

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета

№4 от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №211 от «15» июня 2026 г.

Директор ДДЮТ Н.А. Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа

**«СТАРШИЙ ХОР»**

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик:  
Смирнова Анна Борисовна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***Направленность***

Дополнительная общеразвивающая программа «Старший хор» (далее – программа) имеет художественную направленность.

В процессе реализации программы учащиеся приобретают и совершенствуют свои знания и умения в области хорового исполнительства, приобщаются и знакомятся с лучшими образцами классической музыки. Хорошая песня способна сплотить, вселить веру, подарить надежду, радость и даже исцелить. Программа дает возможность детям соприкоснуться с выдающимся наследием отечественных и зарубежных исполнителей.

### ***Адресат программы***

Программа «Старший хор» предназначена для учащихся 11-17 лет. Работа хорового коллектива определяется задачами, содержанием, методами обучения и воспитания, возрастными особенностями детей. В старший хор дети переходят из хора «Невская капель». Также это могут быть учащиеся других образовательных учреждений (дополнительного образования либо общеобразовательных школ) с музыкальной подготовкой, прошедшие вступительное прослушивание и желающие заниматься в хоровом классе.

### ***Актуальность***

Современный период развития, вызвавший переосмысление и преобразование человеческих связей и отношений, ценностей, идеалов и других нравственных ориентиров, делает особо актуальной проблему социализации детей. Социализацию можно рассматривать как процесс усвоения элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности, позволяющие успешно функционировать в обществе. Но сущность этого процесса не сводится к знанию и пониманию этих норм и правил. Необходимо такое усвоение, при котором нормы и образцы становятся мотивами поведения и деятельности. Таким образом, коллектив открывает возможность накопления позитивного социального опыта, а в дальнейшем ведет к формированию таких социально ценных качеств, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность, социальная справедливость, что соответствует целям и задачам государственной политики РФ в области духовно-нравственного воспитания.

Действительно, сложно назвать другой род эстетической деятельности ребёнка, в котором столь же мягко прививались бы чувство ответственности за общее дело, внимание к окружающим и прочие замечательные человеческие качества. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает трудолюбие, умение работать в коллективе. Чем бы ребёнок ни занимался в будущем, занятия творчеством всегда будут влиять на его поступки, сказываться в нестандартном мышлении, в оценках и поисках новых решений.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью данной программы стало гармоничное включение в ее содержание регионального компонента, основанного на специфике социокультурного пространства Санкт-Петербурга, города с богатыми хоровыми традициями, собственной школой хорового исполнительства. Обеспечение полноты и непрерывности образовательного процесса, направленного на достижение высоких художественных результатов хора. Приобщение подростков к хоровому искусству как коллективному, применение музыкального материала, отражающего региональный компонент - это практическая составляющая воспитательного процесса, способствующая осознанию подростками нравственных ориентиров, определяющих в дальнейшем мотивы поведения.

### ***Уровень освоения - базовый.***

### ***Объем и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 4 года обучения. На первом и втором годах обучения 7 часов в неделю, 259 часов в год, на третьем году обучения – 6 часов в неделю, 222 часа в год, на четвертом году обучения 4 часа в неделю, 148 часов в год. Общее количество часов – 888 в год.

***Цель:*** развитие музыкальной культуры и исполнительских навыков учащихся как факторов мотивации к творческой самореализации участников хорового коллектива.

### ***Задачи***

***Обучающие:***

- приобщение к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- развитие музыкальных способностей (музыкального/гармонического и мелодического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса и др.);
- совершенствование вокально-хоровых и исполнительских навыков, укрепление и расширение диапазона голоса учащихся;
- развитие навыка исполнения многоголосных произведений – а'capella и с сопровождением;
- развитие навыка анализа и интерпретации хоровых произведений, применяя знания, полученные на всех дисциплинах студии.

#### *Развивающие:*

- развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
- привитие навыков выступления на концертах старшего хора (психологическая и физиологическая подготовка подростка);
- развитие мотивации к обучению по программе;
- формирование потребности к процессу познания нового;
- обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтроля.

#### *Воспитательные:*

- знакомство с миром профессий в области музыкального искусства;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, стремление к единой цели, трудолюбие);
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание активной гражданской позиции;
- воспитание заинтересованного исполнителя и компетентного слушателя, включенного в культурное пространство Санкт-Петербурга.

#### **Планируемые результаты**

К концу обучения по данной программе учащиеся будут:

#### *Предметные:*

- знать музыкальное наследие классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- демонстрировать музыкальные способности (музыкальный/гармонический и мелодический слух, музыкальную память, чувство ритма, певческий голос и др.), расширенный диапазон голоса;
- владеть вокально-хоровыми и исполнительскими навыками;
- уметь исполнять многоголосные произведения – а'capella и с сопровождением.
- уметь анализировать и интерпретировать хоровые произведения, применяя знания, полученные на всех дисциплинах студии.

#### *Метапредметные:*

- проявлять эмоциональную отзывчивость, владеет навыками продуктивного взаимодействия;
- иметь опыт публичных выступлений в составе старшего хора;
- демонстрировать мотивацию к музыкально-эстетической деятельности;
- осознавать потребность к познанию нового;
- владеть приёмами самостоятельной работы, самоконтроля.

#### *Личностные:*

- иметь представление о направлениях подготовки, содержании деятельности, необходимых требованиях, предъявляемых к профессиям в области музыкального искусства;
- проявлять осознанную творческую активность;
- владеть навыками коммуникативной культуры, иметь адекватную самооценку;
- проявлять гражданскую позицию, приобщенность к общечеловеческим ценностям;
- владеть навыками хоровой исполнительской и слушательской культуры.

По окончании обучения выпускник старшего хора:

- опытный певец, способный исполнить достаточно сложное хоровое произведение с сопровождением или а'capella, наизусть или по партитуре;

- при наличии хороших вокальных данных может выступить в качестве солиста;
- владеет навыками работы в коллективе и имеет чувство ответственности за конечный результат.

Выпускники студии могут продолжить обучение в средних специальных и высших учебных заведениях по музыкальному профилю, заниматься в студенческих и самодеятельных хоровых коллективах города.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***Язык реализации программы***

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ, русском.

***Форма обучения:*** очная.

### ***Особенности реализации программы***

Занятия по программе помогают детям в выборе своей роли в системе социальных отношений. Традиции коллектива и всей хоровой студии «Камертон» предоставляют платформу для социализации ребенка:

- праздник Посвящения в студийцы – это день, когда новички принимаются в большую дружную хоровую семью. Подросток идентифицирует себя как часть большого сообщества, коллектива детей, педагогов и родителей.
- «Музыкальные гостиные» - цикл лекций-концертов, где ведущим является педагог, а иллюстраторами (исполнителями) – дети.
- Всесезонные оздоровительные кампании ДДЮТ и деятельность студии развивают такие soft skills как кооперативность, коммуникативность, креативность и критичность.
- «Хоровые интенсивы» - хоровая практика с целью ранней профилизации учащихся.

Для более эффективного достижения целей обучения и воспитания необходима согласованная позиция семьи и учреждения в данных вопросах, поэтому работе с родителями или законными представителями детей уделено особое внимание.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа является третьей ступенью обучения в хоровой студии «Камертон».

### ***Условия набора в коллектив***

В коллектив Старший хор принимаются учащиеся, завершившие обучение по программе «Невская капель», а также дети, имеющие музыкальную подготовку и желание заниматься в хоровом классе. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие года обучения на основе диагностического прослушивания.

### ***Условия формирования групп***

Формирование групп происходит по результатам прослушивания, на котором определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма), особенности личности ребёнка. Полученные данные помогают педагогу определить учебно-методический материал, выбрать репертуар.

### ***Количество обучающихся в группе***

1-й год обучения – не менее 15 человек

2-й год обучения – не менее 12 человек

3-й и 4-й годы обучения – не менее 10 человек

### ***Формы организации занятий***

Программа предусматривает проведение как аудиторных, так и внеаудиторных занятий. Как правило, аудиторные занятия проводятся в учебном классе под руководством педагога, для всей группы. Внеаудиторные занятия – выезды. Они могут быть как по учебному плану, так и за рамками учебного плана. Возможна самостоятельная работа над творческими проектами. План такой работы согласуется с педагогом.

### ***Формы проведения занятий:***

- учебное (практическое) занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- традиционная репетиция;
- сводная репетиция;
- занятие-игра;

- концерт;
- праздник;
- смотр, конкурс, фестиваль;
- экскурсия;
- музыкальная гостиная.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях**

| <b>Формы</b>                | <b>Результат</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Фронтальная                 | работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение теоретического материала, заданий)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Коллективная (ансамблевая)  | является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают творческое взаимодействие между детьми                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Групповая (малыми группами) | совместные действия, взаимопомощь способствуют развитию социально-значимых отношений между педагогами группой учащихся, а также учащихся между собой в группе, также данная форма работы необходима если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих) по партиям (при разучивании двух-трёхголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала) |
| Индивидуальная              | целесообразно проводить при решении дидактических задач: для закрепления умений и навыков, для контроля, а также педагогических задач: при работе с солистами, или плохо интонирующими детьми.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

#### **Материально-техническое оснащение**

Для успешного освоения программы используется следующее оборудование:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение;
- инструмент (фортепиано);
- стулья;
- место для хранения методических пособий, нотного материала и партитур учащихся.

Для реализации программы каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

- нотную тетрадь;
- простой карандаш;
- ручку;
- общую тетрадь;
- папку для хранения партитур и нот;
- папку хоровая для концертного выступления (черная);
- техническое устройство (планшет) для дистанционных форм работы с возможностью выхода в интернет.

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества учащимся студии необходимы концертные костюмы, соответствующие возрасту.

#### **Кадровое обеспечение программы**

- педагог дополнительного образования
- концертмейстер

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## Первый год обучения.

### Раздел 1. Хор

| №п/п | Название раздела, темы                                  | Количество часов |           |            | Форма контроля                                                                |
|------|---------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                         | Всего            | Теория    | Практика   |                                                                               |
| 1.   | Вводное занятие                                         | 2                | 1         | 1          | Первичная диагностика по результатам прослушивания                            |
| 2.   | Вокально-хоровая работа:<br>Пение произведений          | 132              | 7         | 125        | Сдача партий, индивидуальный опрос на занятии, пение сольно и малыми группами |
|      | Вокально-хоровые упражнения на различные виды техники   | 38               | 2         | 36         |                                                                               |
|      | Хоровое сольфеджио                                      | 9                | 2         | 7          |                                                                               |
| 3.   | Слушание музыки                                         | 7                | 2         | 5          | Выполнение практического задания                                              |
| 4.   | Подготовка к концертным выступлениям                    | 10               | 1         | 9          | Показ программы выступления для педагогов и детей                             |
| 5.   | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире | 12               | 1         | 11         | Выполнение практического задания                                              |
| 6.   | Открытые занятия                                        | 4                | 1         | 3          | Выполнение практического задания                                              |
| 7.   | Итоговые занятия                                        | 8                | -         | 8          | Собеседование, тестирование, сдача партий                                     |
|      | <b>Итого:</b>                                           | <b>222</b>       | <b>17</b> | <b>205</b> |                                                                               |

### Раздел 2. Сольфеджио

| № п/п | Название раздела, темы                                      | Количество часов |        |          | Формы контроля/ аттестации                                                    |
|-------|-------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                             | Всего            | Теория | Практика |                                                                               |
| 1     | Вводное занятие                                             | 1                | 0,5    | 0,5      | Первичная диагностика по результатам прослушивания                            |
| 2     | Формирование вокальных навыков                              | 3                | 1      | 2        | Сдача партий, индивидуальный опрос на занятии, пение сольно и малыми группами |
| 3     | Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала | 10               | 3      | 7        | Выполнение практического задания                                              |
| 4     | Метроритмическое освоение изучаемого                        | 7                | 2      | 5        | Выполнение практического                                                      |

| №<br>п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |             |             | Формы<br>контроля/<br>аттестации       |
|----------|-------------------------|------------------|-------------|-------------|----------------------------------------|
|          |                         | Всего            | Теория      | Практика    |                                        |
|          | материала               |                  |             |             | задания                                |
| 5        | Чтение хоровых партитур | 3                | 1           | 2           | Выполнение<br>практического<br>задания |
| 6        | Теоретические сведения  | 8                | 3           | 5           | Выполнение<br>практического<br>задания |
| 7        | Диктант                 | 4                | 1           | 3           | Выполнение<br>практического<br>задания |
| 8        | Итоговое занятие        | 1                | -           | 1           | Собеседование,<br>тестирование         |
|          | <b>Итого часов:</b>     | <b>37</b>        | <b>11,5</b> | <b>25,5</b> |                                        |
|          | <b>ВСЕГО:</b>           | <b>259</b>       | <b>26</b>   | <b>233</b>  |                                        |

### Второй год обучения

#### Раздел 1. Хор

| №п/п | Название раздела, темы                                                                                                                  | Количество часов |             |                | Форма контроля                                                                          |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                         | Всего            | Теория      | Практика       |                                                                                         |
| 1.   | Вводное занятие                                                                                                                         | 2                | 1           | 1              | Первичная<br>диагностика по<br>результатам<br>прослушивания                             |
| 2.   | <u>Вокально-хоровая работа:</u><br>Пение произведений<br>Вокально-хоровые упражнения<br>на различные виды техники<br>Хоровое сольфеджио | 134<br>34<br>8   | 6<br>2<br>1 | 128<br>32<br>7 | Сдача партий,<br>индивидуальный<br>опрос на занятии,<br>пение solo и<br>малыми группами |
| 3.   | Слушание музыки                                                                                                                         | 7                | 1           | 6              | Выполнение<br>практического<br>задания                                                  |
| 4.   | Подготовка к концертным<br>выступлениям                                                                                                 | 13               | 1           | 12             | Показ программы<br>выступления для<br>педагогов и детей                                 |
| 5.   | Знакомство с творчеством в<br>современном музыкальном<br>мире                                                                           | 12               | 1           | 11             | Выполнение<br>практического<br>задания                                                  |
| 6.   | Открытые занятия                                                                                                                        | 4                | 1           | 3              | Выполнение<br>практического<br>задания                                                  |
| 7.   | Итоговые занятия                                                                                                                        | 8                | -           | 8              | Собеседование,<br>тестирование,<br>сдача партий                                         |

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов |           |            | Форма контроля |
|------|------------------------|------------------|-----------|------------|----------------|
|      |                        | Всего            | Теория    | Практика   |                |
|      | <b>Итого:</b>          | <b>222</b>       | <b>14</b> | <b>208</b> |                |

## Раздел 2. Сольфеджио

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                      | Количество часов |             |             | Формы<br>контроля/<br>аттестации                                              |
|----------|-------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                             | Всего            | Теория      | Практика    |                                                                               |
| 1        | Вводное занятие                                             | 1                | 0,5         | 0,5         | Первичная диагностика по результатам прослушивания                            |
| 2        | Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала | 11               | 3           | 8           | Сдача партий, индивидуальный опрос на занятии, пение сольно и малыми группами |
| 3        | Метроритмическое освоение изучаемого материала              | 8                | 3           | 5           | Выполнение практического задания                                              |
| 4        | Теоретические сведения                                      | 8                | 3           | 5           | Выполнение практического задания                                              |
| 5        | Чтение хоровых партитур                                     | 3                | 1           | 2           | Выполнение практического задания                                              |
| 6        | Диктант                                                     | 5                | 1           | 4           | Выполнение практического задания                                              |
| 7        | Итоговое занятие                                            | 1                | -           | 1           | Выполнение практического задания                                              |
|          | <b>Итого часов:</b>                                         | <b>37</b>        | <b>11,5</b> | <b>25,5</b> | Собеседование, тестирование                                                   |
|          | <b>ВСЕГО:</b>                                               | <b>259</b>       | <b>26</b>   | <b>233</b>  |                                                                               |

## Третий год обучения

| № |  | Количество часов | Форма |
|---|--|------------------|-------|
|---|--|------------------|-------|

| п/п | Название раздела, темы                                                                                                               | Всего          | Теория      | Практика       | контроля                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Вводное занятие                                                                                                                      | 2              | 1           | 1              | Первичная диагностика по результатам прослушивания                            |
| 2.  | <u>Вокально-хоровая работа:</u><br>Пение произведений<br>Вокально-хоровые упражнения на различные виды техники<br>Хоровое сольфеджио | 136<br>32<br>7 | 6<br>3<br>2 | 130<br>29<br>5 | Сдача партий, индивидуальный опрос на занятии, пение сольно и малыми группами |
| 3.  | Слушание музыки                                                                                                                      | 8              | 3           | 5              | Выполнение практического задания                                              |
| 4.  | Подготовка к концертным выступлениям                                                                                                 | 12             | 2           | 10             | Показ программы выступления для педагогов и детей                             |
| 5.  | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                                              | 13             | 2           | 11             | Выполнение практического задания                                              |
| 6.  | Открытые занятия                                                                                                                     | 4              | 1           | 3              | Выполнение практического задания                                              |
| 7.  | Итоговые занятия                                                                                                                     | 8              | -           | 8              | Собеседование, тестирование, сдача партий                                     |
|     | <b>Итого:</b>                                                                                                                        | <b>222</b>     | <b>20</b>   | <b>202</b>     |                                                                               |

**Четвертый год обучения**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                  | Количество часов |           |            | Форма<br>контроля                                                             |
|----------|---------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                         | Всего            | Теория    | Практика   |                                                                               |
| 1.       | Вводное занятие                                         | 2                | 1         | 1          | Первичная диагностика по результатам прослушивания                            |
| 2.       | <u>Вокально-хоровая работа:</u><br>Пение произведений   | 70               | 4         | 66         | Сдача партий, индивидуальный опрос на занятии, пение сольно и малыми группами |
|          | Вокально-хоровые упражнения на различные виды техники   | 30               | 2         | 28         |                                                                               |
|          | Хоровое сольфеджио                                      | 6                | 2         | 4          |                                                                               |
| 3.       | Слушание музыки                                         | 8                | 2         | 6          | Выполнение практического задания                                              |
| 4.       | Подготовка к концертным выступлениям                    | 14               | 2         | 12         | Показ программы выступления для педагогов и детей                             |
| 5.       | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире | 10               | 2         | 8          | Выполнение практического задания                                              |
| 6.       | Открытые занятия                                        | 4                | 1         | 3          | Выполнение практического задания                                              |
| 7.       | Итоговые занятия                                        | 4                | -         | 4          | Собеседование, тестирование, сдача партий                                     |
|          | <b>Итого:</b>                                           | <b>148</b>       | <b>16</b> | <b>132</b> |                                                                               |

## **Первый год обучения**

### **Раздел 1. Хор**

#### **Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения**

На 1-ом году обучения учащиеся активно включаются в работу коллектива, в репертуаре которого большую часть занимают произведения а'capella. Кропотливая репетиционная работа позволяет учащимся 1-го года приобрести необходимые исполнительские навыки. 1 год обучения является наиболее сложным этапом обучения в Старшем хоре. Придя в новый коллектив, подросток должен учить репертуар, запланированный на данный учебный год, а также знакомиться с «золотым» репертуаром Концертного хора. Чуткая работа педагога, поддержка и помощь старших товарищей по хору призваны помочь учащемуся почувствовать себя уверенно и комфортно в новом коллективе.

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

- приобщение к музыкальному наследию классической хоровой культуры;
- развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти, чувства ритма и др.);
- совершенствование исполнительских навыков, чувства ансамбля внутри партии;
- развитие навыка исполнения многоголосных произведений – а'capella;
- развитие навыка анализа и интерпретации исполняемых хоровых произведений.

##### *Развивающие:*

- развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
- привитие навыков выступления на концертах старшего хора (особенности психологической подготовки);
- развитие мотивации к обучению по программе;
- формирование потребности к процессу познания нового;
- обучение приёмам самостоятельной работы (через работу с тренажерами).

##### *Воспитательные:*

- знакомство с направлениями подготовки в области музыкального искусства;
- поддержка познавательной активности;
- поддержка сложившихся традиций внутри коллектива;
- воспитание активной гражданской позиции;
- воспитание заинтересованного исполнителя и компетентного слушателя, включенного в культурное пространство Санкт-Петербурга.

#### **Планируемые результаты первого года обучения**

##### **К концу первого года обучения учащиеся будут**

##### *Предметные:*

- ориентироваться в музыкальном наследии классической хоровой культуры;
- знать «золотой» репертуар старшего хора (исполнение по партитуре), демонстрировать музыкальную память, чувство ритма во время исполняемых произведений;
- понимать и осознавать чувство ансамбля внутри партии;
- уметь исполнять свою партию в 4-хголосной партитуре, многоголосные произведения – а'capella;
- владеть навыками анализа и интерпретации исполняемых хоровых произведений.

##### *Метапредметные:*

- проявлять эмоциональную отзывчивость при работе с учебным материалом;
- знать и использовать особенности психологической подготовки к концертным выступлениям;
- проявлять интерес к дальнейшему обучению по программе;
- проявлять интерес к поиску дополнительной информации к учебному материалу;
- владеть навыками самостоятельной работы с тренажерами.

##### *Личностные:*

- иметь представление о направлениях подготовки в области музыкального искусства;
- проявлять интерес к истории развития хорового искусства;

- соблюдать традиции внутри коллектива;
- понимать ценностную основу и смысловую нагрузку исполняемых произведений;
- проявлять интерес к музыкальной культурной жизни города.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* правильное извлечение звука. Инструктаж по охране труда.

*Практика:* знакомство, индивидуальное прослушивание детей с целью выявления музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

### **2. Вокально-хоровая работа**

#### Пение произведений

*Теория:* Биографии композиторов, музыкальные стили данного времени и их особенности. А'cappella как особый вид исполнительского искусства.

*Практика:* пение произведений а'cappella – показатель уровня коллектива (развития музыкальных способностей детей, вокально-хоровых навыков, чувства ансамбля внутри партии и в хоре).

#### Вокально-хоровые упражнения

*Теория:* понятия «аккорд», «модуляция» «секвенция», Д7, уменьшённое трезвучие и их обращения.

*Практика:* на 1-ом году обучения в старшем хоре упор в упражнениях делается на:

- формирование тембрально окрашенного звука, соответствующего определённой хоровой партии (сопрано 1, 2; альт 1, 2).
- развитие навыка исполнения произведений а'cappella (упражнения на развитие ладогармонического слуха, исполнение упражнений без поддержки рояля; включение в тренировочный репертуар несложных произведений а'cappella).

Большое внимание уделяется расширению и укреплению диапазона голоса. Упражнения подбираются таким образом, чтобы они приходились на соответствующий диапазон, а также немного раздвигали его рамки.

На учебно-тренировочном материале отрабатывается навык «чистого» пения в унисон, двухголосия, а также пения аккордов, секвенций. Упражнения исполняются преимущественно а'cappella.

Отрабатываются типы звуковедения: legato, non legato, tenuto, staccato и пр. Исполнение упражнений с динамическими оттенками: f, p, pp.

Работа над ансамблем внутри каждой хоровой партии.

#### Хоровое сольфеджио

В данном виде деятельности, учащиеся приобретают навык анализа музыкального произведения.

*Теория:* Тональность произведения: до 5 знаков при ключе в мажоре и до 4 знаков в миноре; модуляционные отклонения в мелодии; аккорды: Д7, уменьшённое трезвучие и их обращения; ритмический рисунок с заливочными нотами.

*Практика:* практическое освоение этих понятий во время работы над произведением. Исполнение фрагмента произведения а'cappella и с гармонической поддержкой.

### **3. Слушание музыки**

*Теория:* сведения о композиторе, стиле, в котором написано произведение. Сведения об исполнителях.

*Практика:* выбор музыкальных произведений зависит от репертуарных планов хорового коллектива в конкретном учебном году.

### **4. Подготовка к концертным выступлениям**

*Теория:* Особенности построения конкретной концертной программы. Акустические особенности концертной площадки. Психологическая подготовка к выступлениям.

*Практика:* репетиции концертных программ. Для апробации программы выступления на занятие приглашаются педагоги и дети студии. Коллектив получает возможность испытать волнение как на концерте, выявить возможные минусы, получить рецензию и консультацию педагогического состава.

### **5. Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире.**

*Теория:* Направления подготовки по профессиям в области музыкального искусства. Музыкальный мир Санкт-Петербурга (концертные залы, исполнительский состав, афиша сезона).

*Практика:* обсуждение концертных программ.

## **6. Открытые занятия**

*Теория:* тема открытого занятия, особенности подготовки.

*Практика:* демонстрация знаний, умений, навыков, приобретённых на данном этапе образовательного процесса.

## **7. Итоговые занятия**

*Практика:* сдача партий, пение произведения с сопровождением или а'cappella, музыкальный анализ произведения (не дифференцированный). Индивидуальные собеседования с детьми.

# **Особенности организации образовательного процесса**

## **Раздел 2. Сольфеджио**

На пятом году обучения учащиеся продолжают освоение нотной грамоты, учатся точно интонировать мажорные и минорные гаммы с дирижированием, интервалы и аккорды от звука и в тональности, осваивают читку с листа хоровой партитуры, совершенствуют навыки чистоты интонирования, пишут ритмические, мелодические и интервальные диктанты.

## **Задачи 1-го года обучения**

*Обучающие:*

- изучение мажорных гамм и минорных гамм до трех знаков при ключе, построение и пение аккордов и интервалов в этих тональностях
- изучение трезвучий главных ступеней и их обращений
- изучение тритонов в пройденных тональностях
- освоение схемы дирижирования в размере 6/8
- освоение пунктирного ритма и синкопы

*Развивающие:*

- формирование мотивации к музыкальным занятиям;
- создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- способствование развитию работоспособности;
- способствование развитию адекватной самооценки;
- способствование формированию самоконтроля.

*Воспитательные:*

- способствование повышению уровня социализации;
- создание условий для проявления социальной активности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование коммуникативных навыков (с взрослыми и со сверстниками).

## **Планируемые результаты**

*Личностные*

К концу четвертого года обучения учащийся будет:

- иметь начальный уровень социализации;
- проявлять социальную активность;
- понимать базовые общечеловеческие ценности;
- владеть основными коммуникативными навыками (со взрослыми и со сверстниками).

*Метапредметные*

К концу четвертого года обучения учащийся будет:

- иметь мотивацию к музыкальным занятиям;
- стараться проявлять творческие возможности, инициативу, активность;
- достаточно работоспособным;
- иметь самооценку;

- иметь основные навыки самоконтроля.

#### *Предметные*

К концу четвертого года обучения учащийся будет:

- уметь петь и играть мажорные гаммы (C, D, E, F, G, A, B, Es) и минорные гаммы (a, d, cis, d, e, fis, g); аккорды и интервалы (на основе пройденного материала).
- исполнять мелодии в размере 6/8 с дирижированием
- определять на слух тритоны
- уметь подбирать аккомпанемент к мелодии с использованием трезвучий главных ступеней.
- уметь написать мелодический и ритмический диктант.
- уметь анализировать хоровую партитуру.
- сочинять мелодии на заданный ритм.

### **СОДЕРЖАНИЕ**

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* повторение пройденного материала, диагностика, анкетирование, творческие задания

#### 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

*Теория:* осознание движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, трезвучий главных ступеней. Осознание ходов на малую и большую септиму, увеличенную кварту и уменьшённую квинту.

*Практика:* пение и работа над чистотой интонирования: мажорной гаммы (C, D, E, F, G, A, B, Es) и минорной гаммы (a, d, cis, d, e, fis, g) а сарпелла и с сопровождением; тонического, субдоминантного и доминантного трезвучий, тонического секстаккорда, квартсекстаккорда в пройденных тональностях. Пение интервалов: малая и большая септима, увеличенная кварта и уменьшённая квинта с разрешением. Интонирование и игра песен в разных тональностях до трёх знаков при ключе. Чтение с листа мелодий. Пение мелодий с элементами двухголосия.

#### 3. Метроритмическое освоение материала

*Теория:* размер 6/8; синкопа; пунктирный ритм.

*Практика:* сольмизация нотных примеров в размере 6/8, с ритмическим рисунком синкопа и пунктирный ритм. Ритмические упражнения.

#### 4. Теоретические сведения

*Теория:* строение интервалов: малая и большая септимы. Правила построения тритонов с разрешением, трезвучий главных ступеней. Понятия: секвенция, модуляция. Схема дирижирования в размере 6/8.

*Практика:* умение строить интервалы, аккорды в восходящем движении от звука и в пройденных тональностях. Пение с дирижированием мелодий в размере 6/8.

#### 5. Чтение хоровых партитур

*Теория:* теоретический анализ хоровой партитуры из репертуара среднего хора. Определение тональности, размера, особенностей ритмического рисунка, динамических оттенков, сольфеджирование.

*Практика:* пение хоровой партитуры сольфеджио с дирижированием. Работа над чистотой интонирования, ритмическими трудностями.

#### 6. Диктант

*Теория:* правила графического оформления диктанта, дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии, её структуры.

*Практика:* определение на слух: интервалов, мажорного и минорного трезвучия с обращениями, субдоминантового и доминантового трезвучий; ритмического рисунка (на основе пройденного материала).

#### 7. Импровизация

*Теория:* правила подбора аккомпанемента к мелодии.

*Практика:* игра на фортепиано трезвучий главных ступеней. Подбор аккомпанемента к

мелодии с использованием пройденных аккордов. Сочинение мелодии на заданный ритм.  
Графическое оформление.

8. Итоговое занятие

*Практика:* зачётные занятия. Самостоятельная работа. Творческие задания.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1 год обучения

Раздел 1. Хор

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                             |                     | План         | Факт |
| 1.       | Вводное занятие. Беседа с учащимися.                                                                                        | 2                   |              |      |
| 2.       | Вокально-хоровые упражнения<br>Слушание                                                                                     | 2                   |              |      |
| 3.       | Вокально-хоровые упражнения.<br>Знакомство с репертуаром. Слушание.                                                         | 2                   |              |      |
| 4.       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений по партиям и всей группой.                                                | 2                   |              |      |
| 5.       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений по партиям                                                                | 2                   |              |      |
| 6.       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением<br>Слушание                                              | 2                   |              |      |
| 7.       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                          | 2                   |              |      |
| 8.       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                          | 2                   |              |      |
| 9.       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>capella                                           | 2                   |              |      |
| 10.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                          | 2                   |              |      |
| 11.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>capella                                           | 2                   |              |      |
| 12.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>capella                                           | 2                   |              |      |
| 13.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>capella                                           | 2                   |              |      |
| 14.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Слушание музыки<br>Пение произведений с сопровождением                                       | 2                   |              |      |
| 15.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>capella                                           | 2                   |              |      |
| 16.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                          | 2                   |              |      |
| 17.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>capella<br>Пение произведений отдельными группами | 2                   |              |      |
| 18.      | Вокально-хоровые упражнения                                                                                                 | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                           | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                        |                     | План         | Факт |
|          | Пение произведений с сопровождением и а capella                                                        |                     |              |      |
| 19.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением<br>Хоровое сольфеджио               | 2                   |              |      |
| 20.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений а capella                                            | 2                   |              |      |
| 21.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                         | 2                   |              |      |
| 22.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                         | 2                   |              |      |
| 23.      | Вокально-хоровые упражнения. Пение произведений с сопровождением.                                      | 2                   |              |      |
| 24.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                    | 2                   |              |      |
| 25.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                    | 2                   |              |      |
| 26.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                 | 2                   |              |      |
| 27.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                     | 2                   |              |      |
| 28.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                         | 2                   |              |      |
| 29.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                     | 2                   |              |      |
| 30.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                         | 2                   |              |      |
| 31.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                     | 2                   |              |      |
| 32.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Слушание музыки. Знакомство с новым репертуаром<br>Работа с партитурами | 2                   |              |      |
| 33.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                         | 2                   |              |      |
| 34.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                     | 2                   |              |      |
| 35.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                         | 2                   |              |      |
| 36.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                         | 2                   |              |      |
| 37.      | Вокально-хоровые упражнения                                                                            | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                              | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                           |                     | План         | Факт |
|          | Пение произведений с сопровождением и а capella                                                                           |                     |              |      |
| 38.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                            | 2                   |              |      |
| 39.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                            | 2                   |              |      |
| 40.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                            | 2                   |              |      |
| 41.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                            | 2                   |              |      |
| 42.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                            | 2                   |              |      |
| 43.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                            | 2                   |              |      |
| 44.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella. Подготовка к концертным выступлениям.     | 2                   |              |      |
| 45.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella. Подготовка к концертным выступлениям.     | 2                   |              |      |
| 46.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella<br>Подготовка к концертным выступлениям    | 2                   |              |      |
| 47.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella<br>Подготовка к концертным выступлениям    | 2                   |              |      |
| 48.      | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                                   | 2                   |              |      |
| 49.      | Открытое занятие                                                                                                          | 2                   |              |      |
| 50.      | Итоговое занятие                                                                                                          | 2                   |              |      |
| 51.      | Итоговое занятие                                                                                                          | 2                   |              |      |
| 52.      | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                                   |                     |              |      |
| 53.      | Вокально-хоровые упражнения.<br>Пение произведений с сопровождением и а capella. Знакомство с новым репертуаром. Слушание | 2                   |              |      |
| 54.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella. Работа по партиям                         | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                   | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                |                     | План         | Факт |
| 55.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella. Работа по партиям и всей группой.<br>Слушание. | 2                   |              |      |
| 56.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений по партиям и всей группой                                                    | 2                   |              |      |
| 57.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 58.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                             | 2                   |              |      |
| 59.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 60.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 61.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 62.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 63.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 64.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 65.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 66.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 67.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 68.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 69.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 70.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 71.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                             | 2                   |              |      |
| 72.      | Вокально-хоровые упражнения                                                                                                    | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                                         | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                                      |                     | План         | Факт |
|          | Пение произведений с сопровождением                                                                                                                  |                     |              |      |
| 73.      | Вокально-хоровые упражнения.<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                                                 | 2                   |              |      |
| 74.      | Инструктаж по ТБ (повторный)<br>Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella. Подготовка к концертным выступлениям | 2                   |              |      |
| 75.      | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире.                                                                                             | 2                   |              |      |
| 76.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella. Повторный инструктаж.                                                | 2                   |              |      |
| 77.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                                       | 2                   |              |      |
| 78.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                                       | 2                   |              |      |
| 79.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                                       | 2                   |              |      |
| 80.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                                       | 2                   |              |      |
| 81.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                                       | 2                   |              |      |
| 82.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                                       | 2                   |              |      |
| 83.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                                       | 2                   |              |      |
| 84.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                                       | 2                   |              |      |
| 85.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                                       | 2                   |              |      |
| 86.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                                       | 2                   |              |      |
| 87.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                                       | 2                   |              |      |
| 88.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                                       | 2                   |              |      |
| 89.      | Вокально-хоровые упражнения                                                                                                                          | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                           | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                        |                     | План         | Факт |
|          | Пение произведений с сопровождением и а capella                                                                        |                     |              |      |
| 90       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         |                     |              |      |
| 91.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 92.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 93.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 94.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 95.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 96.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 97.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella<br>Подготовка к концертным выступлениям | 2                   |              |      |
| 98.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella<br>Подготовка к концертным выступлениям | 2                   |              |      |
| 99.      | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                                | 2                   |              |      |
| 100.     | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 101.     | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 102.     | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                    | 2                   |              |      |
| 103.     | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                    | 2                   |              |      |
| 104.     | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                                | 2                   |              |      |
| 105.     | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                    | 2                   |              |      |
| 106.     | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                    | 2                   |              |      |
| 107.     | Знакомство с творчеством в современном                                                                                 | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                          | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                       |                     | План         | Факт |
|          | музыкальном мире                                                      |                     |              |      |
| 108.     | Открытое занятие                                                      | 2                   |              |      |
| 109.     | Итоговое занятие                                                      | 2                   |              |      |
| 110.     | Итоговое занятие                                                      | 2                   |              |      |
| 111.     | Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с новым репертуаром. Слушание | 2                   |              |      |
|          | <b>Итого:</b>                                                         | <b>222</b>          |              |      |
|          |                                                                       |                     |              |      |

## Раздел 2. Сольфеджио

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                                               | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                                            |                 | План         | Факт |
| 1.       | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика. Вокально-интонационные упражнения.                                                       | 1               |              |      |
| 2.       | Знакомство с нотным станом, клавиатурой, скрипичным ключом. Вокально-интонационные упражнения.                                                             | 1               |              |      |
| 3.       | Длительности восьмые и четверти. Знакомство с понятиями «музыкальная доля» и «такт».                                                                       | 1               |              |      |
| 4.       | Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков. Направление движения мелодии, подбор и запись попевок на 2х ступенях. Работа с ритмослогами. | 1               |              |      |
| 5.       | Подбор, запись и пение мелодий на 3х ступенях. Половинные длительности. Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков.                      | 1               |              |      |
| 6.       | Повторение пройденного материала. Подбор, запись и пение по слуху мелодий на 4х ступенях. Транспонирование. Работа над интонацией.                         | 1               |              |      |
| 7.       | Понятия «фраза», «реприза», «темп». Ритмические и интонационные упражнения.                                                                                | 1               |              |      |
| 8.       | Пение и анализ произведений из репертуара младшего хора. Подбор по слуху, пение, запись попевок на 5ти ступенях.                                           | 1               |              |      |
| 9.       | Повторение пройденного материала. Знаки альтерации. Запись на нотном стане. Творческие задания.                                                            | 1               |              |      |
| 10.      | Понятие «лад» - мажор, минор. Настроение в музыке. Анализ музыкальных произведений.                                                                        | 1               |              |      |
| 11.      | Схема дирижирования в размере 2/4. Понятия тоника и тональность. Ритмические упражнения.                                                                   | 1               |              |      |
| 12.      | Пение и анализ произведений из репертуара младшего хора. Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков.                                     | 1               |              |      |
| 13.      | Вокально-интонационные упражнения. Работа с ритмослогами.                                                                                                  | 1               |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                                                                     | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                                                                  |                 | План         | Факт |
| 14.      | Пение ступеней, слуховой анализ, ступеневый диктант на слух.                                                                                                                     | 1               |              |      |
| 15.      | Понятие динамические оттенки, штрихи. Ритмические упражнения. Творческие задания.                                                                                                | 1               |              |      |
| 16.      | Подготовка к контрольному занятию. Повторение пройденного материала первого полугодия.                                                                                           | 1               |              |      |
| 17.      | Контрольное занятие по пройденному материалу. Повторение.                                                                                                                        | 1               |              |      |
| 18.      | Вводное занятие. Гамма До-мажор. Графическое оформление в нотной тетради. Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми ступенями.                                                    | 1               |              |      |
| 19.      | Пение гаммы До-мажор с тактированием. Понятие «опевание» в гамме. Интонационные и ритмические упражнения.                                                                        | 1               |              |      |
| 20.      | Пение и анализ хоровой партитуры младшего хора. Работа над чистотой интонирования. Размер 3/4. Правила дирижирования, пение нотных примеров в этом размере. Ритмический диктант. | 1               |              |      |
| 21.      | Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Пение и графическое оформление в тетради. Определение на слух ступеней гаммы.                                                          | 1               |              |      |
| 22.      | Вводные звуки. Интонирование вводных ступеней в До-мажоре. Ступеневый диктант.                                                                                                   | 1               |              |      |
| 23.      | Ритмический диктант – правила записи в нотной тетради. Пение ритмослогами с тактированием.                                                                                       | 1               |              |      |
| 24.      | Понятие «разрешение». Правила разрешения неустойчивых ступеней. Пение и определение на слух.                                                                                     | 1               |              |      |
| 25.      | Понятие «пауза». Графическое оформление в тетради. Пение нотных примеров с тактированием.                                                                                        | 1               |              |      |
| 26.      | Восьмые паузы - пение нотных примеров, определение на слух ритмических фигураций с паузами и запись.                                                                             | 1               |              |      |
| 27.      | Размер 4/4. Правила дирижирования, пение нотных примеров в этом размере. Целая длительность. Ритмический диктант.                                                                | 1               |              |      |
| 28.      | Понятие тона и полутона. Строение мажорной гаммы. Подготовительные упражнения к написанию мелодического диктанта.                                                                | 1               |              |      |
| 29.      | Тональность Соль-мажор. Понятие «ключевые знаки». Графическое оформление в тетради, пение с тактированием гаммы Соль-мажор.                                                      | 1               |              |      |
| 30.      | Пение нотных примеров в Соль-мажоре с тактированием на 2/4 и 3/4. Ритмические рисунки – работа с ритмослогами в этих размерах.                                                   | 1               |              |      |
| 31.      | Тональность Фа-мажор. Графическое оформление в тетради, пение с тактированием гаммы Фа-мажор.                                                                                    | 1               |              |      |
| 32.      | Пение нотных примеров и ступеневых последовательностей в До-мажоре. Устное и письменное транспонирование в Соль-мажор.                                                           | 1               |              |      |
| 33.      | Пение нотных примеров и ступеневых                                                                                                                                               | 1               |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                   | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                |                 | План         | Факт |
|          | последовательностей в До-мажоре. Устное и письменное транспонирование в Фа-мажор.              |                 |              |      |
| 34.      | Пение и анализ хоровой партитуры младшего хора. Работа над чистотой интонирования.             | 1               |              |      |
| 35.      | Повторение тона и полутона, тональностей До, Фа, Соль мажор. Написание мелодического диктанта. | 1               |              |      |
| 36.      | Подготовка к итоговому занятию – повторение пройденного материала.                             | 1               |              |      |
| 37.      | Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.                                            | 1               |              |      |
|          | <b>Итого:</b>                                                                                  | <b>37</b>       |              |      |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Второй год обучения

### Раздел 1. Хор

#### Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Продолжается вокально-хоровая работа в плане закрепления, углубления, совершенствования навыков как индивидуальной, так и коллективной работы (чистота интонирования в унисоне и многоголосии, совершенствование чувства строя и ансамбля, создание художественного образа, совершенствование певческой культуры).

#### Задачи второго года обучения

##### *Обучающие:*

- приобщение к музыкальному наследию народной хоровой культуры;
- развитие музыкальных способностей (музыкального/гармонического и мелодического слуха, и др.);
- развитие навыков сольного исполнительства;
- развитие навыка исполнения многоголосных произведений –сопровождением;
- обучение навыку чтения «с листа» 4-хголосного произведения на репетиции и умения работать с нотным материалом без предварительного разучивания своей партии.

##### *Развивающие:*

- развитие эмоциональной отзывчивости при работе с учебным материалом и во время концертных выступлений;
- привитие навыков выступления на концертах старшего хора (физиологическая подготовка);
- развитие мотивации к дальнейшему профессиональному образованию;
- развитие творческого воображения;
- обучение приёмам самостоятельной работы над произведением (анализ музыкальной формы, интерпретация, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).

##### *Воспитательные:*

- знакомство с возможностями получения музыкального образования в Санкт-Петербурге;
- формирование навыков планирования своего жизненного пути;
- воспитание коммуникативной культуры;
- формирование у подростков особенностей мировоззрения, связанных с осмыслением лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- формирование исполнителя исполнительской культуры.

#### Планируемые результаты второго года обучения

К концу второго года обучения учащиеся будут:

##### *Предметные:*

- ориентироваться в музыкальном наследию народной хоровой культуры;
- исполнять программу в соответствии с репертуаром второго года обучения;
- исполнять 4-хголосное произведение в октете;
- уверенно исполнять свою партию в а'cappell'ном произведении;
- владеть навыком чтения «с листа» хоровой партитуры.

##### *Метапредметные:*

- исполнять программу ярко, образно;
- знать особенности физиологической подготовки к концертным выступлениям;
- проявлять интерес к дальнейшему профессиональному образованию;
- проявлять творческое воображение при работе с учебным материалом;
- уметь анализировать предложенное музыкальное произведение (форма, средства выразительности, драматургия).

##### *Личностные:*

- иметь представление о возможностях получения музыкального образования в Санкт-

Петербурге;

- осознавать необходимость планирования своего жизненного пути;
- владеть навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, уметь находить выходы из спорных ситуаций;
- понимать ценность и важность развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- владеть навыками исполнительской культуры.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Правильное пение. Инструктаж по охране труда.

*Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью выявления музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

### **2. Вокально-хоровая работа**

#### Пение произведений

*Теория:* Национальная культура разных народов, их обряды и традиции. сведения о композиторах, включённых в репертуар старшего хора.

*Практика:* во 2-м году обучения больше времени уделяется работе над произведениями а`cappella. Исполнение без инструментального сопровождения способствует более чуткой работе гармонического имелодического слуха, что отвечает поставленным в программе задачам.

#### Вокально-хоровые упражнения

*Теория:* понятия «переменный размер», аккорды: ум.7, м.7.

*Практика:* отрабатываются следующие навыки:

- певческое звукообразование. Певческий звук, возникающий вследствие смыкания и размыкания голосовых связок, неразрывно связан с певческим дыханием. Основное требование художественного вокального исполнения – правильный красивый певческий звук. Атака звука – начальный момент его возникновения. Учащиеся выполняют упражнения на твёрдую, мягкую и придыхательную атаку.
- певческая дикция. В пении дикция играет большую роль. Упражнения на разработку мимических мышц лица. Использование в распевках сочетаний: «бра-брэ-бри-бро-бру», «да», «ы» «ми-я». Распевки нагласные звуки.
- пение малым составом. Исполнение упражнений по 2 человека из партии (ощущение личной ответственности за результат).

#### Хоровое сольфеджио

*Теория:* определение тональности произведения: до 5 знаков при ключе в мажоре и миноре; переменный размер, определение на слух аккордов: ум.7, м.7 и т.д.

*Практика:* исполнение фрагмента произведения в заданной тональности, а`cappella и с гармонической поддержкой.

### **3. Слушание музыки**

*Теория:* Особенности музыкальных произведений, факты об исполнителях или исполнительском составе.

*Практика:* знакомство с новыми для коллектива стилями и направлениями в музыке (например, джаз), подготавливая учащихся к работе.

### **4. Подготовка к концертным выступлениям**

*Теория:* особенности построения конкретной концертной программы, акустические особенности концертной площадки.

*Практика:* репетиции концертных программ. старший хор выступает с полноценной сольной программой. Накопленные опыта и знаний позволяют делать программу стилистически выверенной, яркой, образной. Для апробации программы выступления на занятие приглашаются педагоги и дети студии. Коллектив получает возможность испытать волнение как на концерте, выявить возможные минусы, получить рецензию и консультацию педагогического состава.

### **5. Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире.**

*Теория:* Возможности получения музыкального образования в Санкт-Петербурге (учебные заведения). Карьера музыканта.

*Практика:* обсуждение траекторий музыкального образования.

## **6. Открытые занятия**

*Теория:* тема открытого занятия, особенности подготовки.

*Практика:* демонстрация знаний, умений, навыков, приобретённых на данном этапе образовательного процесса.

## **7. Итоговые занятия**

*Практика:* сдача партий, пение произведения с сопровождением или а'cappella, музыкальный анализ произведения (не дифференцированный). Индивидуальные собеседования с детьми.

## **Особенности организации образовательного процесса**

### **Раздел 2. Сольфеджио**

На шестом году обучения учащиеся закрепляют знания по теории музыки, навыки чистого интонирования мажорных и минорных гамм, интервалов и аккордов от звука и в тональности, совершенствуются в чтении с листа хоровых партитур, пишут интервальные и аккордовые цепочки, гармонические обороты и мелодические диктанты в сложных ритмах.

### **Задачи 6-го года обучения**

*Обучающие:*

- изучение обращений доминантсептаккорда;
- изучение правил построения Ум<sub>7</sub> и Мвв<sub>7</sub>;
- изучение правил построения интервалов ув<sub>2</sub> и ум<sub>7</sub> с разрешением.
- развитие навык подбора аккомпанемента к мелодии.
- развитие навыка сольфеджирования мелодий в подвижном темпе.

*Развивающие:*

- формирование мотивации к музыкальным занятиям;
- создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- способствование развитию работоспособности;
- способствование развитию адекватной самооценки;
- способствование формированию самоконтроля.

*Воспитательные:*

- способствование повышению уровня социализации;
- создание условий для проявления социальной активности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование коммуникативных навыков (с взрослыми и со сверстниками).

### **Планируемые результаты:**

*Личностные*

К концу шестого года обучения учащийся будет:

- иметь высокий уровень социализации;
- проявлять социальную активность;
- понимать общечеловеческие ценности;
- владеть коммуникативными навыками (со взрослыми и со сверстниками).

*Метапредметные*

К концу шестого года обучения учащийся будет:

- иметь мотивацию к музыкальным занятиям;
- активно проявлять творческие возможности, инициативу, креативность;
- работоспособным;
- иметь хорошую самооценку;
- иметь навыки самоконтроля.

*Предметные:*

К концу шестого года обучения учащийся будет:

- уметь петь и играть мажорные и минорные гаммы до пяти знаков при ключе с дирижированием в размере 2/4 а cappella; аккорды и интервалы (на основе пройденного материала).
- читать с листа мелодии в переменном размере.
- уметь определять на слух аккорды и интервалы (в объёме всей программы).

- уметь подобрать аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных аккордов.
- уметь написать мелодический и ритмический диктанты.
- уметь читать и анализировать четырёхголосную партитуру из репертуара старшего хора.
- уметь сочинить второй голос к мелодии.
- иметь эмоционально-положительную установку к занятиям музыкой

## **Содержание**

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Повторение пройденного материала, диагностика, анкетирование, творческие задания.

### 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

*Теория.* Осознание модуляционных отклонений в мелодии. Анализ хоровой двухголосной партитуры из хорового репертуара: тональность, тоника. Сольфеджирование.

*Практика.* Пение и игра: мажорной гаммы до пяти знаков при ключе и минорной гаммы до пяти знаков при ключе а саррелла и с сопровождением; уменьшённого вводного и малого вводного септаккорда. Интонирование и игра песен в разных тональностях до пяти знаков при ключе. Чтение с листа мелодий в переменном размере. Интервалы: увеличенная секунда и уменьшённая септима. Пение мажорной гаммы (гармонический вид).

### 3. Метроритмическое освоение материала

*Теория.* Переменный размер.

*Практика.* Сольмизация примеров с листа в подвижном темпе (на основе пройденного материала).

Пение и дирижирование мелодий в переменном размере

### 4. Теоретические сведения

*Теория.* Аккорды: осознание строения уменьшённого вводного и малого септаккордов. Интервалы: увеличенная секунда и уменьшённая септима. Гармонический мажор.

*Практика.* Умение строить от звука интервалы, аккорды в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного материала).

### 5. Чтение хоровых партитур

*Теория.* Теоретический анализ хоровой партитуры из репертуара старшего хора. Определение тональности, размера, ритмического рисунка, динамических оттенков, сольфеджирование.

*Практика.* Пение хоровой партитуры сольфеджио с дирижированием. Работа над чистотой интонирования, ритмическими трудностями.

### 6. Диктант

*Теория.* Правила графического оформления диктанта, дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии, её структуры.

*Практика.* Определение на слух: интервалов, доминантсептаккорда с обращением, уменьшённого вводного и малого септаккордов, уменьшённого трезвучия, ритмического рисунка (на основе пройденного материала). Определение цепочек интервалов и гармонических последовательностей аккордов (5-7).

### 7. Импровизация

*Теория.* Правила подбора аккомпанемента к мелодии. Правила записи второго голоса к мелодии.

*Практика.* Игра на фортепиано доминантсептаккорда с обращением и уменьшённого трезвучия в пройденных тональностях. Сочинение мелодии на заданный ритм, на определённый образ. Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов. Сочинение и запись второго голоса к данной мелодии.

### 8. Итоговое занятие

*Теория.* Зачётное занятие.

*Практика:* Самостоятельная работа. Творческие задания.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

2 год обучения

Раздел 1. Хор

| №<br>п/п | Темы занятий | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|--------------|---------------------|--------------|------|
|          |              |                     | План         | Факт |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                             | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                          |                     | План         | Факт |
| 1        | Вводное занятие. Беседа с учащимися.                                                                                     | 2                   |              |      |
| 2        | Вокально-хоровые упражнения<br>Слушание                                                                                  | 2                   |              |      |
| 3        | Вокально-хоровые упражнения.<br>Знакомство с репертуаром. Слушание.                                                      | 2                   |              |      |
| 4        | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений по партиям и всей группой.                                             | 2                   |              |      |
| 5        | Инструктаж по ТБ. Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений по партиям                                           | 2                   |              |      |
| 6        | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением<br>Слушание                                           | 2                   |              |      |
| 7        | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                       | 2                   |              |      |
| 8        | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                       | 2                   |              |      |
| 9        | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 10       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                       | 2                   |              |      |
| 11       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 12       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 13       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 14       | Вокально-хоровые упражнения<br>Слушание музыки<br>Пение произведений с сопровождением                                    | 2                   |              |      |
| 15       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 16       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                       | 2                   |              |      |
| 17       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella<br>Пение произведений отдельными группами | 2                   |              |      |
| 18       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 19       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением<br>Хоровое сольфеджио                                 | 2                   |              |      |
| 20       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений a capella                                                              | 2                   |              |      |
| 21       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 22       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 23       | Вокально-хоровые упражнения. Пение произведений с сопровождением.                                                        | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                             | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                          |                     | План         | Факт |
| 24       | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                      | 2                   |              |      |
| 25       | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                      | 2                   |              |      |
| 26       | Вокально-хоровые упражнения<br>Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                   | 2                   |              |      |
| 27       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                       | 2                   |              |      |
| 28       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 29       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                       | 2                   |              |      |
| 30       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 31       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                       | 2                   |              |      |
| 32       | Вокально-хоровые упражнения<br>Слушание музыки. Знакомство с новым репертуаром<br>Работа с партитурами                   | 2                   |              |      |
| 33       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 34       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                       | 2                   |              |      |
| 35       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 36       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 37       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 38       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 39       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 40       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 41       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 42       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 43       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 44       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella.<br>Подготовка к концертным выступлениям. | 2                   |              |      |
| 45       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella.<br>Подготовка к концертным выступлениям. | 2                   |              |      |
| 46       | Вокально-хоровые упражнения                                                                                              | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                   | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                |                     | План         | Факт |
|          | Пение произведений с сопровождением и а capella<br>Подготовка к концертным выступлениям                                        |                     |              |      |
| 47       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella<br>Подготовка к концертным выступлениям         | 2                   |              |      |
| 48       | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                                        | 2                   |              |      |
| 49       | Открытое занятие                                                                                                               | 2                   |              |      |
| 50       | Итоговое занятие                                                                                                               | 2                   |              |      |
| 51       | Итоговое занятие                                                                                                               | 2                   |              |      |
| 52       | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                                        |                     |              |      |
| 53       | Вокально-хоровые упражнения.<br>Пение произведений с сопровождением и а capella.<br>Знакомство с новым репертуаром. Слушание   | 2                   |              |      |
| 54       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella.<br>Работа по партиям                           | 2                   |              |      |
| 55       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella.<br>Работа по партиям и всей группой. Слушание. | 2                   |              |      |
| 56       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений по партиям и всей группой                                                    | 2                   |              |      |
| 57       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 58       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                             | 2                   |              |      |
| 59       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 60       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 61       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 62       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 63       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 64       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 65       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 66       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 67       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 68       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 69       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 70       | Вокально-хоровые упражнения                                                                                                    | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                                            | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                                         |                     | План         | Факт |
|          | Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                                                         |                     |              |      |
| 71       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                                                      | 2                   |              |      |
| 72       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                                                      | 2                   |              |      |
| 73       | Вокально-хоровые упражнения.<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                                                    | 2                   |              |      |
| 74       | Инструктаж по ТБ (повторный)<br>Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella.<br>Подготовка к концертным выступлениям | 2                   |              |      |
| 75       | Знакомство с творчеством в современном<br>музыкальном мире.                                                                                             | 2                   |              |      |
| 76       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella.<br>Повторный инструктаж.                                                | 2                   |              |      |
| 77       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |
| 78       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |
| 79       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |
| 80       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |
| 81       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |
| 82       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |
| 83       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |
| 84       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |
| 85       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |
| 86       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |
| 87       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |
| 88       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |
| 89       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |
| 90       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          |                     |              |      |
| 91       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |
| 92       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |
| 93       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                                                          | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                           | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                        |                     | План         | Факт |
| 94       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                         | 2                   |              |      |
| 95       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                         | 2                   |              |      |
| 96       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella<br>Подготовка к концертным выступлениям | 2                   |              |      |
| 97       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella<br>Подготовка к концертным выступлениям | 2                   |              |      |
| 98       | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                                | 2                   |              |      |
| 99       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                         | 2                   |              |      |
| 100      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                         | 2                   |              |      |
| 101      | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                    | 2                   |              |      |
| 102      | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                    | 2                   |              |      |
| 103      | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                                | 2                   |              |      |
| 104      | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                    | 2                   |              |      |
| 105      | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                    | 2                   |              |      |
| 106      | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                                | 2                   |              |      |
| 107      | Открытое занятие                                                                                                       | 2                   |              |      |
| 108      | Итоговое занятие                                                                                                       | 2                   |              |      |
| 109      | Итоговое занятие                                                                                                       | 2                   |              |      |
| 110      | Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с новым репертуаром. Слушание                                                  | 2                   |              |      |
| 111      | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире.                                                               | 2                   |              |      |
|          | <b>Итого:</b>                                                                                                          | <b>222</b>          |              |      |
|          |                                                                                                                        |                     |              |      |

## Раздел 2. Сольфеджио

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                            | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                         |                 | План         | Факт |
| 1.       | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вокально-интонационные упражнения.                 | 1               |              |      |
| 2.       | Строение мажорной гаммы. Пение гамм До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Пение попевок. Ритмический диктант. | 1               |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                    | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                 |                 | План         | Факт |
| 3.       | Устойчивые ступени, опевание в изученных тональностях. Пение попевок, ритмические упражнения. Диктант.          | 1               |              |      |
| 4.       | Пение и работа над чистотой интонирования. Ритмические упражнения. Подбор по слуху.                             | 1               |              |      |
| 5.       | Строение минорной гаммы. Гамма ля минор, пение. Вокально-интонационные упражнения. Диктант.                     | 1               |              |      |
| 6.       | Гамма ля минор, опевание устойчивых ступеней. Ритмические упражнения. Подбор по слуху.                          | 1               |              |      |
| 7.       | Пение гамм. Пение мелодий с дирижированием. Творческие задания.                                                 | 1               |              |      |
| 8.       | Гамма ми минор, ее строение, пение. Вокально-интонационные упражнения. Диктант.                                 | 1               |              |      |
| 9.       | Гамма ми минор, опевание устойчивых ступеней. Ритмические упражнения. Подбор по слуху.                          | 1               |              |      |
| 10.      | Пение гамм. Пение мелодий с дирижированием. Творческие задания.                                                 | 1               |              |      |
| 11.      | Гамма ре минор, ее строение, пение. Вокально-интонационные упражнения. Диктант.                                 | 1               |              |      |
| 12.      | Гамма ре минор, опевание устойчивых ступеней. Ритмические упражнения. Подбор по слуху.                          | 1               |              |      |
| 13.      | Пение гамм. Пение мелодий с дирижированием. Творческие задания.                                                 | 1               |              |      |
| 14.      | Натуральный минор. Пение гамм, опевание устоев. Диктант.                                                        | 1               |              |      |
| 15.      | Гармонический минор, его строение. Пение гамм. Творческие задания.                                              | 1               |              |      |
| 16.      | Мелодический минор, его строение. Пение гамм. Диктант, задания.                                                 | 1               |              |      |
| 17.      | Контрольное занятие. Повторение пройденного материала.                                                          | 1               |              |      |
| 18.      | Инструктаж по технике безопасности. Вокально-интонационные упражнения.                                          | 1               |              |      |
| 19.      | Малая секунда, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.                 | 1               |              |      |
| 20.      | Определение на слух, интонационное освоение малой секунды. Попевки, работа над чистотой интонирования. Задания. | 1               |              |      |

|     |                                                                                                                                              |   |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 21. | Диктант. Метроритмическое и звуковысотное освоение музыкального материала. Подбор.                                                           | 1 |  |  |
| 22. | Большая секунда, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.                                            | 1 |  |  |
| 23. | Определение на слух, интонационное освоение большой секунды. Попевки, работа над чистотой интонирования. Задания.                            | 1 |  |  |
| 24. | Малая терция, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.                                               | 1 |  |  |
| 25. | Определение на слух, интонационное освоение малой терции. Попевки, работа над чистотой интонирования. Задания.                               | 1 |  |  |
| 26. | Большая терция, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.                                             | 1 |  |  |
| 27. | Определение на слух, интонационное освоение большой терции. Попевки, работа над чистотой интонирования. Задания.                             | 1 |  |  |
| 28. | Чистая кварта, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.                                              | 1 |  |  |
| 29. | Определение на слух, интонационное освоение чистой кварты. Попевки, работа над чистотой интонирования. Задания.                              | 1 |  |  |
| 30. | Чистая квинта, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.                                              | 1 |  |  |
| 31. | Определение на слух, интонационное освоение чистой квинты. Попевки, работа над чистотой интонирования. Задания.                              | 1 |  |  |
| 32. | Чистая прима, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.                                               | 1 |  |  |
| 33. | Определение на слух, интонационное освоение чистой примы. Попевки, работа над чистотой интонирования. Задания.                               | 1 |  |  |
| 34. | Чистая октава, ее строение, интонационное освоение. Ритмические упражнения. Письменные задания.                                              | 1 |  |  |
| 35. | Определение на слух, интонационное освоение чистой октавы. Попевки, работа над чистотой интонирования. Теоретические и практические задания. | 1 |  |  |
| 36. | Диктант. Метроритмическое и звуковысотное освоение музыкального материала. Подбор. Пение                                                     | 1 |  |  |

|     |                                                     |           |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------|-----------|--|--|
|     | мелодий с дирижированием.                           |           |  |  |
| 37. | Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. | 1         |  |  |
|     | <b>Итого:</b>                                       | <b>37</b> |  |  |

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Третий год обучения**

#### **Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения**

На 3 году обучения большее внимание уделяется сценической практике. Совершенствуются навыки индивидуальной и коллективной работы (чистота интонирования в унисоне и многоголосии, совершенствование чувства строя и ансамбля, создание художественного образа, совершенствование певческой культуры).

#### **Задачи третьего года обучения**

##### *Обучающие:*

- приобщение к музыкальному наследию хоровой культуры регионов России;
- развитие музыкальных способностей (музыкального/гармонического и мелодического слуха, и др.);
- развитие навыков сольного исполнительства;
- развитие навыка исполнения многоголосных произведений;
- обучение навыку уверенной работы с хоровой партитурой.

##### *Развивающие:*

- развитие сценической выразительности при работе с учебным материалом и во время концертных выступлений;
- привитие навыков работы в режиме большого количества концертных выступлений (физиологическая и психологическая подготовка);
- развитие мотивации к дальнейшему профессиональному образованию;
- развитие творческого воображения;
- планомерное и постоянное развитие навыка самостоятельной работы над произведением (анализ музыкальной формы, интерпретация, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).

##### *Воспитательные:*

- знакомство с перечнем учреждений среднего профессионального образования в Санкт-Петербурге;
- формирование навыков моделирования своего профессионального пути;
- воспитание коммуникативной культуры;
- формирование у подростков особенностей мировоззрения, связанных с осмыслением лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- формирование навыков исполнительской культуры.

#### **Планируемые результаты третьего года обучения**

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

##### *Предметные:*

- ориентироваться в музыкальном наследи хоровой культуры регионов России;
- исполнять программу в соответствии с репертуаром третьего года обучения;
- исполнять 4-хголосное произведение в малом составе;
- уверенно исполнять свою партию в а' cappell'ном произведении;
- владеть навыком чтения «с листа» хоровой партитуры.

##### *Метапредметные:*

- владеть навыком эмоционального и осознанного исполнения произведений;
- владеть навыками физиологической и психологической подготовки к концертным выступлениям;
- проявлять интерес к дальнейшему профессиональному образованию;
- проявлять творческое воображение во время создания и воплощения образа;
- уметь анализировать предложенное музыкальное произведение (форма, средства выразительности, драматургия).

##### *Личностные:*

- иметь представление о перечне учреждений среднего профессионального музыкального и

педагогического образования в Санкт-Петербурге;

- осознавать необходимость планирования своих приоритетов в жизненном пути;
- владеть навыками сотрудничества с педагогами/учителями и сверстниками в разных социальных ситуациях, уметь находить выходы из спорных ситуаций;
- понимать ценность и важность развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- владеть навыками качественной исполнительской культуры.

## **Содержание**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Правильное пение. Инструктаж по охране труда.

*Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью выявления музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

### **2. Вокально-хоровая работа**

#### Пение произведений

*Теория:* Национальная культура разных народов, их обряды и традиции. сведения о композиторах, включённых в репертуар старшего хора.

*Практика:* во 2-м году обучения больше времени уделяется работе над произведениями а`cappella. Исполнение без инструментального сопровождения способствует более чуткой работе гармонического и мелодического слуха, что отвечает поставленным в программе задачам.

#### Вокально-хоровые упражнения

*Теория:* понятия «переменный размер», аккорды: ум.7, м.7.

*Практика:* отрабатываются следующие навыки:

- певческое звукообразование. Певческий звук, возникающий вследствие смыкания и размыкания голосовых связок, неразрывно связан с певческим дыханием. Основное требование художественного вокального исполнения – правильный красивый певческий звук. Атака звука – начальный момент его возникновения. Учащиеся выполняют упражнения на твёрдую, мягкую и придыхательную атаку.
- певческая дикция. В пении дикция играет большую роль. Упражнения на разработку мимических мышц лица. Использование в распевках сочетаний: «бра-брэ-бри-бро-бру», «да», «ы» «ми-я». Распевки нагласные звуки.
- пение малым составом. Исполнение упражнений по 2 человека из партии (ощущение личной ответственности за результат).

#### Хоровое сольфеджио

*Теория:* определение тональности произведения: до 5 знаков при ключе в мажоре и миноре; переменный размер, определение на слух аккордов: ум.7, м.7 и т.д.

*Практика:* исполнение фрагмента произведения в заданной тональности, а`cappella и с гармонической поддержкой.

### **3. Слушание музыки**

*Теория:* Особенности музыкальных произведений, факты об исполнителях или исполнительском составе.

*Практика:* знакомство с новыми для коллектива стилями и направлениями в музыке (например, джаз), подготавливая учащихся к работе.

### **4. Подготовка к концертным выступлениям**

*Теория:* особенности построения конкретной концертной программы, акустические особенности концертной площадки.

*Практика:* репетиции концертных программ. старший хор выступает с полноценной сольной программой. Накопленные опыта и знаний позволяют делать программу стилистически выверенной, яркой, образной. Для апробации программы выступления на занятие приглашаются педагоги и дети студии. Коллектив получает возможность испытать волнение как на концерте, выявить возможные минусы, получить рецензию и консультацию педагогического состава.

### **5. Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире.**

*Теория:* Возможности получения музыкального образования в Санкт-Петербурге (учебные заведения). Карьера музыканта.

*Практика:* обсуждение траекторий музыкального образования.

### **6. Открытые занятия**

*Теория:* тема открытого занятия, особенности подготовки.

*Практика:* демонстрация знаний, умений, навыков, приобретённых на данном этапе образовательного процесса.

### **7. Итоговые занятия**

*Практика:* сдача партий, пение произведения с сопровождением или а'cappella, музыкальный анализ произведения (не дифференцированный). Индивидуальные собеседования с детьми.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **3 год обучения**

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                          | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                       |                     | План         | Факт |
| 1.       | Вводное занятие. Беседа с учащимися.                                                  | 2                   |              |      |
| 2.       | Вокально-хоровые упражнения<br>Слушание                                               | 2                   |              |      |
| 3.       | Вокально-хоровые упражнения.<br>Знакомство с репертуаром. Слушание.                   | 2                   |              |      |
| 4.       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений по партиям и всей группой.          | 2                   |              |      |
| 5.       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений по партиям                          | 2                   |              |      |
| 6.       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением<br>Слушание        | 2                   |              |      |
| 7.       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                    | 2                   |              |      |
| 8.       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                    | 2                   |              |      |
| 9.       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>cappella    | 2                   |              |      |
| 10.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                    | 2                   |              |      |
| 11.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>cappella    | 2                   |              |      |
| 12.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>cappella    | 2                   |              |      |
| 13.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>cappella    | 2                   |              |      |
| 14.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Слушание музыки<br>Пение произведений с сопровождением | 2                   |              |      |
| 15.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а                | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                             |                     | План         | Факт |
|          | capella                                                                                                                     |                     |              |      |
| 16.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                          | 2                   |              |      |
| 17.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>capella<br>Пение произведений отдельными группами | 2                   |              |      |
| 18.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>capella                                           | 2                   |              |      |
| 19.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением<br>Хоровое сольфеджио                                    | 2                   |              |      |
| 20.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений а capella                                                                 | 2                   |              |      |
| 21.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>capella                                           | 2                   |              |      |
| 22.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>capella                                           | 2                   |              |      |
| 23.      | Вокально-хоровые упражнения. Пение<br>произведений с сопровождением.                                                        | 2                   |              |      |
| 24.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                         | 2                   |              |      |
| 25.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                         | 2                   |              |      |
| 26.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Знакомство с творчеством в современном<br>музыкальном мире                                   | 2                   |              |      |
| 27.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                          | 2                   |              |      |
| 28.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>capella                                           | 2                   |              |      |
| 29.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>capella                                           | 2                   |              |      |
| 30.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                          | 2                   |              |      |
| 31.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а<br>capella                                           | 2                   |              |      |
| 32.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                          | 2                   |              |      |
| 33.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Слушание музыки. Знакомство с новым<br>репертуаром<br>Работа с партитурами                   | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                           | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                        |                     | План         | Факт |
| 34.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 35.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                     | 2                   |              |      |
| 36.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 37.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 38.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 39.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 40.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 41.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 42.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 43.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 44.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella. Подготовка к концертным выступлениям.  | 2                   |              |      |
| 45.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella. Подготовка к концертным выступлениям.  | 2                   |              |      |
| 46.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella<br>Подготовка к концертным выступлениям | 2                   |              |      |
| 47.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella<br>Подготовка к концертным выступлениям | 2                   |              |      |
| 48.      | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                                | 2                   |              |      |
| 49.      | Открытое занятие                                                                                                       | 2                   |              |      |
| 50.      | Итоговое занятие                                                                                                       | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                             |                     | План         | Факт |
| 51.      | Итоговое занятие                                                                                                            | 2                   |              |      |
| 52.      | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                                     | 2                   |              |      |
| 53.      | Вокально-хоровые упражнения.<br>Пение произведений с сопровождением и a capella. Знакомство с новым репертуаром. Слушание   | 2                   |              |      |
| 54.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella. Работа по партиям                           | 2                   |              |      |
| 55.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella. Работа по партиям и всей группой. Слушание. | 2                   |              |      |
| 56.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella. Работа по партиям и всей группой. Слушание. | 2                   |              |      |
| 57.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений по партиям и всей группой                                                 | 2                   |              |      |
| 58.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                              | 2                   |              |      |
| 59.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                          | 2                   |              |      |
| 60.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                              | 2                   |              |      |
| 61.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                              | 2                   |              |      |
| 62.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                              | 2                   |              |      |
| 63.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                              | 2                   |              |      |
| 64.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                              | 2                   |              |      |
| 65.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                              | 2                   |              |      |
| 66.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                              | 2                   |              |      |
| 67.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                              | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                         | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                      |                     | План         | Факт |
| 68.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 69.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 70.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 71.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 72.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                   | 2                   |              |      |
| 73.      | Открытое занятие                                                                                                     | 2                   |              |      |
| 74.      | Вокально-хоровые упражнения.<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                 | 2                   |              |      |
| 75.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella. Подготовка к концертным выступлениям | 2                   |              |      |
| 76.      | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире.                                                             | 2                   |              |      |
| 77.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella. Повторный инструктаж.                | 2                   |              |      |
| 78.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 79.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 80.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 81.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 82.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 83.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 84.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 85.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a                                               | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                           | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                        |                     | План         | Факт |
|          | capella                                                                                                                |                     |              |      |
| 86.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 87.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 88.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 89.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 90.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 91.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 92.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 93.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 94.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 95.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 96.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 97.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella<br>Подготовка к концертным выступлениям | 2                   |              |      |
| 98.      | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella<br>Подготовка к концертным выступлениям | 2                   |              |      |
| 99.      | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                                | 2                   |              |      |
| 100.     | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |
| 101.     | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                         | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                        | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|---------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                     |                     | План         | Факт |
| 102.     | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям | 2                   |              |      |
| 103.     | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям | 2                   |              |      |
| 104.     | Знакомство с творчеством в современном<br>музыкальном мире          | 2                   |              |      |
| 105.     | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям | 2                   |              |      |
| 106.     | Знакомство с творчеством в современном<br>музыкальном мире          | 2                   |              |      |
| 107.     | Открытое занятие                                                    | 2                   |              |      |
| 108.     | Итоговое занятие                                                    | 2                   |              |      |
| 109.     | Итоговое занятие                                                    | 2                   |              |      |
| 110.     | Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с<br>новым репертуаром.     | 2                   |              |      |
| 111.     | Знакомство с творчеством в современном<br>музыкальном мире          | 2                   |              |      |
|          | <b>Итого:</b>                                                       | <b>222</b>          |              |      |



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Четвертый год обучения**

#### **Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения**

Продолжается работа по совершенствованию навыков коллективного и самостоятельного решения музыкально-исполнительских задач, закрепляются навыки планирования, самоконтроля и организации своего труда. Это уровень достижения профессионализма и творческой самостоятельности.

#### **Задачи четвертого года обучения**

##### *Обучающие:*

- приобщение к музыкальному наследию современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- укрепление и расширение диапазона голоса подростков;
- совершенствование вокально-хоровых и исполнительских навыков;
- развитие навыка исполнения многоголосных произведений – а'capella и с сопровождением;
- совершенствование работы с партитурой и навыка чтения «с листа».

##### *Развивающие:*

- развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
- привитие навыков выступления на концертах как самостоятельного коллектива (группы) камерного состава;
- развитие мотивации к обучению по программе;
- формирование потребности к процессу познания нового;
- углублённая работа над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, интерпретация, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).

##### *Воспитательные:*

- знакомство с особенностями трудовой деятельности представителей творческих профессий (в области музыкального искусства);
- испытывать потребность в музыкально-эстетической деятельности;
- владеть навыками продуктивного взаимодействия, уметь работать в разновозрастном коллективе;
- воспитание социально значимых качеств личности: терпимости, общительности, эмпатии, способности выступить в роли наставника над более младшими участниками старшего хора;
- совершенствование культуры исполнителя и слушателя.

#### **Планируемые результаты четвертого года обучения**

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

##### *Предметные:*

- ориентироваться в музыкальном наследию современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- иметь расширенный диапазон;
- уметь исполнять сложные хоровые произведения и сольные партии;
- владеть навыком исполнения многоголосных произведений – а'capella и с сопровождением;
- уметь работать с хоровой партитурой.

##### *Метапредметные:*

- проявлять эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию;
- иметь опыт выступлений на концертах как самостоятельного коллектива (группы) камерного состава;
- развитие мотивации к обучению по программе;

- понимать мотивы своей музыкальной деятельности, осознавать возможности дальнейшего образовательного маршрута;
- владеть навыками аналитической работы с хоровым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, интерпретация, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).

*Личностные:*

- знать особенности трудовой деятельности представителей творческих профессий (в области музыкального искусства);
- испытывать потребность в музыкально-эстетической деятельности;
- владеть навыками продуктивного взаимодействия, уметь работать в разновозрастном коллективе;
- проявлять социальную ответственность;
- проявлять навыки культуры исполнителя и слушателя.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* планы на учебный год. Инструктаж по охране труда.

*Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью выявления музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

### **2. Вокально-хоровая работа**

Пение произведений

*Теория:* Особенности и виды исполнительских составов.

*Практика:* исполнение в сопровождении инструментального ансамбля, оркестра.

Вокально-хоровых упражнения

*Теория:* Певческий звук. Дикция. .

*Практика:* продолжение работы над певческим звуком, дикцией, развитием ладогармонического слуха.

Хоровое сольфеджио

### **3. Слушание музыки**

*Теория:* музыкальные стили, их отличительные черты и особенности.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений.

### **4. Подготовка к концертным выступлениям**

*Теория:* особенности построения конкретной концертной программы, акустические особенности концертной площадки.

*Практика:* репетиции концертных программ. старший хор выступает с полноценной сольной программой. Накопленные опыта и знаний позволяют делать программу стилистически выверенной, яркой, образной. Для апробации программы выступления на занятие приглашаются педагоги и дети студии. Коллектив получает возможность испытать волнение как на концерте, выявить возможные минусы, получить рецензию и консультацию педагогического состава.

### **5. Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире**

*Теория:* особенности трудовой деятельности представителей творческих профессий. Биографии деятелей музыкальной культуры

*Практика:* профориентационные практики.

### **6. Открытые занятия**

*Теория:* тема открытого занятия, особенности подготовки.

*Практика:* проводятся согласно выбранной студией теме. Демонстрация достижений.

### **7. Итоговые занятия**

*Практика:* сдача партий, пение произведения с сопровождением или а'cappella, музыкальный анализ произведения (не дифференцированный). Индивидуальное собеседование с каждым ребенком.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 год обучения

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                             | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                          |                     | План         | Факт |
| 1        | Вводное занятие. Беседа с учащимися.                                                                                     | 2                   |              |      |
| 2        | Вокально-хоровые упражнения<br>Слушание                                                                                  | 2                   |              |      |
| 3        | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений по партиям и всей группой.                                             | 2                   |              |      |
| 4        | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений по партиям                                                             | 2                   |              |      |
| 5        | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                       | 2                   |              |      |
| 6        | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                       | 2                   |              |      |
| 7        | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                       | 2                   |              |      |
| 8        | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 9        | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 10       | Вокально-хоровые упражнения<br>Слушание музыки<br>Пение произведений с сопровождением                                    | 2                   |              |      |
| 11       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 12       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                       | 2                   |              |      |
| 13       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella<br>Пение произведений отдельными группами | 2                   |              |      |
| 14       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 15       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением<br>Хоровое сольфеджио                                 | 2                   |              |      |
| 16       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений a capella                                                              | 2                   |              |      |
| 17       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 18       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                           | 2                   |              |      |
| 19       | Вокально-хоровые упражнения. Пение                                                                                       | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                 | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                              |                     | План         | Факт |
|          | произведений с сопровождением.                                                                                               |                     |              |      |
| 20       | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                          | 2                   |              |      |
| 21       | Вокально-хоровые упражнения<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                          | 2                   |              |      |
| 22       | Вокально-хоровые упражнения<br>Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                       | 2                   |              |      |
| 23       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                           | 2                   |              |      |
| 24       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                               | 2                   |              |      |
| 25       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                               | 2                   |              |      |
| 26       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                           | 2                   |              |      |
| 27       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                               | 2                   |              |      |
| 28       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                           | 2                   |              |      |
| 29       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella. Подготовка к концертным выступлениям.        | 2                   |              |      |
| 30       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella. Подготовка к концертным выступлениям.        | 2                   |              |      |
| 31       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella<br>Подготовка к концертным выступлениям       | 2                   |              |      |
| 32       | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                                      | 2                   |              |      |
| 33       | Открытое занятие                                                                                                             | 2                   |              |      |
| 34       | Итоговое занятие                                                                                                             | 2                   |              |      |
| 35       | Вокально-хоровые упражнения.<br>Пение произведений с сопровождением и a capella. Знакомство с новым репертуаром.<br>Слушание | 2                   |              |      |
| 36       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                               | 2                   |              |      |
| 37       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a                                                       | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                   | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                |                     | План         | Факт |
|          | capella                                                                                                                        |                     |              |      |
| 38       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 39       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 40       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella. Подготовка к концертным выступлениям.          | 2                   |              |      |
| 41       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 42       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 43       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 44       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 45       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 46       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 47       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella                                                 | 2                   |              |      |
| 48       | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                                        | 2                   |              |      |
| 49       | Вокально-хоровые упражнения.<br>Пение произведений с сопровождением и а capella. Знакомство с новым репертуаром.<br>Слушание   | 2                   |              |      |
| 50       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella. Работа по партиям                              | 2                   |              |      |
| 51       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella. Работа по партиям и всей группой.<br>Слушание. | 2                   |              |      |
| 52       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и а capella. Работа по партиям и всей группой.              | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                         | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                      |                     | План         | Факт |
|          | Слушание.                                                                                                            |                     |              |      |
| 53       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений по партиям и всей группой                                          | 2                   |              |      |
| 54       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 55       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением                                                   | 2                   |              |      |
| 56       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 57       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 58       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 59       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 60       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 61       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 62       | Вокально-хоровые упражнения.<br>Подготовка к концертным выступлениям                                                 | 2                   |              |      |
| 63       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella. Подготовка к концертным выступлениям | 2                   |              |      |
| 64       | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире.                                                             | 2                   |              |      |
| 65       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella. Повторный инструктаж.                | 2                   |              |      |
| 66       | Вокально-хоровые упражнения<br>Пение произведений с сопровождением и a capella                                       | 2                   |              |      |
| 67       | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                              | 2                   |              |      |
| 68       | Открытое занятие                                                                                                     | 2                   |              |      |
| 69       | Итоговое занятие                                                                                                     | 2                   |              |      |
| 70       | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире                                                              | 2                   |              |      |
| 71       | Открытое занятие                                                                                                     | 2                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                            | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|---------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                         |                     | План         | Факт |
| 72       | Итоговое занятие                                        | 2                   |              |      |
| 73       | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире | 2                   |              |      |
| 74       | Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире | 2                   |              |      |
|          | <b>Итого:</b>                                           | <b>148</b>          |              |      |

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В основу программы положены следующие принципы:

- *последовательности* – процесс изучения материала от простого к сложному. Работа ведется от выстраивания унисона в младшем возрасте к освоению двухголосного пения с элементами трехголосия и пения а'cappella в среднем, далее - к многоголосному исполнительству в старшем и подростковом периоде;
- *доступности* – материал представлен просто, чётко и понятно для всех. Материал и способы его подачи ориентированы на конкретный контингент конкретной учебной группы. Знания, полученные на разных дисциплинах студии применяются в каждой конкретной программе;
- *преемственности* - программа «Старший хор» ориентирована на детей, прошедших обучение по программам Младшего и Среднего хоров хоровой студии «Камертон». Внутри каждого коллектива традиционно используется детское наставничество (Дети второго и третьего годов обучения, в зависимости от конкретной программы, курируют учащихся первого года. Это может быть оказание помощи при разучивании произведений из «Золотого фонда» коллектива, проверка партий, помощь в работе с тестовыми заданиями).

#### **Педагогические методики и технологии**

Для достижения поставленных целей и эффективности образовательного процесса, наряду с вокально-хоровыми упражнениями, применяются образовательные технологии и методы, значительно активизирующие процесс освоения и закрепления вокально-хоровых навыков, дающие новый стимул творческой коллективной работе, создающие атмосферу сотрудничества.

#### **Технологии:**

- развивающего обучения (создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при которых учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума).
- здоровьесберегающая (подразумевает учет особенностей возрастного развития и разработку образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления,
- работоспособности, активности детей, создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания для конкретной возрастной группы).
- проектного обучения (обеспечение учащимся возможности и необходимости самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия, умение устанавливать причинно-следственные связи).

#### **Методы и приемы:**

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы, используется наглядный материал, игровые ситуации.

Педагог в своей работе использует следующие методы и приемы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- наглядные (показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео);
- практические (тренинг: упражнения, распевки; работа над произведениями, движение под музыку);
- игровые (ролевые игры, элементы театрализации), используются в работе над многоголосием на хоровом сольфеджио. По целевой направленности их можно классифицировать по трем основным типам:
  1. Сюжетные игры;
  2. Ролевые игры;

### 3. Игры-соревнования.

В сюжетных играх проблема развития необходимых навыков многоголосного пения решается с помощью простых, но увлекательных сюжетов, придуманных педагогом. В ролевых играх каждой вокальной партии данного многоголосного упражнения предлагается сыграть определенную вокальную роль, т.е. спеть тот или иной заданный голос. В играх-соревнованиях каждая из групп хора, исполняя поочередно верхний, средний или нижний голос, соревнуются в достижении наилучшего качества звучания многоголосного упражнения.

- частично-поисковые (учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов при исполнении произведения, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.).
- Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением (принцип спиральности).
- На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, создается положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий (личностный подход).

Тренажер к ДОП «Старший хор» – это созданный педагогом или концертмейстером тренировочный материал, который позволит выполнять практические домашние задания (раздел ДОП «Вокально-хоровая работа»):

1. Фортепианная запись партитуры произведения.
2. Фортепианная запись каждой хоровой партии.
3. Запись произведения с инструментальным сопровождением.
4. Ритмические записи.
5. Записи чтения текста в ритме.
6. Распевки в исполнении учащихся, с пояснением педагога.

#### **Форма контроля.**

В составлении вопросов для тестов педагог руководствуется следующими принципами:

Принцип вариативности - содержание тестов варьируется от глубокой проверки материала конкретного занятия до облегченных вопросов.

Принцип «один к одному» - индивидуальные консультации по выполнению заданий Принцип «один ко многим». Публикация в рабочей группе правильных ответов теста.

В режиме индивидуального выполнения заданий тесты способствуют обнаружению как слабых мест в теоретических знаниях воспитанников, так и выявлению лидеров трудоспособности, кропотливости и ревностного отношения к предмету.

В условиях комбинированного, очно-дистанционного формата работы тесты можно использовать в разделе ДОП «Итоговое занятие».

#### **Репертуар**

| <b>№<br/>n/n</b> | <b>Тематика</b>     | <b>Название</b>                                                                                                                                             | <b>Год<br/>издания</b> | <b>Примечания</b>      |
|------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------|
| 1                | Классическая музыка | <ul style="list-style-type: none"><li>• А. Вивальди „Gloria“</li><li>• П. И. Чайковский «Девушки, красавицы»</li><li>• С. Рахманинов «Сосна»</li></ul>      |                        | Партитуры произведений |
| 2                | Народная музыка     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Д. Даргомыжский «Ванька с Танькой»</li><li>• Лат.н.п. «Вей, Вей, ветерок»</li><li>• РНП «Ах ты, ноченька»</li></ul> |                        | Партитуры произведений |
| 3                | Духовная музыка     | <ul style="list-style-type: none"><li>• П. Чесноков «Милость мира»</li><li>• К. Шведов «Благослови, душе моя, Господа»</li></ul>                            |                        | Партитуры произведений |

|   |                     |                                                                                                                                                                                                                                       |           |                                                         |
|---|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------|
| 4 | Современная музыка  | <ul style="list-style-type: none"> <li>О. Юргенштейн «Испанская серенада»</li> <li>К. Молчанов, переложение для хора – В. Самарина «Жди меня» (песня Женьки из оперы «А зори здесь тихие»)</li> <li>Е. Подгаец. Три канона</li> </ul> |           | Партитуры произведений                                  |
| 5 | Классическая музыка | DVD, CD и цифровые аналоги                                                                                                                                                                                                            | 2009,2014 | Приложения к нотным сборникам Куликова Б. и Авериной Н. |
| 6 | Народная музыка     | DVD, CD и цифровые аналоги                                                                                                                                                                                                            | 2009,2014 | Приложения к нотным сборникам Куликова Б. и Авериной Н. |
| 7 | Духовная музыка     | DVD, CD и цифровые аналоги                                                                                                                                                                                                            | 2009,2014 | Приложения к нотным сборникам Куликова Б. и Авериной Н. |
| 8 | Современная музыка  | DVD, CD и цифровые аналоги                                                                                                                                                                                                            | 2009,2014 | Приложения к нотным сборникам Куликова Б. и Авериной Н. |
| 9 | Классическая музыка | «Великие композиторы» (а. Бородин, К. Сен-Санс, А. Скрябин, С. Танеев, Д. Шостакович)                                                                                                                                                 | 2014      | 5 CD                                                    |

### Информационные источники

#### Список литературы для педагога

1. Абт А. Школа пения. – М.: Музыка, 1960. <https://primanota.ru/f-abt/shkola-peniya-sheets.htm>
2. Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2001. [https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2020/01/14/1251756231/Kompozitory\\_-\\_klassiki\\_dlya\\_detskogo\\_horakonzerta\\_Zapadny\\_e\\_pesnopeniya.pdf](https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2020/01/14/1251756231/Kompozitory_-_klassiki_dlya_detskogo_horakonzerta_Zapadny_e_pesnopeniya.pdf)
3. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000. [https://www.studmed.ru/apraksina-o-l-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-v-shkole\\_d661c32c22b.html](https://www.studmed.ru/apraksina-o-l-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-v-shkole_d661c32c22b.html)
4. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005. <https://malahova-natalya-ivant-dou16.edumsko.ru/folders/post/1836898> (2019)
5. Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребенок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975. [https://www.studmed.ru/apraksina-oa-iz-istorii-muzykalnogo-vospitaniya\\_547adc53937.html](https://www.studmed.ru/apraksina-oa-iz-istorii-muzykalnogo-vospitaniya_547adc53937.html) (2010)
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Советский композитор, 1950. <https://hor.by/2010/06/asafiev-about-choir-art/> (2010)
7. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988. <https://search.rsl.ru/ru/record/01004639685> (2010)
8. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. <https://ru.calameo.com/books/001296555ec8ba67319dc> (2010)
9. Варламов А. Школа пения. – М.: Музыка, 1970. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1596> (2012)
10. Вербь. Сборник песен для хора и ансамблей. Л. Сибирцева С. Пб. 2014
11. Виноградов К. Работа над дикцией. – С-Пб.: Лира, 1993.

<https://search.rsl.ru/ru/record/01006116544> (2012)

12. Высоко в горах. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.Сибирцева С.Пб.2011
13. орюнова Л. В. Пение как состояние души//Искусство в школе. №1. – 1994.  
[https://cat.libnvkz.ru/CGI/irbis64r\\_14/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&I21DBN=ANL20&P21DBN=ANL20&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I&S21STR=85.314%2F%2071-678689](https://cat.libnvkz.ru/CGI/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?LNG=&I21DBN=ANL20&P21DBN=ANL20&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I&S21STR=85.314%2F%2071-678689)
14. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.:Владос, 2013. <https://www.litmir.me/br/?b=603975&p=1> (2018)
15. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XXв. – С-Пб.:Композитор, 2003. <https://bookree.org/reader?file=759418>
16. Книга войны. Е.Рушанский С-Пб. 2014
17. Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2013. <https://klex.ru/h9>
18. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999. <https://compozitor.spb.ru/catalog/solfedzhio/kurina-g-detskoe-khorovoe-solfedzhio-uchebnoe-posobie-dlya-dmsh-1-2-kl/>
19. Никифоров Ю. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие.-С-Пб: Композитор. <https://compozitor.spb.ru/catalog/solfedzhio/nikiforov-yu-khorovoe-solfedzhio-metodicheskoe-posobie/> (2016)
20. Парад победы Песни о войне и великой Победе. В. Плешак – С-Пб.:Композитор2015
21. Песни современных композиторов. – С-Пб.: Композитор 2014
22. Победная весна: Песни и хоры. / Сост. В. Голиков. – М.: Владос-Пресс, 2014.
23. Стулова Г. Акустико-физиологические основы работы с детским хором: Учебное пособие для вузов. –М.:Классикс Стиль, 2005. <https://search.rsl.ru/ru/record/01002725445>
24. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности «Музыкальное образование». – М.: Владос, 2002. <https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/2020/03/Хоровое-пение.-Методика-работы-с-детским-хором-Г.П.-Стулова.pdf> (2016)
25. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. [https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2020/01/14/1251756397/Popov -Xorovoj klass.pdf](https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2020/01/14/1251756397/Popov_-_Xorovoj_klass.pdf)
26. Хоровая лаборатория XXIвек. Серия. <http://www.classica21.ru/series/11880>

#### *Список литературы для учащихся и родителей*

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.<https://search.rsl.ru/ru/record/01001294859> (2002)
2. Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. –М.: Астрель, 1999. [https://rusneb.ru/catalog/010003\\_000061\\_0c4625b2beaf26be88e58cc0a29759b7/](https://rusneb.ru/catalog/010003_000061_0c4625b2beaf26be88e58cc0a29759b7/)
3. Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997. <https://spplib.ru/catalog/-/books/3986090-muzykal-naa-gramota>
4. Дейнс Э.Первая энциклопедия музыки.–М.: Махаон, 1999. <https://search.rsl.ru/ru/record/01000601885>
5. Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995. <https://search.rsl.ru/ru/record/01006798220> (2013)
6. Крунтяева Т. и др. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982. <https://notkinastya.ru/kruntyaeva-t-molokova-n-slovar-muzykalnyh-terminov/> (2016)
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Л.: Советский композитор, 1980.<https://search.rsl.ru/ru/record/01001394696> (2002)
8. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи

Классик, 2001.

9. Назаренко Л. Хоровая культура. – М.: Просвещение, 1995.
10. Поп-музыка. Взгляды и мнения. /Сост. Э.Фрадкина. – М.: Просвещение, 1998.
11. Соболева А. Дорога в Далию. Азбука искусств. – С-Пб.: Композитор, 1997.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио.–М.: Музыка, 1998.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/struve.htm>
13. Сулейманов Г. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. – С-Пб.: Лира, 2001. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29885029>
14. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е.
15. С-Пб.: Композитор, 1997. <https://search.rsl.ru/ru/record/01001759397> (2002)

#### Интернет-ресурсы

| №   | Название                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Содержание, раздел программы                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | <b>ЭОР лицензионные</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.1 | <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a> – нотный архив Бориса Тараканова                                                                                                                                                                                                                          | Нотный архив. Содержит нотный или литературный материал.<br><i>Пение произведений, Хоровое сольфеджио</i>                                                                                                                                                                |
| 1.2 | <a href="http://www.orff.ru">http://www.orff.ru</a><br>Сайт Т. Э. Тютюнниковой                                                                                                                                                                                                                                                | Ассоциация Орф-педагогов России, которая является сообществом ярких и блистательных лидеров. Существует при Педагогическом обществе России.<br><i>Пение произведений, Слушание</i>                                                                                       |
| 1.3 | <a href="http://www.choirlab.ru/assotiation/">http://www.choirlab.ru/assotiation/</a><br>Ассоциация дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона                                                                                                                                                             | Информационный сайт.<br><i>Концертные выступления, культурно-досуговая деятельность</i>                                                                                                                                                                                  |
| 1.4 | <a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a><br>«Классическая музыка»                                                                                                                                                                                                                                | Информационный сайт: композиторы, эпохи, сочинения.<br><i>Слушание музыки</i>                                                                                                                                                                                            |
| 1.5 | <a href="http://muzofon.com/search/">http://muzofon.com/search/</a><br>Хоровая музыка в формате MP3                                                                                                                                                                                                                           | Информационный сайт<br><i>Слушание музыки</i>                                                                                                                                                                                                                            |
| 1.6 | <a href="http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/">http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/</a> Статьи о хоровой музыке                                                                                                                                                                                                     | Информационный сайт<br><i>Слушание музыки, Исполнение произведений</i>                                                                                                                                                                                                   |
| 2   | <b>Созданные самостоятельно</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.  | <a href="http://vk.com/club50654760">http://vk.com/club50654760</a> Старший хор                                                                                                                                                                                                                                               | Группа детского объединения. Информация:<br>План работы коллектива<br>Работа с родителями<br>Нотный материал (в том числе и для дистанционного обучения)<br>Аудио<br>• Видео<br><i>Пение произведений, Слушание музыки, Концертные выступления, Посещение концертов.</i> |
| 2.2 | Материалы для дистанционной поддержки.<br><a href="https://vk.com/topic-50654760_34453398">https://vk.com/topic-50654760_34453398</a><br>Нотные партитуры, аудиозаписи изучаемых произведений (лучшие исполнения)                                                                                                             | Работа над произведением<br><br><i>Форма обратной связи: Сдача хоровых партитур на итоговом занятии, очно</i>                                                                                                                                                            |
| 2.3 | Тематические группы, которыми пользуются учащиеся: <a href="http://vk.com/mus_spb">http://vk.com/mus_spb</a> - музыкальный Петербург: история и современность<br>Анонсы концертов, лекций, фестивалей и конкурсов;<br>факты исторических биографий композиторов и исполнителей;<br>• истории создания произведений; аудиотека | Информационная группа<br><br><i>Пение произведений, Слушание, Посещение концертов, Концертные выступления</i>                                                                                                                                                            |

| №   | Название                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Содержание, раздел программы                                                                                                   |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.4 | Отчётные концерты студии.<br>Фильм<br>«Юбилейный концерт Ансамбля»<br>Фильмы об истории создания хоровой студии<br>«Камертон», о коллективах студии, традициях                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Материалы хранятся в социальных сетях<br><br><i>Слушание</i><br><i>Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире</i> |
| 2.5 | Презентация опыта<br><br>«Современные тенденции в обучении хоровому исполнительству» (педагог дополнительного образования: Богданова Р. М., Мазько Н. А., Пензина В. А., Смирнова А. Б.)<br><br>«Хоровая студия в системе дополнительного образования: традиции и современность» (Мазько Н. А., Смирнова А. Б.)<br><br>«Подготовка учащихся хорового коллектива для создания видеозаписи виртуального хора в условиях дистанционного обучения: из опыта участия в проекте #давайтепетьдружно» (Смирнова А. Б.)<br><a href="http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=135053">http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=135053</a><br><br>Развитие SoftSkills в деятельности хоровой студии «Камертон» (Смирнова А. Б., Богданова Р. М.)<br><a href="http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=135052">http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=135052</a> |                                                                                                                                |
| 3   | <b>Наличие страницы на сайте образовательного учреждения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                |
| 3.1 | Страница педагога дополнительного образования объединения «Старший хор»<br><a href="http://ddutvyborg.spb.ru/smirnova-anna-borisovna/">http://ddutvyborg.spb.ru/smirnova-anna-borisovna/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Информация об объединении для детей, родителей и классных руководителей                                                        |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Система отслеживания динамики индивидуальных образовательных результатов учащихся по программе «Старший хор»

| Вид диагностики        | Методики           | Цель методики                                                                                                                                                                                                                                    | Для учащихся какого года обучения предназначена | Как часто применяется         | Дата проведения                 |
|------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Входной контроль       | Дневник наблюдений | Определение уровня развития музыкальных способностей учащегося                                                                                                                                                                                   | I, II, III годов обучения                       | Два раза в год: декабрь и май | Первое занятие учебного года    |
| Текущий контроль       | Дневник наблюдений | Отслеживание уровня освоения программы                                                                                                                                                                                                           | I, II, III годов обучения                       | в течение года                |                                 |
| Промежуточный контроль | Открытое занятие   | Определение уровня развития музыкальных способностей учащегося, степени освоения им определённых знаний, умений и навыков (работа с партитурой, пение с музыкальным сопровождением и a' capella, артистизм) и способности работать в коллективе. | I, II, III годов обучения                       | Декабрь. Итоговое занятие     | Итоговые занятия согласно плану |

| <b>Вид диагностики</b> | <b>Методики</b>       | <b>Цель методики</b>                                                                                                                                                                                                                            | <b>Для учащихся<br/>какого года<br/>обучения<br/>предназначена</b> | <b>Как часто<br/>применяется</b> | <b>Дата<br/>проведения</b>      |
|------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| Итоговый контроль      | Отчётный концерт хора | Определение уровня развития музыкальных способностей учащегося, степени освоения им определённых знаний, умений и навыков (работа с партитурой, пение с музыкальным сопровождением и а'capella, артистизм) и способности работать в коллективе. | I, II, III годов обучения                                          | Май.<br>Итоговое занятие         | Итоговые занятия согласно плану |

### Система контроля результативности обучения по ДОП «Старший хор»

| <b>Задачи</b>                                                                                                                                       | <b>Результаты<br/>(диагностические<br/>показатели)</b> | <b>Диагностические<br/>методы</b> | <b>Формы<br/>представления<br/>результатов</b>                                    | <b>Периодичность<br/>диагностики</b>          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <i>Обучающие:</i>                                                                                                                                   | <i>Предметные:</i>                                     |                                   |                                                                                   |                                               |
| Приобщение к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры.                                      | O1<br>Уровень теоретических знаний                     | Опрос                             | Устные ответы на занятии, тест                                                    | Итоговое занятие два раза в год, декабрь, май |
| Развитие музыкальных Способностей (музыкального слуха /гармонического и мелодического/, музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса и др.) | O2<br>Уровень развития музыкальных способностей        | Наблюдение                        | Зачетная ведомость<br>Концерт<br>Аналитическая записка по результатам диагностики | Итоговое занятие два раза в год, декабрь, май |
| Совершенствование вокально- хоровых и исполнительских навыков, укрепление и расширение диапазона                                                    | O3 Певческий голос                                     | Наблюдение                        | Зачетная ведомость по итогам занятий, концертных выступлений                      | Итоговое занятие два раза в год, декабрь, май |
| Развитие навыка исполнения многоголосных произведений а'capella и с сопровождением                                                                  | O4 Уровень развития исполнительских навыков            |                                   |                                                                                   |                                               |
| Развитие навыка анализа и интерпретации хоровых произведений, применяя знания, полученные на всех дисциплинах студии.                               | O5<br>Уровень развития аналитических способностей      | Наблюдение                        | Хоровые занятия                                                                   | Постоянно, фиксация два раза в год            |
| <i>Развивающие</i>                                                                                                                                  | <i>Метапредметные</i>                                  |                                   |                                                                                   |                                               |
| Развитие эмоциональной Отзывчивости способности к сопереживанию.                                                                                    | P1<br>Эмоциональная отзывчивость                       | Наблюдение                        | Хоровые занятия                                                                   | Постоянно, фиксация два раза в год            |

| Задачи                                                                                                                                                                                      | Результаты<br>(диагностические<br>показатели)          | Диагностические<br>методы                   | Формы<br>представления<br>результатов            | Периодичность<br>диагностики                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Привитие навыков выступления на концертах старшего хора (психологическая и физиологическая подготовка ребенка).                                                                             | P2<br>Опыт публичных выступлений                       | Наблюдение, анализ документов               | Портфолио                                        | Постоянно, фиксация два раза в год                                     |
| Развитие мотивации к обучению по программе                                                                                                                                                  | P3<br>Уровень мотивации                                | Наблюдение                                  | Хоровые занятия                                  | Постоянно, фиксация два раза в год                                     |
| Формирование потребности к процессу познания нового                                                                                                                                         | P4<br>Уровень познавательной активности                | Беседа                                      | Итоговое занятие                                 | Постоянно, фиксация два раза в год                                     |
| обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки.                                                                                                               | P5<br>Уровень сформированности навыков самоконтроля    | Наблюдение                                  | Хоровые занятия                                  | Постоянно, фиксация два раза в год                                     |
| <i>Воспитательные:</i>                                                                                                                                                                      | <i>Личностные:</i>                                     |                                             |                                                  |                                                                        |
| знакомство с миром профессий в области музыкального искусства                                                                                                                               | B1<br>Профессиональный кругозор                        | Наблюдение<br>Беседа<br>Тестирование        | Аналитическая записка по результатам диагностики | Постоянно, фиксация два раза в год                                     |
| воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия). | B2<br>Уровень творческой активности                    | Наблюдение, анализ документов               | Аналитическая записка по результатам диагностики | Постоянно, фиксация два раза в год                                     |
| воспитание коммуникативной культуры                                                                                                                                                         | B3<br>Уровень развития коммуникативной культуры        | Наблюдение<br>Беседа                        | Хоровые занятия                                  | Постоянно, фиксация 2 раза в год                                       |
| воспитание активной гражданской позиции                                                                                                                                                     | B4<br>Степень проявления                               | Наблюдение<br>Анализ документов             | Участие в мероприятиях                           | По плану воспитательной работы, фиксация два раза в год                |
| воспитание заинтересованного исполнителя и компетентного слушателя.                                                                                                                         | B5<br>Уровень слушательской и исполнительской культуры | Наблюдение<br>Наблюдение, анализ документов | Концерт<br>Отзыв                                 | Постоянно, фиксация 2 раза в год<br>Постоянно, фиксация два раза в год |

По каждому показателю определено содержательное описание градаций, соответствующее количественному выражению:

2 –

высокий

уровень 1 –

средний

уровень

0 – низкий, незначительный уровень

| Показатель                                        | 2                                                                                                                                                           | 1                                                                                                                                                  | 0                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| О1<br>Уровень теоретических знаний                | Учащиеся ориентируются в музыкальной терминологии и обладают знаниями, умениями и навыками согласно 5 г.о. по ДОП «Сольфеджио»                              | Учащиеся обладают необходимыми умениями и навыками, но теоретические вопросы не являются их сильной стороной.                                      | Слабая теоретическая подготовка. Действует по наитию. Присутствует неосознанная музыкальность.                                                                                                                                                                              |
| О2<br>Уровень развития музыкальных способностей   | Учащийся умеет уверенно и выразительно исполнить свою партию в дуэте и терците, с сопровождением на 'carrella (в зависимости от репертуара и года обучения) | Исполняет свою хоровую партию с частичной поддержкой фортепиано. Возможен вариант исполнения с более сильным участником партии (на 1 г.о.)         | Учащийся музыкален, но не способен самостоятельно держать свою партию. Это, как правило, связано не с низким уровнем развития природных способностей, а с частыми пропусками занятий и отсутствием практики наработки необходимых навыков на постоянной, регулярной основе. |
| О3<br>Певческий голос                             | Певческий голос развит согласно возрасту. Чистый и звонкий. Такой учащийся может быть солистом.                                                             | Певческий голос развит согласно возрасту. Может быть скромным по природным данным, но при этом чистым. Такие учащиеся участвуют в группе солистов. | Певческий голос развит согласно возрасту.                                                                                                                                                                                                                                   |
| О4<br>Уровень развития исполнительских навыков    | Безупречная техника исполнения. Слышит и принимает рекомендации, используя их в приследующем опыте.                                                         | Незначительные ошибки в исполнении. Слышит и принимает рекомендации. Но не всегда использует их на репетиции.                                      | Постоянные ошибки исполнения.                                                                                                                                                                                                                                               |
| О5<br>Уровень развития аналитических способностей | Способность рассуждать на заданную тему, а также анализировать уровень исполнения произведений коллективом.                                                 | Учащийся готов оценивать уровень исполнения произведения коллективом, находить способы корректировки недочетов.                                    | Анализ музыкального произведения происходит при помощи наводящих вопросов педагога.                                                                                                                                                                                         |
| Р1<br>Эмоциональная отзывчивость                  | Учащийся эмоционально стабилен, при этом выразителен и ярок при исполнении произведения.                                                                    | Учащийся эмоционально стабилен, но невыразителен.                                                                                                  | Учащийся закрыт. Эмоциональный отклик можно получить приличном общении.                                                                                                                                                                                                     |
| Р2<br>Опыт публичных выступлений                  | Учащийся - участник всех выступлений коллектива.                                                                                                            | Учащийся – участник выступлений коллектива на постоянной основе. Может заниматься самолюбованием.                                                  | Учащийся участвует в концертной деятельности коллектива фрагментарно, не на постоянной основе.                                                                                                                                                                              |
| Р3<br>Уровень мотивации                           | Высокий уровень мотивации. Осознанность в занятиях, отсутствие пропусков и причин для пропуска репетиций.                                                   | Стабильный уровень мотивации. Но есть и другие занятия, конкурирующие.                                                                             | Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.                                                                                                                                                                     |
| Р4<br>Уровень познавательной активности           | Уровень познавательной активности высокий. Открытость знаниям, потребность в их получении.                                                                  | Учащийся активен в познавательной деятельности, но с подачи педагога                                                                               | Учащийся не заинтересован в расширенных знаниях, довольствуется информацией, полученной на занятиях. Либо не заинтересован и в ней.                                                                                                                                         |

| Показатель                                             | 2                                                                                                                                                     | 1                                                                                                                                | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Р5<br>Уровень сформированности навыковсамоконтроля     | Самоконтроль, высокая потребность в саморазвитии.                                                                                                     | Самоконтроль и самоорганизация недостаточно развиты, заметна потребность в саморазвитии                                          | Отсутствие навыка самоорганизации и самоконтроля. Находится под контролем педагога, познание по просьбепедагога.                                                                                                                                                                                  |
| В1<br>Профессиональный кругозор                        | Свободно ориентируется в мире музыкальных профессий – знает направления, возможности подготовки, владеет навыком планирования дальнейшего образования | Проявляет интерес к дальнейшему музыкальному образованию, есть затруднения в определении дальнейшей траектории.                  | Не проявляет интереса к миру музыкальных профессий, занятия рассматривает только как хобби.                                                                                                                                                                                                       |
| В2 Уровень творческой активности                       | Стабильная посещаемость, устойчивый интерес к занятиям и самому процессу творчества, потребность в сотворчестве, осознанность в деятельности.         | Стабильная посещаемость, Учащийся исполнитель, но не инициативен, Выполнение большинства Заданий происходит по просьбе педагога. | Частые пропуски занятий, слабая заинтересованность, интерес к занятиям продиктован учащемуся извне                                                                                                                                                                                                |
| В3<br>Уровень развития коммуникативных способностей    | Активно развиты внутри коллективные связи, учащийся обладает навыками коммуникативности, эмпатии. Может выступить в качестве наставника.              | Ровные отношения с членами коллектива, но общение происходит содним-двумя людьми (избирательно).                                 | Учащийся находится как бы «сам по себе». Общих интересов с коллективом мало. Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога,игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении с другими учащимися, обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися. |
| В4<br>Степень проявления гражданскойпозиции            | Учащийся активнопринимает участие в социально-значимых акциях, событиях и др.                                                                         | Учащийся принимает участие в социально- значимых акциях, событиях и др. по просьбе педагога.                                     | Учащийся отказывается принимать участие в социально- значимых акциях, событиях и др.                                                                                                                                                                                                              |
| В5<br>Уровень исполнительской и слушательской культуры | Учащийся обладаетнавыками активногослушания. Способен анализировать, сопоставлять, рассуждать.                                                        | Богатый слушательский опыт. Учащийся рассуждает, анализирует, ноинициатором этогопроцесса служитпедагог.                         | Учащийся может анализироватьуслышанное при активных и наводящих вопросах педагога.                                                                                                                                                                                                                |

### Форма диагностики образовательной программы

Диагностика образовательной программы \_\_\_\_\_

Отдел \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_ Дата

заполнения \_\_\_\_\_

| ФИ обучающегося | Показатели освоения образовательных задач |    |    |    |    | Показатели освоения развивающих задач |    |    |    |    | Показатели освоения воспитательных задач |    |    |    |    | Уровень освоения программы |
|-----------------|-------------------------------------------|----|----|----|----|---------------------------------------|----|----|----|----|------------------------------------------|----|----|----|----|----------------------------|
|                 | O1                                        | O2 | O3 | O4 | O5 | P1                                    | P2 | P3 | P4 | P5 | B1                                       | B2 | B3 | B4 | B5 |                            |
| 1               |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 2               |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 3               |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 4               |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 5               |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 6               |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 7               |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 8               |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 9               |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 10              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 11              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 12              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 13              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 14              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 15              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| Средний балл    |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| Сумма           |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |