слушание вокально-хоровых произведений	P4 Уровень проявления творческой активности	Беседа, наблюдение (творческие задания, выступления, итоговое занятие)	Зачетная ведомость. Аналитическая записка по результатам выступлений	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Развить коммуникативные навыки	P5 Уровень развития коммуникативных навыков	Наблюдение, беседа (текущие занятия, совместные творческие выезды, праздники)	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
Воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие, воля)	B1 Уровень мотивации к занятиям творчеством	Наблюдение, анализ документов (посещаемость занятий и выступлений, текущие занятия)	Журнал учета работы педагога дополнительно го образования. Творческие работы учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитать чувство патриотизма, уважения к истории и истокам русской культуры	B2 Сформированность ценностных установок	Наблюдение, беседа, анкетирование (разучивание произведений отечественного, народного, современного направления военно-	Концертные выступления, конкурсы, фестивали, участие в праздниках	2-3 раза в месяц

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы (формы диагностики)	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
		патриотического содержания)		
Воспитать личностные качества (выносливость, усидчивость, эмоциональную и физическую выдержку, внимательность)	В3 Способность к нагрузкам	Наблюдение (работа на занятиях)	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитать социально- значимые качества личности (доброжелательнос- ть, толерантность, эмпатию, ответственность)	В4 Степень выраженности социально- значимых качеств	Наблюдение (выезды в лагерь, выступления, работа на занятиях)	Аналитическая записка по результатам диагностики. Отзывы родителей и учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитать исполнительскую и слушательскую культуру	В5 Уровень исполнительской и слушательской культуры	Наблюдение, беседа (поведение во время выступлений и посещений концертов)	Аналитическая записка по результатам диагностики. Отзывы учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами *в области обучения*: это предметная диагностика, отражающая специфику образовательной программы и позволяющая оценить уровень знаний, навыков и умений по выбранному виду деятельности.

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами *в области развития*: это диагностика личностных изменений, которые можно зафиксировать у учащихся под влиянием занятий в творческом объединении.

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами *в области воспитания*: диагностика изменений социальных и нравственных характеристик учащихся, которые можно зафиксировать под влиянием занятий в творческом объединении.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения;

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития;

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

Показатель	2	1	0
О1 Уровень развития вокально-хоровых навыков	Умение чисто интонировать исполняемую мелодию, четко проговаривать текст произведения, петь на опоре, а также владеть цепным дыханием (со II года обучения).	Не всегда чистая интонация, но есть навыки самоконтроля, недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения).	Интонация «плавающая», слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения).
О2 Уровень овладения навыком двухголосного пения	Умение уверенно и выразительно исполнить свою партию в двухголосном произведении (с игрой 2-го голоса на фортепиано-для I года обучения, в вокальном дуэте-для II года обучения).	Исполнение своей хоровой партии с частичной поддержкой фортепиано.	Умение удерживать свою партию только с поддержкой фортепиано, может «переключаться» на другую партию.
О3 Уровень теоретических знаний	Знание основных музыкальных понятий и терминов в соответствии с программным материалом, умение определять на слух интервалы после проигрывания.	Недостаточное знание музыкальных понятий и терминов, определение интервалов на слух после пропевания на слог.	Неуверенное знание основных музыкальных терминов и понятий, определение интервалов после пропевания нотами.
О4 Диапазон голоса	Диапазон голоса развит в соответствии с возрастными особенностями.	Диапазон голоса недостаточно подвижен (меньше одной октавы).	Диапазон звучания голоса в пределах квинты.
О5 Уровень развития музыкальных способностей (Музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма)	За 1 занятие разучивает и запоминает новые произведения, слышит интонационные неточности в исполнении, может прохлопать/простучать ритмический рисунок произведения наизусть.	Разучивает и запоминает новые произведения в течении 2-3 занятий, слышит интонационные неточности в исполнении, но не может точно их указать, может прохлопать/простучать ритмический рисунок произведения наизусть с некоторыми ошибками.	Длительное время разучивает и запоминает новые произведения, не всегда слышит и реагирует на ошибки в исполнении, не точно воспроизводит ритмический рисунок произведения.
Р1 Уровень развития	Умение определять тональность, размер,	Проведение анализа произведения с 1-2	Проведение анализа произведения с тремя

Показатель	2	1	0
аналитических способностей	темп, динамику произведения, музыкальную форму (со II года обучения).	ошибками.	и более ошибками.
P2 Опыт публичных выступлений	Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, постоянный самостоятельный поиск форм демонстрации полученных знаний, умений и навыков.	Участие в конкурсах и фестивалях городского и районного уровня, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога.	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.
P3 Уровень сформированности навыков самоконтроля	Постоянно контролирует себя сам, высокая потребность в саморазвитии.	Периодически контролирует себя сам, периодическая потребность в саморазвитии.	Находится под контролем педагога, познание по просьбе педагога.
P4 Уровень проявления творческой активности	Проявление инициативы при обсуждении содержания произведения, выполнение творческих заданий с полной самоотдачей.	Участие в обсуждении содержания произведения по просьбе педагога, выполнение творческих заданий на стабильном уровне.	Понимание содержания произведения после наводящих вопросов педагога, формальное выполнение творческих заданий.
P5 Уровень развития коммуникативных навыков	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования, свободно общается со всеми участниками объединения.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение с другими учащимися.	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении с другими учащимися, обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися.
B1 Уровень мотивации к занятиям творчеством	Стабильная посещаемость, устойчивый интерес к хоровому творчеству, интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно и осознанно.	Есть пропуски без уважительной причины, выполнение большинства заданий по просьбе педагога, интерес периодически поддерживается учащимся самостоятельно.	Частые пропуски занятий, слабая заинтересованность к хоровому творчеству, интерес к занятиям продиктован учащемуся извне (выбор родителей, друзей).

Показатель	2	1	0
B2 Сформированность ценностных установок	Коллективное посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов.	Самостоятельное посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов.	Нет данных о посещении культурных мероприятий.
B3 Способность к нагрузкам	Высокая работоспособность, усидчивость, эмоциональная и физическая устойчивость на всем протяжении занятия	хорошая работоспособность, заметная усталость к концу занятий	низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятий, невозможность выполнения некоторых заданий
B4 Степень выраженности социально-значимых качеств	Всегда проявляет доброжелательность, терпимость, постоянно участвует в социально- значимых проектах, мероприятиях внутри объединения.	Проявление доброжелательности не ко всем участникам коллектива, эпизодическое участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения.	Не всегда доброжелателен по отношению к другим участникам коллектива, слабо развито чувство ответственности за общее дело, посещение объединения только в дни занятий.
B5 Уровень исполнительской и слушательской культуры	Всегда соблюдают правила поведения во время выступлений и посещений концертов.	Не всегда соблюдают правила поведения во время выступлений и посещений концертов.	Во время выступлений и посещений концертов находится под контролем педагога.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики общеразвивающей программы: Ф.И. учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*);
- подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*);
- подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*).

После этого в свободной форме, кратко пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одарённых детей и т.п.).

Форма диагностики общеразвивающей программы «Хор «Невская капель»

Группа № ____ Дата проведения диагностики _____ Дата заполнения _____

ФИ обучающегося	Показатели освоения образовательных задач					Показатели освоения развивающих задач					Показатели освоения воспитательных задач					Уровень освоения программы
	O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																
Средний балл																
Сумма																