

ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

Педагог дополнительного образования Лиокумович Елена Вячеславовна

Практика работы с одарёнными детьми в студии «Мастерская керамики и гончарных изделий»

1. Введение и актуальность

Работа с одарёнными детьми в условиях дополнительного образования, в частности в студии керамики, обладает высокой педагогической ценностью. Керамика как вид искусства сочетает в себе пространственное мышление, мелкую моторику, знание химических и физических процессов (свойства глин, глазури, обжигов) и широкие возможности для самовыражения. Художественно одарённые дети в этой сфере нуждаются не просто в освоении базовых навыков, а в создании специальной развивающей среды, которая стимулирует их творческий поиск, экспериментаторство и исследовательскую деятельность.

2. Цель и задачи практики

Цель: Создание оптимальных условий для выявления, поддержки и развития творческого потенциала одарённых детей в процессе освоения керамического искусства.

Задачи:

- Разработать и внедрить разноуровневые индивидуальные образовательные маршруты.
- Сформировать навыки исследовательской и проектной деятельности в области материаловедения и технологии керамики.
- Развить критическое мышление, способность к самоанализу и презентации собственных авторских работ.

3. Ключевые педагогические практики и методы работы

- Метод индивидуальных образовательных траекторий. Для каждого одарённого ребёнка выстраивается персональный план, позволяющий двигаться в индивидуальном темпе, усложнять технологические задачи (например, переход от ручной лепки к работе на гончарном круге, освоение сложных техник декорирования — сграффито, фляндровка, надглазурная роспись).
- Метод проектов и экспериментально-исследовательская деятельность. Учащиеся привлекаются к экспериментам с материалами: самостоятельное составление ангобов и глазурей, изучение влияния температуры обжига на цвет и текстуру изделия, комбинирование керамики с другими материалами (стекло, дерево, металл).
- Метод «Мастер-класс от лидера». Практика, при которой одарённый ребёнок выступает в роли подмастерья или ассистента педагога, а также самостоятельно проводит мини-мастер-классы для младших или менее опытных студийцев, что развивает его коммуникативные и лидерские качества.
- Создание профессиональной рефлексивной среды. Проведение регулярных коллективных просмотров, дискуссий и самоанализа работ, где оценивается не только эстетический результат, но и глубина замысла, технологическая сложность и оригинальность решения.

4. Этапы реализации системы работы

- Диагностико-прогностический этап: выявление детей с выраженными способностями к объёмно-пространственному мышлению, чувству формы и материала через нестандартные творческие задания.
- Деятельностный этап: погружение в индивидуальную творческую практику, участие в конкурсах профессионального мастерства, выставках и профильных сменах.

- Интегративный этап: выход на уровень создания авторских коллекций, подготовка персональных выставок, формирование портфолио для поступления в профильные художественные учебные заведения.

5. Результаты и эффективность

Внедрение описанных практик позволяет достичь следующих результатов:

- Высокий уровень самостоятельности учащихся при решении сложных художественно-технологических задач.

- Положительная динамика участия воспитанников студии в конкурсах, фестивалях и выставках различного уровня (от региональных до международных).

- В октябре 2026 года двое учеников приняли участие в большом всероссийском фестивале, так как стали победителями регионального конкурса «Хочу всё знать» в 2025г.

- Успешная профориентация и преемственность обучения: выпускники студии осознанно выбирают профессию художника-керамиста, дизайнера или скульптора.

- Повышение мотивации к творчеству и формирование устойчивой потребности в саморазвитии.